



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ НЕОФИТ РИЛСКИ
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА

ГОДИШНИК ТОМ III

**КУЛТУРНИТЕ ПРАВА
В ЕВРОПЕЙСКА
ПЕРСПЕКТИВА**

Благоевград, 2005

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ "НЕОФИТ РИЛСКИ"

БЛАГОЕВГРАД

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВОТА



ГОДИШНИК

ТОМ ТРЕТИ



КУЛТУРНИТЕ ПРАВА В ЕВРОПЕЙСКА ПЕРСПЕКТИВА

БЛАГОЕВГРАД



ГОДИШНИК НА ФАКУЛТЕТА ПО ИЗКУСТВАТА, Т. 3
КУЛТУРНИТЕ ПРАВА В ЕВРОПЕЙСКА ПЕРСПЕКТИВА

© Румен Потеров

ISBN 954-680-373-1

БЛАГОЕВГРАД, 2005

2. Сиропалко С. История образования на Украине. – Львов, 1937. – 174 с.
3. Субтельный О. Украины: История /Вст. ст С.В.Кульчинского, 2-е изд. – К.: Лебедь, 1002. – 542 с.
4. Христюк П. Украинская революция: материалы к истории украинской революции 1917-1920 г.г. – Вена, 1921. – 261 с.

THE PROBLEM OF MUSICAL EDUCATION IN PERIODICALS OF 1905-1925

TATYANA PIDVARKO

The Ukrainian periodicals journals which were published in 1905-1925 – pedagogical ("Light", "Free Ukrainian hut"), children's ("Young Ukraine"), civil ("Ukrainian Life") are analysed in the article. The necessity of introducing singing in the process of teaching, using new forms and methods of work with children at musical lessons were discussed in these editions.

The article also tells about Olena Pchilka – the Ukrainian poetess, the editor of the journal "Young Ukraine". She contributed greatly to the development of the Ukrainian children's literature. The works of well-known Ukrainian poets, writers, teachers were published in her journal.

The Ukrainian periodicals of the beginning of the 20th century became the important place for discussing the vital problems of the national musical education.

ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ УКРАИНЫ

НАТАЛЬЯ СЕГЕДА

Анализируя современную подготовку хоровых дирижеров мы пришли к выводу о том, что в Украине сложилась система национального высшего дирижерско-хорового образования, которая отличается многопрофильностью. Можно выделить три наиболее устоявшихся образовательных направления:

– дирижерско-хоровое образование, целью которого является подготовка профессионалов в области концертного исполнительства, осуществляющаяся в специальных музыкальных и музыкально-педагогических заведениях (академиях и институтах искусств; институтах культуры и искусств; музыкально-педагогических институтах и консерваториях). Данное направление обусловлено потребностью общества в высшем образовании исполнителей профессиональных и высококвалифицированных хоровых коллективов и дирижеров-хормейстеров;

– стремительное развитие аматорских хоровых коллективов во внешкольных и клубных заведениях обусловило второе направление дирижерско-хорового образования специалистов в заведениях культуры (институтах, академиях);

– в высших педагогических заведениях (университетах и институтах) осуществляется третье направление дирижерско-хорового образования, которое является элементом общего музыкального образования учителей музыки, начальных классов и работников дошкольных заведений. Целью данного направления является подготовка профессионала, способного совершать музыкально-эстетическое воспитание личности средствами хорового пения в общеобразовательных заведениях (высших, средних, дошкольных).

Обращаясь к анализу современного дирижерско-хорового образования в консерваториях и институтах искусств Украины можно проследить тенденцию к возрождению многоуровневого дирижерско-хорового образования, что проявляется в существовании системы музыкальная школа – колледж – высшее учебное заведение, наличие последипломного образования (ассистентура, аспирантура, докторантура). Современные исследователи в области дирижерско-хорового образования на Украине отмечают, что в заведениях искусств действует академично-традиционалистская парадигма, которая сконцентрирована на процессе передачи профессионально значимых знаний, умений, навыков и особенностей. Выпускник данного типа дирижерско-хорового образования приобретает квалификацию дирижера и исполнителя хора, способного к активной исполнительской концертной деятельности. Положительным фактором специальной подготовки в заведениях искусств является организация учебного процесса в направлении развития профессионально значимых качеств певца и дирижера хора: музыкального и вокального слуха, музыкального мышления, памяти, внимания и воображения, которое осуществляется на таких дисциплинах как сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, полифония, хоровое дирижирование и хоровой класс. Вместе с тем требуют усовершенствования содержание, методы и формы развития и приобретения практического опыта руководства хоровым коллективом, педагогической и хормейстерской деятельности.

