



ИСТОРИЯ ТЕОРИИ ТЕХНОЛОГИИ
И ТЕХНИКИ ОБУЧЕНИЯ

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

Міністерство освіти та науки України
Харківський національний педагогічний університет імені
Г. С. Сковороди
Факультет мистецтв
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ТЕХНОЛОГІЇ

Збірник наукових праць

ART EDUCATION: HISTORY, THEORY, TECHNOLOGY

Collection of scientific works

Харків
Україна



2015

УДК 37.032
ББК 85я43
М 65

Редакційна колегія:

Бутенко В. Г. - член-кореспондент Національної академії педагогічних наук України, доктор педагогічних наук, професор
Гриньова В. М. - доктор педагогічних наук, професор
Золотухіна С. Т. - доктор педагогічних наук, професор
Отич О. М. - доктор педагогічних наук, професор
Ніколаї Г. Ю. - доктор педагогічних наук, професор
Смирнова Т. А. - доктор педагогічних наук, професор (голов.ред.)
Сегеда Н.А. – доктор педагогічних наук, професор
Танько Т. П. - доктор педагогічних наук, професор
Соколова А. В. - доктор педагогічних наук, доцент (заст.голов.ред.)
Хаціньський Ярослав (Jaroslaw Chaciński) (Польща)
Литвін І.Г. (Колумбія)
Кан Ребекка (Rebecca Kan) (Сінгапур)
Полянський О.Ю. (Катар)
Шеметов Л.Т. (Німеччина)

Рецензенти:

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор
Рибалко Л.С. – доктор педагогічних наук, професор

*Рекомендовано до друку Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
Протокол № 2 від 17 квітня 2015 р.*

М 65 **Мистецька освіта: історія, теорія, технології : зб.наук.праць /**
за загальною редакцією доктора педагогічних наук, професора
Т. А. Смирнової. – Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2015 – 226с.

ISBN 978-617-7298-08-2

*Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.
Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.*

Мови видання: українська, російська, польська, англійська.

ISBN 978-617-7298-08-2

© Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, 2015
© Федоров М. Ю., видавець, 2015

1. ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ СТАНОВЛЕННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

УДК 78(09)(477+438)

Ніколай Г.Ю.

ЕВОЛЮЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ОСВІТІ УКРАЇНИ ТА ПОЛЬЩІ

Анотація. Висвітлено основні етапи становлення і розвитку музично-педагогічної освіти в Україні та Польщі. Його витoki можна знайти в кінці X ст. у підготовці керівників шкільних хорів, навчанні вчителів елементарних шкіл основам музичної грамоти та співу, використанні професійних музикантів і композиторів у середній та вищій школі. Визначається позитивний вплив (друга половина XV ст. - середина XVII ст.) західноєвропейської ренесансної культури, утвердження гуманістичних цінностей, особливості співіснування польського, литовського та українського етносу. Розглядається специфіка професійної підготовки у музичних бурсах, вчительських семінаріях, братських колегіумах. Розкрито особливості музичної освіти в інститутах елементарних вчителів (Польща), інститутах благородних дівичь (Малоросія), музичному інституті у м. Варшава. Визначено провідні ознаки музичної освіти шкільних учителів у Галичині, її роль у формуванні системи підготовки музикантів-педагогів України. Виявлено особливості організації у XX столітті факультетів з підготовки учителів музики в консерваторіях й вищих педагогічних навчальних закладах. Схарактеризовано специфіку реформування музично-педагогічних факультетів сучасних вищих педагогічних навчальних закладів, що призвело до організації на їх базі інститутів мистецтв (Україна) та інститутів музичної едукaції (Польща) як структурних підрозділів університетів.

Ключові слова: музично-педагогічна освіта, підготовка вчителів.

