

**SCIENTIFIC LETTERS**  
**OF ACADEMIC SOCIETY OF MICHAL BALUDANSKY**



**ISSN 1338-9432**

**1**  
 **$\frac{4}{2013}$**

**EDITORIAL OFFICE:**

**Academic Society**

**of Michal Baludansky,**

Humenská 16,

040 11 Košice, Slovakia,

tel.: + 421 (0)903 275 823

e-mail: [asmiba@asmiba.sk](mailto:asmiba@asmiba.sk),

[michal.varchola@asmiba.sk](mailto:michal.varchola@asmiba.sk)

**EDITOR IN CHIEF:**

▲ Dr.h.c. prof.h.c. Ing.

**Michal VARCHOLA, PhD.,**

President of Academic Society

of Michal Baludansky, Slovakia

**DEPUTY EDITORS IN CHIEF:**

▲ prof. **Tomasz WOŁOWIEC, PhD.**

Institute for Financial Research and

Analyses, University of Information

Technology and Management in

Rzeszow, Poland

▲ Ing. **Peter TULEJA, PhD.,**

Technical University of Košice,

Slovakia

**SENIOR EDITORS:**

▲ Ing. **Lenka DUBOVICKÁ, PhD.,**

University of Central Europe of Skalica,

Slovakia

▲ Ing. **Michal VARCHOLA, PhD.,**

Technical University of Košice,

Slovakia

**EDITORIAL ADVISORY BOARD:**

▲ prof. **Petro ATAMANCHUK, DrSc.**  
Kamyane-Podilskiy National University  
of Ivan Ogienko, Ukraine

▲ prof. Dr. **Gavril ARDELEAN, PhD.,**  
Vasile Goldis University Arad, Romania

▲ Dr.h.c. prof. Dr. **Yuriy BOSHITSKIY,**  
PhD., Kyiv University of Law of the  
National Academy Sciences of Ukraine,  
Ukraine

▲ prof. Dr. **Mihály DOBRÓKA,**

University of Miskolc, Hungary

▲ prof. Dr. **Richard JABLONSKI,**

University of Technology and Life

Sciences, Bydgoszcz, Poland

▲ Dr.h.c. Doc. RNDr. **František  
JIRÁSEK, DrSc.,** International Institute  
of Business and Law in Prague, Czech  
republic

▲ **Oleksandr NESTEROV, DrSc.,** Ural  
Federal University of Ekaterinburg,  
Russia

▲ associate prof. **Sergiy PRIYMA,**  
PhD., Melitopol Bogdan Khmelnytsky  
State Pedagogical University, Ukraine

▲ Dr.h.c. Ing. **Heidy SHWARCZOVÁ,**  
PhD., University of Central Europe of  
Skalica, Slovakia

▲ Academician of RAES **Vasil  
SIMCHERA, DrSc.,** Russian Academy  
Economics Sciences, Russia

▲ prof. Dr. **Oksana VASHCHUK, PhD.,**

Transcarpatian State University, Ukraine

▲ Dr.h.c. prof. Ing. **Jozef ŽIVČÁK,**

PhD., Technical University of Košice,

Slovakia

**TO OUR READERS**



**Dear Reader,**

this journal, the "Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky", has been conceived by the founders of the Michal Baludansky Academic Society as a printed platform for exchanging knowledge between university scholars and experts of different countries who take a keen interest in the life and activity of the outstanding scientist, educationalist and statesman Michal

Baludansky. The journal is published four times a year. The fourth issue «Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky» in 2013 is devoted to Melitopol Bogdan Khmelnytsky State Pedagogical University.

Melitopol Bogdan Khmelnytsky State Pedagogical University has 90-years' long history. Over the years the school has trained over 30,000 professionals who are successfully working in Ukraine and abroad. In 2004 the University for his significant contribution to education in the state was awarded Letter of Commendation of the Cabinet of Ministers of Ukraine.

Today, the seven faculties of the MSPU - The Faculty of Chemistry and Biology, Nature-geographical Faculty, Social and Humanities Faculty, Philological Faculty, The Faculty of Informatics and Mathematics, The Faculty of Economics, The Faculty of Arts and Art Education study more than five thousand students. Training is carried out in 6 areas and 19 specialties. The university carried Bachelors and Masters.