Целью подготовки специалистов в заведениях культуры является формирование готовности выпускника к музыкально-эстетическому воспитанию (коллективные и индивидуальные формы) школьников во внешкольных учебных заведениях. Определенные концептуальные изменения в системе дирижерско-хорового образования в заведениях культуры наметились с момента независимости Украины. Прежде всего исчезла идеологическая направленность образования и в большинстве вузов приоритетным стало культурологическое содержание учебно-воспитательного процесса. Анализ современных учебных документов и планов свидетельствует о переориентации заведений культуры на подготовку специалистов широкого профиля для академического и народного исполнительства и воспитания в области организации культуры, искусства и образования. Положительным признаком практической направленности специальной подготовки в заведениях культуры являются курсы методики преподавания хоровых дисциплин, методики работы с детским хором и хорового

сольфеджио. К основным проблемам следует отнести отсутствие чётких критериев и задач профессиональной подготовки, разработанных по каждой учебной дисциплине, что указывает на дублирование специализаций в заведениях культуры и искусств, появление стереотипных учебных программ по хоровому дирижированию и хоровому классу. В условиях конкуренции на рынке подготовки соответствующих специалистов такой подход указывает на незначительные, несущественные различия в образовательных моделях «искусств» и «культуры», осуществляющих подготовку хоровых дирижёров. Наряду с указанными проблемами нельзя не отметить и положительные тенденции современного дирижёрско-хорового образования в учебных заведениях культуры Украины, которые демонстрируют направленность на личностный подход, раскрытие творческого потенциала студентов, развитие теории дирижёрско-хоровой подготовки в аспекте социально-педагогической деятельности руководителя самодеятельного коллектива, подготовку специалистов для культурного образования широких масс населения и управления крупными исполнительскими коллективами.

Потребность государства в квалифицированных учителях музыки и пения для общеобразовательных школ (особенно в сельской местности) обусловила специфику дирижёрско-хорового образования в педагогических учебных заведениях, где осуществляется дирижёрско-хоровая подготовка учителей музыки, учителей с совмещёнными специальностями (начальных классов и музыки, хореографии, школьных психологов, методистов по воспитательной работе и т.д.). Дирижёрско-хоровую подготовку будущих учителей музыки обеспечивает значительно меньшее количество дисциплин (хоровой класс, хороведение, дирижирование, постановка голоса). Отметим, что практические курсы имеют довольно незначительное число академических часов, а наличие одного теоретического курса не достаточно обеспечивает усвоение вокально-хоровых знаний студентов, которые в большинстве имеют специальную инструментальную подготовку. Анализ специфики профессиональной деятельности учителя музыки позволяет утверждать, что совершенное инструментальное исполнение программных музыкальных произведений целесообразно осуществлять с использованием современных аудио воспроизводящих средств, тогда как хормейстерская деятельность становится одним из основных видов деятельности учителя музыки, осуществляющейся как на уроке, так и в процессе внеклассной работы. В содержании учебного плана музыкально-педагогического факультета приходится отмечать, что процессуальный компонент дирижёрско-хорового образования студентов не обеспечивает современных требований практики. Так за последние пять лет наблюдается сокращение часов по практикуму руководства хором, хоровой аранжировке и др. Такой подход не способствует расширению практического опыта организаторской и дирижёрско-хоровой деятельности учителя-музыканта.

Анализируя образовательную практику дирижёрско-хоровой подготовки учителя музыки и смежных специальностей, осуществляемой на факультете искусств и художественной культуры Мелитопольского государственного педагогического университета мы не можем не указать на направления, требующие усовершенствования, а именно: недостаточная профориентационная работа с абитуриентами, которая направлена на отбор студентов, имеющих незначительный опыт хоровой деятельности; отсутствие при факультете творческих лабораторий – детских хоровых коллективов, музыкально-хоровых школ или студий, как необходимого элемента современного многоступенчатого образования; поиск источников финансирования концертной исполнительской деятельности студенческих хоровых коллективов.

Вместе с тем, нельзя не отметить положительные тенденции, развиваемые профессорско-преподавательским составом факультета и осуществляемые как в стратегическом так и в организационно-методическом направлениях. Факультет является одним из новаторов экспериментального перехода на систему европейского образования (бакалавр, магистр) и использования кредитно-рейтинговой системы, устоявшейся в европейском образовании. Научный потенциал и опыт исполнительской деятельности преподавательского состава обеспечивают не только разработку и усовершенствование содержания учебно-методических комплексов теоретических и практических дисциплин, но и активность концертной деятельности хоровых коллективов (смешанной и женской хоровых капелл) факультета. Уникальным для современной отечественной системы подготовки учителя музыки является опыт сотрудничества кафедр оркестровых инструментов (зав.каф. доцент М.Белецкая) и хорового дирижирования (зав.каф. проф. А.Мартынюк) в области подготовки дирижёра оркестра народных инструментов.