Анотація. Освещены основные этапы становления и развития музыкально-педагогического образования в Украине и Польше. Его истоки можно найти в конце X в. в подготовке руководителей школьных хоров, обучении учителей элементарных школ основам музыкальной грамоты и пения, использовании профессиональных музыкантов и композиторов в средней и высшей школах. Определяется положительное влияние (вторая половина XV в. – середина XVII века.) Западно-европейской ренессансной культуры, утверждение гуманистических ценностей, особенности сосуществования польского, литовского и украинского этноса. Рассматривается специфика профессиональной подготовки в музыкальных бурсах, учительских семинариях, братских коллегіумах. Раскрыты особенности музыкального образования в институтах элементарных учителей (Польша), институтах благородных девиц (Малороссия), музыкальном институте в г. Варшава. Определены ведущие признаки музыкального образования школьных учителей в Галичине, ее роль в формировании системы подготовки музыкантов-педагогов Украины. Выявлены особенности организации в XX веке факультетов по подготовке учителей музыки в консерваториях и высших педагогических учебных заведениях. Охарактеризована специфика реформирования музыкально-педагогических факультетов современных высших педагогических учебных

ЗМІСТ

1. ІСТОРІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<i>Николаї Г. Ю.</i> ЕВОЛЮЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ОСВІТІ УКРАЇНИ ТА ПОЛЬЩІ.....	3
<i>Соколова А. В.</i> ДОСВІД В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО З ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	14
<i>Лошков Ю. І.</i> В. А. КОМАРЕНКО ТА СТАНОВЛЕННЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В ХАРКІВСЬКОМУ ДЕРЖАВНОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ ІНСТИТУТІ (1957-1963).....	22
<i>Козак О. І.</i> ПЕДАГОГІЧНА ТА КОМПОЗИТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ І. С. ПОЛЬСЬКОГО.....	28
<i>Откидач В. М.</i> З ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ: ШЛЯХИ ПОСТУПУ.....	35
<i>Васильєва О. В.</i> ДОСВІД ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ СПІВУ НА ХАРКІВЩИНІ В КІНЦІ ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....	43
<i>Душний А. И., Шафэта В. В.</i> ПРИОРИТЕТИ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ ЛЬВОВЩИНЫ В ЖАНРЕ КОЛЛЕКТИВНОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦІРОВАНИЯ.....	50
<i>Гладких А. В.</i> ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АНСАМБЛЕВОЙ КУЛЬТУРЫ.....	59
<i>Кузьмічова В. А.</i> НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ Я. Я. ПОЛФЬОРОВА.....	66
<i>Вохмяніна К.</i> ДЕЯКІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ В СИСТЕМІ ШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ СІНГАПУРУ.....	70

2. ТЕОРІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<i>Отиц О.М.</i> ЕСТЕТИЧНІ ТА ЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ СИСТЕМИ АКАДЕМІКА ІВАНА ЗЯЗІОНА.....	78
<i>Смирнова Т.А.</i> ВИЩА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НА ШЛЯХУ ДО ІНОВАЦІЙ.....	84
<i>Сезеда Н.А.</i> АКМЕОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РЕСУРСА ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	91
<i>Kan Rebecca</i> TECHNOLOGY INTEGRATION IN SINGAPORE'S HIGHER MUSIC EDUCATION: FROM INSURANCE TO ASSURANCE.....	97
<i>Єременко О.В.</i> ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОФІЛЮ.....	108
<i>Калашник М. П.</i> МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЗАУРУС И ШКОЛА.....	117
<i>Kamil Wilk</i> NAUCZYCIEL WYCHOWANIA PRZEDSZKOLNEGO EDUKATOREM MUZYCZNYM NAJMŁODSZYCH W POLSKICH REALIACH EDUKACYJNYCH.....	123
<i>Матвєєва О.О.</i> КРИТЕРІЇ ЕФЕКТИВНОСТІ СИСТЕМИ ДІАГНОСТИКИ В ВИЩІЙ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ОСВІТІ...	131
<i>Проворова Є.М.</i> ПЕДАГОГІЧНА ПРАКСЕОЛОГІЯ У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.....	142
<i>Ткаченко Т.В.</i> ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ.....	151
<i>Лук'янченко О. М.</i> ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО РЕАЛІЗАЦІЇ РОЗВИВАЮЧОГО НАВЧАННЯ У ЗОШ.....	159

продуктивного мислення стосовно майбутньої професійно-педагогічної діяльності[6].

Висновки і перспективи подальших досліджень. Отже, сучасна мистецька освіта у вищих навчальних закладах України має забезпечувати її інноваційний розвиток, педагогічну підтримку індивідуально-творчого розвитку майбутнього викладача, митця, диверсифікацію, гнучкість, багатоваріантність змісту, методів і форм мистецької освіти, сприяти формуванню професійних цінностей, самостійному і творчому вирішенню професійних проблем. Перспективним вважаємо виявлення педагогічних принципів сучасної мистецької освіти майбутніх учителів у вищих навчальних закладах України.