30 departments of the University has about 300 teachers, among them 16 - doctors, professors, academicians specialized academies and 127 candidates of sciences, associate professors. In recent years, significantly updated content of curricula and programs implemented computer technology, credit and modular training.

Established in 2000, the system of training of students, includes preparatory courses, the Regional Pedagogical Lyceum "Tvorchist", educational and counseling services in rural areas of the region, school of Mathematics and Computer Science, Minor Academy of Sciences. Every year University student Olympiad "Intellectual", the regional contest of gifted youth in music, contest "School of the Future", Regional competitive-discovery program "Teleerudyt" are conducted.

Today there are seven university buildings, library, 2 gyms, 10 computer classes, agrobiological complex on the basis of which educational and research work at the level of modern requirements, dendrology park where there are about 150 species of wild trees and cultural equestrian school and aviamobile complex are holded.

Melitopol Pedagogical University has two student dormitories and dining room. For leisure and recreation professors and students there exist sanatorium, educational field base in village Bohatyr, educational and sports facilities in the village Kirillovka, educational, scientific and field complex in the village Stepanivka.

In the university actively functions the system of student government. Yearly youth festival of pop art "Universytetski zori", the feast of beauty and grace "Miss University" and "Mr. University", the festival of Ukrainian folk art "Cossacks kin". University KVN team "Timeout" was runner-student league of KVN, jazz quartet "Sound-Version" - participant of the All-Ukrainian festival of modern Ukrainian songs.

A center of students culture and art was founded. There are collectives of amateur performances, including four Ukraine national teams: Folk Orchestra, ensemble of instrumental music "Tavria pectoral", Choir, Symphonic Band under the guidance of professor U. M. Baya became a multiple winner and winner of international competitions and festivals.

All events in university life are observed by the university newspaper "Intellect".

In 2003 the new Museum of the University history was open. Now the museum has about a thousand exhibits, documents, diplomas, student record books, greeting address, medals, cups, photo albums, photos and other things.

As a result of the rating of the Ministry of Education and Science of Ukraine among higher educational institutions of Ukraine University in 2003 took third place, in 2006 - Fourth place.

*Michal Varchola, editor*

## Обращение к читателю

Предлагаемый читателю журнал «*Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky*» задуман основателями Академического сообщества Михаила Балудянского как печатаное издание по обмену знаний между учеными и специалистами университетов разных стран, имеющих непосредственное отношение к жизни и деятельности выдающего ученого, педагога и государственного деятеля Михаила Балудянского. Журнал публикуется четыре раза в год. Четвертый номер 2013 года посвящен Мелитопольскому государственному педагогическому университету имени Богдана Хмельницкого.



Мелитопольский государственный педагогический университет за 90 лет существования подготовил более 30 тысяч специалистов, успешно работающих как в Украине, так и за ее пределами. В 2004 году коллектив университета за весомый вклад в развитие образования в стране был награжден Почвальной грамотой Кабинета Министров Украины.

Сегодня на семи факультетах МГПУ - химико-биологическом, естественно-географическом, социально-гуманитарном, филологическом, информатики и математики, экономическом, искусств и художественного образования обучается более пяти тысяч студентов. Подготовка осуществляется по 6 направлениям и 19 специальностям. В университете осуществляется подготовка бакалавров, специалистов и магистров.

На 30 кафедрах университета работает около 300 преподавателей, среди которых 16 - докторов наук, профессоров, академиков отраслевых академий и 127 кандидатов наук, доцентов. На протяжении последних лет существенно обновлено содержание учебных планов и программ, введены компьютерные технологии, кредитно-модульная система обучения.

Созданная в 2000 году система подготовки будущих абитуриентов, включает подготовительное отделение, областной педагогический лицей "Творчество", учебно-консультационные пункты в сельских районах региона, школу математики и информатики, Малую академию наук. Ежегодно проводятся ученическая университетская олимпиада "Интеллектуал", региональный конкурс одаренной молодежи в области музыкального искусства, конкурс "Школа будущего", областная конкурсно-познавательная программа "Телеурдид".

Сегодня в университете насчитывается 7 учебных корпусов, библиотека, 2 спортивных зала, 10 компьютерных классов, агробиологический комплекс, на базе которого проводится учебная и научно-исследовательская работа на уровне современных требований, дендрологический парк, в котором насчитывается около 150 видов дикорастущих и культурных деревьев, конноспортивная школа и автотранспортный комплекс.