Укреплению действенных творческих и научных связей между кафедрами и факультетами образовательных учебных заведений Украины и ближнего зарубежья послужило ежегодное проведение Международного фестиваля славянской музыки (инициатор – декан факультета искусств и художественного образования доцент С.Феруз), Всеукраинской студенческой олимпиады по специальности «Музыкальное искусство», которая проводится на базе кафедры методики музыкального образования и хореографии (зав.каф. доктор искусствоведения Т.Мартынюк).

Наряду с определёнными достижениями, необходимо указать на то, что в дирижёрско-хоровой подготовке учителя-музыканта приоритетным остаётся культурологический подход, а именно – ценностное отношение к особенностям мировой культуры и неотъемлемой части её славянских корней – хоровой культуры Болгарии, страны, которая исторически и духовно была близка ещё Киевской Руси.

Таким образом, приоритетными направлениями для системы дирижёрско-хоровой подготовки в Украине является её усовершенствование с позиций вхождения в Болонский процесс, углубление интеграционных связей современных педагогических образовательных систем в сфере педагогики искусств, широкое изучение и использование положительного педагогического опыта европейских государств с сохранением ценного национального музыкально-педагогического наследия.

Културните права в европейска перспектива

- Педагогически условия за социокултурна интеграция на деца от различна културна среда
Ваня Божилова /145/
- Инициативи за включване на ромското население в образованието и социалния живот
Татяна Атанасоска /148/
- Културната идентичност в училищна възраст
Лиляна Тодорова /150/
- Проблемът за развитието на надарените ученици в европейското педагогическо пространство
Добринка Тодорина /154/
- Специфика на обучението на надарените деца
Николай Федоров /157/
- Ранно разпознаване и откриване на надарените деца
Георги Здравев /159/
- Vidovi jazichni govorni igri so mala, sredna i goleva vozrasna vospitna grupa deca od preduchilishna vozrast
Игор Михайловски /164/
- Jazichna igralna i vegbalna za decata od preduchilishna vozrast po V.O. podrachje: razvoj i kultura na govorot
Владимир Михайловски /171/
- Диагностика и стимулиране на детската евристика
Нели Колева /176/
- Култура и образователни подходи
Мария Вълкова /180/

ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗКУСТВОТА И ИЗКУСТВОТО НА ОБУЧЕНИЕТО - НАЦИОНАЛНИ И УНВЕРСАЛНИ ДИЛЕМИ

- Правовое поле музыкальной культуры европейского типа
Андрей Лесовиченко /181/
- Современные реалии профессионального образования студента-музыканта в педагогическом вузе
Сергей Феруз, Ирина Феруз /183/
- Интегративни процеси в обучението по изобразително изкуство
Диана Димитрова /187/
- Балетът "Жизел" в контекста на европейската перспектива?
Анелия Янева /187/
- Музикалната култура на информационното общество
Николина Янева /191/
- Хореографски похвати в музикални решения
Желка Табакова /193/
- Развитие на художествения изказ чрез арт терапевтичен метод
Александра Иванова /198/
- Формирование экологической культуры учащихся в условиях реформирования образовательного процесса в Украине
Владимир Гузь /199/
- Дирижерское-хоровое образование в Украине: современные тенденции развития
Анатолий Мартынюк /201/
- Психолого-педагогические основы развития чувства ритма и формирование музыкальной культуры младших школьников
Марина Белецкая /204/
- Музыкально-методическая проблематика на страницах украинских периодических изданий 1905-1925 годов
Татяна Пидварко /206/
- Дирижерско-хоровое образование в высших учебных заведениях Украины
Наталья Сегеда /209/

ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗКУСТВОТА И ИЗКУСТВОТО НА ОБУЧЕНИЕТО - НАЦИОНАЛНИ И ЕВРОПЕЙСКИ ДИЛЕМИ

- Организационно-педагогические условия коррекции девиантного поведения младших школьников
Елена Федорова /211/
- Музыкальная жизнь Екатеринославщины в контексте европейской художественной культуры
В. Метлицкая /213/
- Дисциплината - опит, осъзнаване, грамотност
Радка Пррданова-Велянова /215/
- Някои характерни особености на транскрибирането на полифонични пиеси за акордеонни ансамбли
Георги Митев /215/

КУЛТУРНИТЕ ПРАВА В ЕВРОПЕЙСКА ПЕРСПЕКТИВА

Съставител:
проф. д.н. Румен Потеров

Технически редактор:
доц. Светлана Христова

Корица:
Христо Шапкаров

Формат 60/84/16 Печатни коли 15,37

Университетско издателство "Неофит Рилски" - Благоевград