Література

1. Пригожин А. И Нововведения: стимулы и препятствия / А. И. Пригожин - М.: Политиздат, 1989 - 271 с.
2. Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках / М. В. Кларин - М.: Арена, 1994.- 222 с.
3. Попова О.В. Становлення і розвиток інноваційних педагогічних ідей в Україні у XX ст. / О. В. Попова- Харків: «ОВС», 2001.-256 с.
4. Богданов В.С. Проблеми інноватизації сучасної освіти в системі філософсько-соціологічних аргументацій / В. С. Богданов // Проблеми освіти: Наук.метод.зб. - К.: ІСДО., 1995. - Вип.3.
5. Зязюн І.А. Неперервна освіта як основа соціального поступу / І. Зязюн// Неперервна професійна освіта: теорія і практика: Зб. наук. праць / За ред. І. А. Зязюна та Н.Г.Ничкало.-Ч.1.-К., 2001.-С.15-23.
6. Смирнова Т. А. Теорія та методика диригентсько-хорової освіти у вищих навчальних закладах: психолого-педагогічний аспект/ Т.А. Смирнова: монографія: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди.- Горлівка: П.П.»Видавництво Ліхтар», 2008.- 445 с.

АКМЕОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО- ТВОРЧЕСКОГО РЕСУРСА ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Анотація.** У тезах подано визначення індивідуально-творчого ресурсу вчителя, його сутність, структура і зміст. Індивідуально-творчий ресурс вчителя розглянуто як біо-психо-соціофеномен, у якому інтегруються індивідні й особистісно-діяльнісні можливості, що служать джерелом і одночасно предметом самореалізації у професійній сфері життєдіяльності як процесу й результату самотворення особистості. До структури індивідуально-творчого ресурсу вчителя музичного мистецтва включено індивідний (музичні задатки та творчі здібності вчителя), когнітивний (знання теоретичних і практичних дисциплін, психолого-педагогічна освіченість, знання естетичних цінностей музичного мистецтва, креативність як творча інтелектуальна здібність) та особистісний компоненти (сукупність властивостей психофізики, які відбивають своєрідність його ставлення до ідеалів професії музиканта-педагога й визначають модули самовираження у ньому). Комунікативний компонент забезпечує співтворчість педагогів з суб'єктами педагогічної реальності. Розглянуто основні характеристики акмеорієнтованого психолого-педагогічного супроводу як освітньої технології формування індивідуально-творчого ресурсу вчителів мистецтва та хореографії.*

***Ключові слова:** індивідуально-творчий ресурс особистості, освітня технологія, психолого-педагогічний супровід, учитель.*

***Аннотація.** В тезисах дано определение индивидуально-творческого ресурса учителя, его сущность, структура и содержание. Индивидуально-творческий ресурс учителя рассмотрено как био-психо-социофеномен, в котором интегрируются индивидни и личностно-деятельностной возможности, служащие источником и одновременно предметом самореализации в профессиональной сфере жизнедеятельности как процесса и результата самосозидания личности. В структуру индивидуально-творческого ресурса учителя музыкального искусства включены индивидного (музыкальные задатки и творческие способности учителя), когнитивный (знание теоретических и практических дисциплин, психолого-педагогическая образованность, знание эстетических ценностей музыкального искусства, креативность как творческая интеллектуальная способность) и личностный компоненты (совокупность свойств психофизики, отражающих своеобразие его отношения к идеалам профессии музыканта-педагога и определяющих модуль самовыражения в нём). Коммуникативный компонент обеспечивает сотворчество педагогов с субъектами педагогической реальности. Рассмотрены основные характеристики акмеорієнтованого психолого-педагогического сопровождения как образовательной технологии формирования индивидуально-творческого ресурса учителей искусства и хореографии.*

Ключевые слова: индивидуально-творческий ресурс личности, образовательная технология, психолого-педагогическое сопровождение, учитель.