Мелитопольский педагогический университет имеет 2 студенческих общежития и столовую. Для организации отдыха и оздоровления преподавателей и студентов работает санаторий-профилакторий, учебно-полевая база

в с. Богатир, учебно-спортивная база в с. Кирилловка, учебно-научно-полевой комплекс в с. Степановка.

В университете активно функционирует система студенческого самоуправления. Ежегодно проводится молодежный фестиваль эстрадного искусства "Университетские звезды", праздник красоты и грации "Мисс университет" и "Мистер университет", фестиваль украинского народного творчества «Козацькому роду нема переводу». Университетская команда КВН "Таймаут" стала серебряным призером студенческой лиги КВН, джаз-квартет "Саунд-версия" - многократный участник Всеукраинских фестивалей современной украинской эстрадной песни.

Создан Центр культуры и искусства студенческой молодежи. Работают коллективы художественной самодеятельности, среди которых 4 народных коллектива Украины: оркестр народных инструментов, ансамбль инструментальной музыки "Таврическая пектораль", хоровая капелла, духовой оркестр. Оркестр народных инструментов под руководством профессора Ю.М. Бая становился многократным дипломантом и лауреатом международных конкурсов и фестивалей.

Разносторонняя жизнь вуза освещается в университетской газете "Интеллект".

Международное сотрудничество университета осуществляется в сфере образовательной, научной и культурной деятельности. Университет сотрудничает с высшими учебными заведениями России, Болгарии, Белоруссии, Великобритании, Германии, Австрии и др., с научными учреждениями и исследовательскими центрами Австрии (Центр этики и изучения бедности), Чехии (Ассоциация фольклорных коллективов), России (Центр постсоветских исследований, Южный научный центр РАН), Болгарии (Департамент языкового и специализированного обучения), Словакии (Академическое сообщество Михаила Балудянского).

На базе университета открыт филиал Гете, который выполняет функции не только учебного, но и культурно-просветительского характера. Университет активно участвует в проектах и программах Фонда "Возрождение". В направлении культурного обмена несколько лет подряд проходят выступления оркестра народных инструментов во Франции, Испании, Австрии, Бельгии, Германии, Болгарии, Польши.

Университет принимает участие в выполнении международных проектов АЕМЕ Wetlands International, с Всемирным банком, Национальным институтом дикой фауны, (Болонья, Италия), Проектным Офисом Всемирного Фонда охраны природы, а также ряда долгосрочных договоров с научными учреждениями Нидерландов, Польши, Италии, Германии и т.д.

В 2003 году в университете создан Музей истории университета, в котором насчитывается около тысячи экспонатов: документы, дипломы, почетные книжки, поздравительные адреса, медали, кубки, фотоальбомы, фото и другие вещи.

По результатам рейтинга Министерства образования и науки Украины среди высших педагогических заведений Украины университет в 2003 году занял III место, в 2006 - IV место.

