

Шарова Т.М., Шаров С.В.
Мелитопольский государственный педагогический
университет имени Богдана Хмельницкого

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТУДЕНТАМИ ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОГО НАЗНАЧЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Глубинные процессы информатизации образования и широкое использование информационных технологий в учебном процессе позволяет существенно повысить качество учебного процесса за счет использования различных форм представления учебного материала. Одним из направлений повышения эффективности учебного процесса с помощью информационных технологий является использование электронных средств учебного назначения, которые считаются мощным дидактическим средством [2].

Под электронными средствами учебного назначения понимаются такие

методы обучения, которые хранятся на цифровых или аналоговых носителях данных и воспроизводятся на электронном (компьютерном) оборудовании. К ним относятся компьютерные программы учебного направления, электронные тренажеры, электронные таблицы и библиотеки, информационные ресурсы для обеспечения дистанционного обучения, тестовые задания, виртуальные лаборатории, электронные учебные издания и т.д. [1].

Теоретические и практические аспекты по внедрению информационных технологий в учебный процесс освещены в работах М. Жалдака, А. Спиваковского, Н. Морзе и др. Разработкой требований к созданию электронных средств учебного назначения, в том числе электронных средств учебного назначения занимались В. Лапинский, А. Зимина, М. Шишкина.

Целью статьи является сообщение об использовании электронного учебника по истории украинской литературы XX в. «Творчество Костя Гордиенко: художественный и культурный феномен XX века».

Следует отметить, что электронные средства учебного назначения не только во время аудиторных занятий, но и во время самостоятельной работы студентов в разрезе любого учебного курса [3]. Так, например, в Мелитопольском государственном педагогическом университете при преподавании филологических дисциплин доцентом Шаровой Т.М. активно используются такие электронные средства учебного назначения:

1. «История украинской литературы первой половины XIX в.» (автор доцент Т.М. Шарова) – свидетельство об авторском праве № 48127 від 28.02.2013 р.

2. «Творчество Костя Гордиенко: художественный и культурный феномен XX века». (автор доцент Т.М. Шарова) – свидетельство об авторском праве № 53673 от 14 февраля 2014.

3. «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» (авторы доцент Т.М. Шарова, доцент А.В. Землянская, доцент С.В. Шаровым) – свидетельство об авторском праве № 34607 от 19.08.2010 г. и Гриф Министерства

образования и науки, молодежи и спорта Украины (письмо №1 / 11-5115 от 13.04.12 г.).

Особый интерес составляет электронный учебник, который называется «Творчество Костя Гордиенко: художественный и культурный феномен XX века». Необходимо отметить, что он предназначен для обеспечения самостоятельной работы студентов высших учебных заведений и охватывает важные вопросы преподавания в высшей школе спецкурса по истории украинской литературы XX века.

В электронном средстве учебного назначения даются сведения об истоках и пути развития украинской литературы XX в.; освещены теоретические аспекты дискурса украинских писателей XX в. Предложенное электронное издание освещает историю советских времен и содержит только лекционный курс. В ходе лекционных занятий преподаватель может ознакомить студентов с истоками украинской литературы, в частности мировоззренческими ориентирами и эстетическими доминантами литературного процесса в Украине XX ст.

В электронном средстве учебного назначения сосредоточено максимальное внимание на творчестве Костя Гордиенко как представителя старшего поколения писателей, основоположника советской прозы, главной темой которого является жизнь украинского села XX в. На примере творчества Костя Гордиенко можно проследить жизненную и творческую судьбу большинства украинских писателей XX в.

Для начала работы с электронным средством учебного назначения по дисциплине «История украинской литературы XX в.» пользователю необходимо загрузить файл kost.exe. Программное средство состоит из нескольких окон, доступ к которым осуществляется из главного окна. Для обеспечения более легкой навигации в окнах программного средства, из каждого окна пользователь может перейти к другим окнам с помощью кнопок с соответствующими названиями на панели инструментов.

Головна	Теорія	Епістолярій	Проза	Неопубліковане	Фотоархів	Відео	Біографія	Про програму
---------	--------	-------------	-------	----------------	-----------	-------	-----------	--------------

Указанная панель присутствует в каждом окне программы. Переход на главный экран осуществляется с помощью кнопки «Главная», а кнопка «Выход» позволяет полностью выйти из программного средства.

В главном окне пользователь может перейти к следующим окнам:

1. Окно «Лекционный материал» появляется после активизации кнопки «Теория». В нем представлено шесть текстов лекций. Для активизации конкретной лекции следует нажать на соответствующее название в перечне. Также с окна лекционного материала можно перейти сразу к окну тестирования, если нажать соответствующую кнопку.

2. Окно «Проза» предназначено для отображения текстов художественных произведений и дополнительных изображений к этим произведениям. Его можно загрузить после активизации кнопки «Проза» в главном окне программы или аналогичной кнопки на навигационной панели инструментов.