Annotation. In these theses of an individual and creative resource of the teacher, his essence, structure and the contents is given. The individual and creative resource of the teacher is considered as bio-psycho-social phenomenon in which the individual and personal-activity opportunities which are a source and at the same time a self-realization subject in the professional sphere of activity as process and result of self-creation of the personality are integrated. The structure of an individual and creative resource of the teacher of musical art included individual (musical inclinations and creative abilities of the teacher), cognitive (knowledge of theoretical and practical disciplines, psychology and pedagogical education, knowledge of esthetic values of musical art, creativity as a creative mental ability) and personal components (set of the properties of psycho-physics reflecting an originality of its relation to ideals of the musician-teacher profession and defining self-expression modes in it). The communicative component provides coauthorship of teachers with subjects of pedagogical reality. The main characteristics of acmeorient psychology and pedagogical maintenance as educational technology of an individual-creative resource formation of art teachers and choreography are considered.

Keywords: individually-the creative potential of individuals, educational technology, psycho-pedagogical support, teacher.

Постановка проблемы её актуальность. Принятый новый Закон Украины «О высшем образовании», актуализирует научную рефлексию содержания и процессуального сопровождения профессиональной подготовки педагогов, что обусловлено объективными противоречиями: между традиционной подготовкой учителя и новыми требованиями, возникающими в динамике педагогической профессии; между индивидуализированным содержанием потребности личности в самореализации и объективными содержательными и процессуальными требованиями профессиональной среды.

Анализ научных исследований. Близкие по сути противоречия фиксировались в педагогических исследованиях А. Абдуллина, А. Алексюка, Ш. Амонашвили, Л. Ахмедзяновой, Е. Бондаревской, Б. Гершунского, Н. Гузий, В. Кан-Калика, Н. Кузьминой, А. Марковой, В. Радудай других. Ученые предлагали определённые идеи для их решения. Однако анализ данных концепций указывает на отсутствие в современной научной литературе необходимого систематизированного знания, что указывает на данный вопрос как на проблему теории и методики профессионального образования. **Цель статьи** – изложение содержания и структуры акмеориентированной модели индивидуально-творческого ресурса учителя музыкального искусства и хореографии в педагогическом университете.

Изложение основного материала. Традиционно, в научных исследованиях методология имеет системную дифференциацию, предлагая

грехуровневу модель познання того или иного процесса или явления – общефилософский уровень, общенаучный, конкретнонаучный [1]. Общефилософская платформа в разработанной нами и внедрённой концепции подготовки учителя искусства представлена индивидуально-творческим подходом. Данный подход отражает использование постнеклассической модели научного познания. Согласно её основным положениям, образовательное сопровождение педагогического профессиогенеза должно быть наполнено содержанием, обеспечивающим целостное развитие личности педагога, его личностный и культурный рост в ситуациях динамики профессии и социокультурной среды.

С точки зрения постнеклассического научного мышления индивидуальность начинается там, где педагог управляет всеми проявлениями самости – самоорганизацией, саморегуляцией, что способствует генерированию новых качеств личности, эмерджентов. В данной позиции мы ориентировались на точку зрения О. Нестеренко о том, что индивидуальность является инвариантом личностной рефлексии и проявляется в ценность его существования [3, с. 69.]. П. Козловский подчеркивает сверхрациональность этой субстанции. Теория самости постмодерна определяет личность как энтелехиальную монаду. Человек – это монада: сущность, которая является целостностью и одновременно единичностью [2, с. 67-68].

В результате нашего исследования мы пришли к выводу о том, что индивидуально-творческий ресурс педагога – «био-психо-социофеномен», в котором интегрируются индивидные и личностно-деятельностные возможности, служащие источником и одновременно предметом самореализации в профессионально сфере жизнедеятельности как процесса и результата самосозидания личности. Данное определение позволяет не только понять сущность индивидуально-творческого ресурса как феномена, но и смоделировать его структуру. Вместе с тем, для большей наглядности мы предлагаем модель индивидуально-творческого ресурса учителя искусства. И первым, обязательным её компонентом является индивидный, который характеризует психофизиологические данные и задатки человека. Для учителя искусства это музыкальные задатки и творческие способности, которые обуславливают сферу их проявления.

Когнитивный компонент предполагает глубокие знания комплекса специальных предметных (например, музыкальных) теоретических и практических (музыкальных исполнительских) дисциплин, психолого-педагогическую образованность, знания психофизиологии человека и особенностей системных взаимосвязей знаний в гуманитарной отрасли, критериев определения эстетических ценностей в области музыкального искусства. Обязательной составляющей когнитивного компонента являются не только знания предмета преподавания, но креативность (как

творческая интеллектуальная способность) и знания собственного ресурса, так называемая композиция знаний о своем профессиональном образе. Для учителя музыки – это музыкально-педагогическая Я-концепция.