*Михал Вархола, редактор*

- 110 **Molodychenko Valentin, Jaremchuk Sofija**  
SPIRITUALITY AS THE BASIS OF THE EDUCATION OF FUTURE TEACHERS
- 114 **Nepsha Aleksandr**  
ACCUMULATIVE FORMATIONS GEOMORPHOLOGIC STRUCTURE OF THE NORTHERN NEAR AZOV SEA TERRITORIES
- 117 **Osadcha Kateryna, Osadchyi Viacheslav**  
PECULIARITIES OF CERTIFICATION OF TEACHERS OF COMPUTER SCIENCE ABROAD
- 120 **Petrenko Volodymyr, Leushyna Olena**  
DEVELOPMENT OF THE MEDIA COMPANIES IN UKRAINE
- 123 **Priyma Sergey**  
ENSURING THE SEMANTIC INTEROPERABILITY OF OPEN SYSTEMS FOR ADULTS' EDUCATION THROUGH AGENT-ONTOLOGICAL APPROACH
- 128 **Segeda Natalia**  
USES OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF THE TEACHER OF MUSICAL ARTS AS A PROBLEM OF MUSICAL PEDAGOGICS
- 130 **Taranenko Galina, Troickaya Elena**  
HUMAN-COMMENSURABILITY IN POSTNONCLASSICAL SCIENTIFIC RATIONALITY AXIOLOGY OF NATURE
- 133 **Tarassenko Tetiana, Konovalenko Tetiana**  
COMMUNICATIVE COMPONENT OF A TEACHER-PHILOLOGIST'S PROFESSIONAL TRAINING
- 135 **Troitskaya Elena, Troitskaya Tamara, Katkova Tatyana**  
TOLERANCE OF INTERCULTURAL CITY: PROBLEMS OF THEORY AND PRACTICE COLLISIONS
- 139 **Ustinova Tatyana, Kamyshova Tatyana, Muzya Yevgeny**  
"A ROOM WITH A VIEW" BY E.M. FORSTER AS MODERNISTIC TRANSFORMATION OF A VICTORIAN NOVEL
- 143 **Falko Natalya**  
LIVING SPACE OF PERSONALITY: DISCURSIVE NATURE AND PROBLEMS OF DIMENSION
- 146 **Sharov Sergej**  
SELF STUDY IN CONDITIONS OF INFORMATIVE SOCIETY
- 148 **Yankiv Karine**  
CREATIVE APPROACH TO LESSONS - ITS SUCCESS
- 150 **Jaremchuk Sofija**  
SPIRITUALITY AS THE BASIS OF THE EDUCATION OF FUTURE TEACHERS
- 154 **Bevziuk Eugene**  
EARLY SLAVONIC RESEARCHES IN GERMANY
- 158 **Bondar Alexander**  
IMPLEMENTATION BY UKRAINE OF INTERNATIONAL OBLIGATIONS IN THE FIELD OF REALIZATION OF CERTIFICATION OF SEED AND PLANTING-STOCK
- 162 **Govorovska Olga**  
THE DEVELOPMENT OF QUALITY OF THE HIGHER EDUCATION IN THE CONTEXT OF REQUIREMENTS BOLOGNA DECLARATION
- 167 **Dyachuk Nataliya**  
THE COMPARATIVE ANALYSIS OF THE OPERATIONAL UNIT PECULIARITIES OF THE CREATIVE POTENTIAL REALIZATION OF LITERARY TEXTS TRANSLATORS AND FUTURE TRANSLATORS
- 171 **Zapara Svitlana**  
REALIZATION OF THE PRINCIPLE OF RULE OF LAW AS STABILIZING FACTOR OF SOCIAL LABOUR RELATIONS
- 176 **Kotlyar Olga**  
FORMATION OF THE INTERNATIONAL LEGAL MECHANISM OF THE PROTECTION OF REFUGEES
- 179 **Kurylo Mykola**  
UNIFICATION OF PROCEDURAL FORM OF JUDICIAL PROCEDURE IN DIFFERENT BRANCHES OF PROCEDURAL LAW
- 183 **Pristaj Tat'jana**  
SUBJECTS OF FOREIGN ECONOMIC ACTIVITY IN UKRAINE
- 188 **REVIEW**

## МОДУСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ПРОБЛЕМА МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Сегеда Наталья

### Аннотация

В статье раскрыты отдельные положения концепции профессионального развития преподавателя музыкального искусства. На основе внедрения в педевтологию идеи реинтеграции и метода аналогем, определены статические, градуалистические, творчески-эволюционные модусы профессионального развития преподавателя. Раскрыто содержание статических модусов – профессионально-педагогическое образование музыканта, овладение профессиональными нормами, целями, художественно-исполнительской функцией преподавателя высшей школы и формирование его музыкально-педагогической культуры.

**Ключевые слова:** профессиональное развитие, профессионально-педагогическое образование музыканта, художественно-исполнительская функция, музыкально-педагогическая культура, педагогика музыкального искусства.

## MODUSES OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF THE TEACHER OF MUSICAL ARTS AS A PROBLEM OF MUSICAL PEDAGOGICS

Segeda Natalia

### Annotation

Modern music education moves from functional to creative. In its basis a departure from traditional narrow functional musical and performing preparations for forming a multifunctional personalities, ready for universal music performance, musical-pedagogical, muzykologi, educational activities. Such challenges raise the socio cultural study of various ways of professional development or modusov teacher of the art of music.

In this article separate aspects of the concept of professional development of the teacher of musical arts are revealed. On the basis of the integration of reintegration ideas into pedevtology and a method of analogies, static, gradualistic, creative-evolutionary moduses of professional development of the lecturer are defined. The main points of static moduses are professional-pedagogical education of musician, mastering of professional norms, the purposes, art-performing function of high school teacher and formation of his music-pedagogical culture. The author offers his understanding of the notion of teacher of music. The teacher must have a general, special (musical) and professional (teacher) education in the field of forms, methods of human development by means of music. The theoretical basis of his training is education.