Для активизации конкретного произведения следует нажать на соответствующее название в перечне. Автоматически загружается соответствующее произведение в формате * .rtf или * .pdf и отображаются дополнительные изображения, которые позволяют пользователю более глубоко овладеть художественным произведением. В этом окне пользователь может просмотреть до четырех изображений, представленных к каждому произведению. Для просмотра изображений в увеличенном виде следует вдвойне нажать на соответствующий эскиз, после чего появится дополнительное окно с изображением.

3. Окно «Неопубликованное» предназначено для отображения текстов и отсканированных копий рукописей, которые ранее не были опубликованы. Окно можно активизировать с помощью кнопки в главном окне программы или навигационной панели инструментов. Пользовательский интерфейс этого окна аналогичный окну «Проза», за исключением того, что пользователь в

состоянии просмотреть до двенадцати изображений, представленных к конкретному произведению.

4. Окно «Эпистолярный» предназначено для просмотра текстов и отсканированных копий писем, телеграмм и документов. Его можно активизировать с помощью соответствующей кнопки в главном окне программы или навигационной панели инструментов. Пользовательский интерфейс этого окна аналогичный окну «Сочинения», за исключением того, что пользователь в состоянии просмотреть до четырех изображений, представленных к конкретному документу. В этом окне пользователь может выбрать следующие категории для просмотра: «Письма автора», «Письма к автору», «Телеграммы» с помощью соответствующего пункта в списке, что раскрывается.

5. Окно «Фотоархив» позволяет просмотреть фотографии, рисунки и другие графические изображения, относящиеся к конкретному автору.

6. Окно «Видео», которое можно активизировать с помощью кнопки в главном окне программы или навигационной панели инструментов. Пользовательский интерфейс этого окна аналогичный большинства окон программного средства, за исключением того, что пользователь не может просмотреть дополнительные изображения или текстовые файлы, соответствующие выбранному изображению или документу. В этом окне пользователь может выбрать следующие категории для просмотра: документов «Фотографии», «Документы» с помощью соответствующего пункта в списке, что раскрывается.

7. Важным компонентом учебного процесса в высшей школе является контроль знаний и умений студентов. Для обеспечения проверки полученных знаний по каждой лекции разработанное электронное средство учебного назначения имеет окно контроля, которое можно загрузить из главного окна программы, с помощью соответствующей кнопки на инструментальной панели каждого окна или окна «Теория» при просмотре определенной лекции.

Всего студенты могут пройти шесть тестов по каждой лекции. Для этого нужно выбрать нужный тест и нажать кнопку «Начать». Каждый тест состоит из 10 тестовых заданий, каждое из которых содержит 4 варианта ответа. Нужно выбрать один правильный вариант. В модуле контроля функции управления осуществляются с помощью кнопок «Очистить» (очищает поля для ввода ответов), «Проверка» (проверяет правильность выполнения тестовых заданий) и «Правильные ответы» (показывает правильные ответы на каждое тестовое задание).

8. Окно «Видео» предназначено для отображения видео фрагментов. Это может быть интервью, документальный или художественный фильм. Окно можно активизировать с помощью кнопки в главном окне программы или навигационной панели инструментов. Пользовательский интерфейс этого окна аналогичный окну «Фотоархив», за исключением того, что пользователь просматривает видеозаписи.

9. Окно «Биография» предназначено для отображения хронологической таблицы авторов этого периода. Его можно активизировать с помощью кнопки в главном окне программы или навигационной панели инструментов. В этом окне имеется возможность поиска биографии нужного художника, возможность просмотра эскизов изображений.

10. Окно «О программе» активизируется с помощью кнопки в главном окне программы. В окне можно просмотреть информацию о назначении электронного средства учебного назначения по дисциплине «История украинской литературы XX в.» (кнопка «Об учебнике») и перечень источников, по которым можно овладеть спецкурсом (кнопка «Литература»).

Итак, перечень рассмотренных выше окон позволяет использовать этот программный продукт в качестве вспомогательного средства при изучении дисциплины «История украинской литературы XX в.» и для самостоятельной работы студентов. Электронный учебник является электронным учебным средством по истории украинской литературы, который усилит знания по

курсу, поэтому его использование в высшем учебном заведении студентами-филологами можно считать целесообразным и корректным.

Литература

1. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: [учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений] / И.Г. Захарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 294 с.
2. Осадчий В.В. Створення електронного підручника: принципи, вимоги та рекомендації. Навч.-метод. посіб. / В.В. Осадчий, С.В. Шаров. – Мелітополь: РВЦ МДПУ, 2011. – 120 с.
3. Шаров С.В. Використання електронних підручників в навчальному процесі / С.В. Шаров // Теорія та методика навчання математики, фізики, інформатики: [зб. наук. праць]: [в 3-х т.]. – Кривий Ріг: Видавничий відділ НметАУ, 2005. – Т. 3. – Кривий Ріг: Видавничий відділ НметАУ, 2005. – С. 273 – 275.