Личностный компонент индивидуально-творческого ресурса составляет совокупность свойств психики человека, которые отражают его своеобразное отношение к идеалам профессии музыканта-педагога и определяют модусы самовыражения в ней. В данном компоненте необходимо отметить такие черты характера как динамизм личности, харизма, инициативность и ответственность, наличие профессиональной позиции и профессиональной культуры.

Мотивационно-ценностная сфера личности – это отражение её духовности. Поэтому в мотивационно-ценностном компоненте индивидуально-творческого ресурса мы выделяем систему потребностей, мотивов, целей, интересов, ценностей, то есть регуляторов индивидуального и субъектного поведения в профессиональной сфере жизнедеятельности учителя. Для учителя музыки в данном компоненте необходимо ценностное отношение к искусству как средству творческого самовыражения личности.

В определении следующего компонента мы исходили из того, что человеческие возможности познаются лишь исключительно в определенной деятельности. В связи с чем, обязательным в индивидуально-творческом ресурсе учителя является сознательно-волевой компонент – целеустремленность, обоснованная настойчивость, педагогическая рефлексия, самоорганизация и саморегуляция, исполнительская дисциплина. Для учителя музыкального искусства необходима и сценическая выдержка.

Коммуникативный компонент индивидуально-творческого ресурса обеспечивает сотворчество педагога с субъектами педагогической реальности. В этом компоненте мы выделим эмпатию, когерентность, коммуникативную компетентность, вербальную, невербальную и кинетическую культуру (сила, тембр голоса, логические паузы и ударения, шумовые звуки, мимика, жесты, символические движения тела, позы и др.), владение семантикой музыкального искусства, артистизмом, умением передавать свое творческое вдохновение другим. В данном компоненте особую актуальность имеет владение иностранными языками и современными медиатехнологиями.

Обозначенное выше содержание компонентов индивидуально-творческого ресурса может быть выражено лишь при условии функционирования в данной структуре праксиологического компонента. В его содержании, прежде всего, необходимо отметить наличие активных творческих деяний, педагогических поступков, умения генерировать продуктивные и оригинальные идеи, воспринимать противоречия,

готовность действовать в неожиданных профессиональных условиях и в иной «трансфессиональной среде» (Сегеда Н., 2014).

Вместе с тем, проведенный нами эксперимент показал необходимость разработки акмеологически центрированных педагогических ориентиров для достижения данной цели. Нами была разработана и успешно апробирована акмеориентированная организационно-педагогическая модель, отвечающая требованиям образовательных технологий и состоящая из функциональных компонентов, с определенными образовательными целями:

– Аксиологический – введение студентов музыкально-педагогической специальности в мир ценностей музыкального искусства и способ его трансляции следующим поколениям как способа самовыражения эмоционально-чувственного мира человека;

– Когнитивный – обеспечение студента комплексом научных знаний о сущности самореализации в профессии и необходимом индивидуально-творческом ресурсе, содержании медиа-грамотности, о критериях человеко-центрированного профессионального поведения и гуманности профессиональных поступков;

– Личностный – ориентированный на развитие у студентов способности к рефлексии, критического мышления, овладение способами самообучения, самоорганизации, самосовершенствования, формирование потребности в творческой самоотдаче, которая основана на гуманистической направленности;

– Праксиологический – предполагает развитие группы умений, определяющих творческую успешность и профессиональную ценность деятельности педагога. Это умения влиять на личность и коллектив, организовывать творческий диалог, коллективную и индивидуальную творческую деятельность, разрабатывать и реализовывать личностно ориентированные технологии музыкального развития школьников, создавать коллектив творческих единомышленников в профессии.

Выделенные компоненты сформулированные на основе акмеологического подхода. Определяющая идея акмеологического подхода в моделировании акмеориентированной организационно-педагогической модели формирования индивидуально-творческого ресурса учителя искусства состоит в определении креативной активности как динамической предпосылки личностно-деятельностных новообразования (эмерджентов) универсального преподавателя. Смысл акмеологического подхода отражает духовно-творческую природу профессиональной самости, которая проявляется в постоянном обновлении педагогических способов реализации культуротворческой функции предметного знания о музыкальном искусстве. Учитывая данные положения акмеологического подхода профессиональная подготовка,

основанная на реализации данной организационно-педагогической модели предстает как процессуальное явление достижений личности в овладении ценностными личностными и праксиологическими смыслами профессии, их динамику и интеграцию с образовательной, социальной и отраслевой средой.