An important component in the structure of professional development is the music teacher psychophysiology (musical thinking, musical ear, vocals, kinesika, non-verbal means). Without it you cannot use of mechanical musical instruments, which is broadcast musical works Professional development of teacher of music oriented personal meanings to achieve high standards of professional activity. The author of the article proves that the idea-project of professional development of a teacher of music and is implemented through a range of modusov: static, gradualistic, creative-evolutionary.

It is a static modusov is scientific-theoretical and methodological basis of professional activity and professiogeneza teacher of the art of music. Thanks to the generated musical-pedagogical professionalism and musical-pedagogical culture produces original scientific views on the essence of artistic and pedagogical practices.

**Keywords:** professional development, professional-pedagogical education of musician, art-performing function, musical culture, pedagogics of musical art.

Музыкальная педагогика в современном наукознании имеет междисциплинарную сущность, которая обуславливает содержание ее категориально-понятийного аппарата. В нем сконцентрированы понятия и термины, описывающую теорию и методику развития личности средствами музыкального искусства.

Теория – упорядоченная и систематизированная в знаниях информация, с помощью которой возможно решение определённых проблем. Создание теории в музыкальной педагогике является сложной творческой деятельностью, основывающейся на научно-педагогическом и музыкальном опыте.

Историческая функция создания научного знания принадлежит университетам, как формам профессиональной институционализации развития личности, результатом которой ожидается обновление знаний. Музыкальная педагогика не является исключением, не смотря на специфику своего предмета, который усложняется и меняется вместе с цивилизационной динамикой, сохраняя свою человекотворческую сущность. Культуросообразное понимание таких процессов связано с профессиональным развитием преподавателя музыкального искусства, социально-культурная миссия которого в современном образовательном пространстве не демонстрирует ожидаемой активности, что и обуславливает актуальность предложенного к рассмотрению вопроса.

Содержание статических модусов профессионального развития обусловлено нормами профессиональной

деятельности, смыслы которых определены дифференциацией педагогики музыкального искусства и педагогики музыкального образования (в понимание education). Этот вопрос имеет противоречивые ракурсы рассмотрения, которые заложены в музыкально-педагогической традиции профессии педагога-музыканта. Специфика педагогики музыкального искусства и педагогики музыкального образования состоит в различии вариативной составляющей содержания профессионального образования музыканта-профессионала и педагога-музыканта, что нарушает целостность общей “профессиональной однородности” в решении организационных и непосредственных педагогических задач.

Словосочетание “преподаватель музыкального искусства” указывает на необходимость поддержания разнообразия музыкальных специализаций, то есть, это преподаватель различных музыкальных дисциплин, которые преподаются в высших учебных заведениях специального музыкального и педагогического образовательных направлений. Таких специалистов объединяет художественно-педагогическая функция, в которой интегрируется музыкально-интерпретационная, эстетически-воспитательная, научно-методическая и педагогическая. Преподаватель музыкального искусства – специалист в сфере музыкального обучения, который имеет общее, специальное (музыкальное) и профессиональное (педагогическое) образование в области средств, форм, методов развития субъектов

педагогического процесса средствами музыкального искусства или цикла музыкальных дисциплин в общеобразовательном маршруте. Теоретической основой его подготовки является педагогика. Социально-культурной целью профессионально-педагогической деятельности в высших учебных заведениях профессиональной педагогической направленности является развитие личности будущего учителя музыки путём обучения педагогической профессии в профессионально-педагогических учебных заведениях; в профессиональных музыкальных вузах (академиях, консерваториях) – музыканта-исполнителя, композитора, музыковеда, преподавателя музыкальной специальности (дирижер на музыкальном инструменте, композиции, анализа музыкальных форм и т.д. в специализированных учебных заведениях многоуровневого профессионального музыкального образования).

Цель профессиональной деятельности преподавателя музыкального искусства обусловлена социально-культурным предназначением профессионально-педагогического образования музыканта и профессионального музыкального образования педагога. В первом векторе речь идёт о получении педагогической квалификации как дополнительной к основной профессии музыканта – исполнитель-вокалист, пианист, скрипач, дирижер и т.д., то есть об обучении частичной дидактике как методики преподавания отдельной музыкальной дисциплины; во втором (преподавание музыкального искусства в не специализированных музыкальных заведениях) – об овладении методикой общего музыкального обучения и воспитания, предметом которой является музыкальное искусство как целостный феномен художественной культуры, который определяют гармоничность развития личности.

К указанным особенностям необходимо добавить свойственную именно преподавателям музыкального искусства художественно-исполнительскую функцию, которая отличает их от преподавателей других отраслей, транслирующих знание в основном вербальными способами. Научно-педагогический работник музыкального профиля является носителем не только общей, национальной и педагогической, но и музыкальной культуры, что отражается в сформированности его культурологически-художественного, эстетического мировоззрения, устойчивой системе моральных, гуманитарных ценностей и требует специфического “инструмента” профессиональной деятельности. Таковым является его психофизиология (музыкальное мышление, музыкальный слух, вокал, кинесика, невербальные средства) без которой невозможно использование непосредственных механических музыкальных инструментов, при помощи которых происходит трансляция музыкальных произведений как культурных фактов, гуманитарных эффектов профессионального развития композитора.

Результатом профессионально - педагогической деятельности преподавателя музыкального искусства выступают культурно-функциональные продукты его деятельности (разнообразные формы организации учебно-воспитательного процесса, авторские методики, учебно-методические комплексы дисциплин, педагогические технологии и т.д.) и социально-психологические эмердженты или новообразования (индивидуальный и личностный опыт, психические новообразования, развитие способностей, профессиональное взаиморазвитие субъектов педагогической реальности, к которым мы относим преподавателя, студента, кафедру, как коллективного субъекта педагогического процесса, профессиональное музыкально-педагогическое сообщество научно-педагогических работников, студенческое и музыкальное сообщество).

Таким образом, профессиональное развитие преподавателя музыкального искусства, ориентированное личностными смыслами достижения высоких норм профессиональной деятельности, регулируется системой педагогического целеполагания, в которой происходит реинтеграция профессионально-педагогических и музыкально-исполнительских ценностей и целей. Созданный преподавателем музыкального искусства замысел-проект профессионального развития предполагает статические аналогемы, т.к. именно с них начинается выработка научно-теоретических и методических основ профессиональной деятельности, создание оригинальной системы научных взглядов на сущность художественно-педагогических явлений. Такая метадеятельность создает целостное представление о закономерностях и сущностных связях её объекта – гармоническом развитии не только студента, но и целой отрасли, к которой относится преподаваемая музыкальная дисциплина, более того – межотраслевого пространства.

Для преподавателя высшей школы в музыкально-педагогической отрасли содержание нормы его профессиональной деятельности наполнено не адаптивными показателями, которые фиксируют оптимальные требования к её исполнителю, а креативно-акмеологическими, что указывает на акмеограму, как статическую аналогему, которая имеет значение «высокой нормы» творения искусства и творение человека его средствами. Такое понимание раскрывает архикритерий профессионального развития преподавателя музыкального искусства – профессиональное музыкально-педагогическое качество как интенцию духовной культуры, которая реализует личностную коннотацию квалификационной нормы, определяя возможности культурного роста.

**Segeda Natalia**, Doctor of Pedagogy, Associate Professor, Melitopol Bogdan Khmelnytsky State Pedagogical University, Lenin street. 20, Melitopol, Ukraine, e-mail: [darinalada@mail.ru](mailto:darinalada@mail.ru). Associate Professor of choral conducting of Melitopol State Pedagogical University (2004-2008); PhD of M.P. Dragomanov National pedagogical university (2008-2011); Head of the Department of choral conducting and vocal art (2011-2013). In 1991 graduated from Melitopol state pedagogical institute. **Professional orientation or specialization:** The theory and methods of vocational training, the theory and methods of musical training. **Publications:** 1. Segeda N. A. Professional development teacher of the art of music: history, methodology, theory: monograph / N.A. Segeda. – K.: NPU M.P.Dragomanov., 2011. – 273 p. 2. Segeda N.A. Theoretical and methodological basis of music teacher professional development in the system of continuous pedagogical education.: Abstracts of thesis to be granted the Doctor of Pedagogical Science degree in specialties 13.00.02 – theory and methods of music training; 13.00.04 – theory and methods of professional education. / N.A.Segeda. – Kiev : National pedagogical university after M.P.Dragomanov. – 2012. – 44 p.