Для апробации описанной модели мы обосновали и апробировали акме-центрированные психолого-педагогические условия формирования индивидуально-творческого ресурса будущего учителя в процессе профессиональной подготовки: создание субъект-субъектных отношений, которые основаны на учёте индивидуально-субъектного опыта студента, восприятия им себя как субъекта индивидуального профессионального становления; направленность профессионально-педагогического целеположения на обеспечение у студентов развития потребности реализовать свой индивидуальный ресурс в педагогической деятельности учителя (искусства) в общеобразовательном учебном заведении; использование системы педагогических стимулов (стимулы-сообщения, стимулы – коммуникации, стимулы-события, стимулы обратной связи); интеграция содержания профессионально-педагогических и специально-предметных дисциплин; овладение технологиями построения педагогической деятельности с использованием активных форм музыкального восприятия.

Выводы. Таким образом, предложенная нами акмеориентированная организационно-педагогическая модель формирования индивидуально-профессионального ресурса будущего учителя музыки может быть экстраполирована в любую предметную образовательную отрасль. Характеристики индивидуально-творческого ресурса педагога являются результатом успешной реализации образовательной программы профессиональной подготовки учителя музыкального искусства. В результате нашего исследования мы доказали, что перспективными акме-ориентированными образовательными технологиями, которые реализуют гуманитарно-гуманистическую идею создания для будущего педагога условий личностного роста и формирования необходимого индивидуально-творческого ресурса являются: развивающая корпорация, предметное взаимодействие, индивидуальная и коллективная творческая деятельность. **Перспективы дальнейших исследований** мы видим в определении витально-аксиологических основ транспарентной образовательной политики Украины в XXI веке.

Литература

1. Краевский В. В. Методология педагогики: [пособие для педагогов-исследователей] / В.В.Краевский – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 244 с.
2. Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития: [пер. с нем.] / П. Козловски. – М. : Республика, 1997. – 240 с.
3. Нестеренко Г. О. Особистість у нелінійному суспільстві: [монографія] / Г. О. Нестеренко – Запоріжжя: Прогресіта, 2004. – 140 с.

УДК 378:78

Rebecca Kan

**TECHNOLOGY INTEGRATION IN SINGAPORE'S
HIGHER MUSIC EDUCATION:
FROM INSURANCE TO ASSURANCE**

Анотація. *Висвітлено деякі аспекти впровадження інноваційних електронних технологій у вищу музичну освіту Сінгапуру на прикладі Наньянської Академії образотворчих мистецтв. Виявлено основні тенденції впливу інноваційних технологій на розвиток методики викладання музики. Визначено актуальність досліджуваної проблеми, розглянуто теоретичні та практичні її аспекти. Представлено різні моделі інноваційних технологій навчання музиці, які збагатили методичну платформу вищої музичної освіти Сінгапуру. Розкрито значущість інноваційного з'єднання музичного навчання та електронних технологій. Визначено модель технологічного перетворення і методи впровадження її у музичну освіту Сінгапуру.*

Ключові слова: *технологічно-збагачене навчання, технології у мистецтві, соціальні медіа, змішане навчання, попередня підготовка до занять, електронні семінари, відкриті курси.*

Аннотация. *Освещены некоторые аспекты внедрения инновационных электронных технологий в высшее музыкальное образование Сингапура на примере Наньянской Академии Изящных Искусств.*

Выявлены основные тенденции влияния инновационных технологий на развитие методик преподавания музыки.

Определена актуальность проблемы. Рассмотрены теоретические и практические ее аспекты. Представлены различные модели инновационных технологий обучения музыке, которые обогатили методическую платформу высшего музыкального образования Сингапура.

Раскрыта значимость инновационного соединения музыкального обучения и электронных технологий. Определена модель технологического преобразования и методы внедрения ее в музыкальное образование Сингапура.

Ключевые слова: *технологически-обогащенное обучение, технологии в искусстве, социальные медиа, смешанное обучение, предварительная подготовка к занятиям, электронные семинары, открытые курсы.*

Annotation. *The article focuses on the technology integration in Singapore's higher music education. It examines how does technology affect music educators and how*