

гнучких методологій Agile, як одна з найбільш ефективних методологій при підготовці майбутніх інженерів-фахівців в процесі вивчення фахових дисциплін.

Ключові слова: гнучкі методології, інженер-програміст, цикл фахових дисциплін, Scrum методологія.

УДК 371.1:801.33:004

ЕЛЕКТРОННИЙ ЗОШИТ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

*Шмельова Ю., Постильна О.
Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького,
м. Мелітополь
e-mail: postylnaya@mail.ru*

Постановка проблеми. В умовах модернізації системи освіти на перший план виходять завдання формування творчої особистості, створення умов для реалізації можливостей дитини в навколишньому світі.

Дуже важливо для самореалізації дитини створити такі умови за допомогою образотворчого мистецтва, з яких би у дитини виникла потреба до творчості. Сучасна система освіти повинна обладнати дитину універсальними засобами, які допоможуть їй розвиватися.

Застосування на уроках з образотворчого мистецтва інформаційних технологій дає можливість для реалізації творчого потенціалу учнів за рахунок можливостей комп'ютерної техніки, сприяє підвищенню рівня самостійної роботи, підвищення інтересу до навчання та ефективності, розвиває дитину всебічно.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Модернізація начального процесу ставить підвищенні вимоги до дієвих носіїв творчих норм, що знайшло відображення у національних документах, серед яких: Закони України “Про освіту”, «Про загальну середню освіту», Національна стратегія розвитку освіти в Україні на період до 2021 року, «Про Концепцію Національної програми інформатизації», Концепція національно-патріотичного виховання дітей і молоді тощо [2, 3].

Проблема використання інформаційних технологій на уроках образотворчого мистецтва на сьогодні перебуває в центрі уваги сучасних дослідників. Теоретичні аспекти використання інформаційних технологій на уроках образотворчого мистецтва висвітлено у роботах таких учених, як А. Хуторського, І. Підласого, І. Якиманської, О. Савченко та ін., проблема творчого розвитку особистості учня не є новою. Значний внесок у теоретико-методологічне та психолого-педагогічне забезпечення навчально-виховного

процесу зробили: Я. Коменський, Й. Песталоцці, В. Сухомлинський, К. Ушинський та інші схарактеризували чутливість молодшого шкільного віку до творчості, зокрема, художньо-образної; І. Бех, Л. Божович, Л. Виготський, В. Давидов, О. Леонт'єв та інші довели, що молодший шкільний вік є періодом найінтенсивнішого креативного становлення; Б. Анан'єв, Р. Арнхейм, Н. Брюсова, Т. Шпікалова дійшли висновку, що образотворче мистецтво – унікальний навчальний предмет, який надає учням багато можливостей для творчого самовтілення, розвитку образно-асоціативного мислення, уяви, фантазії, художнього сприйняття тощо.

Однією з актуальних проблем є недостатня кількість підручників, методичних матеріалів з образотворчого мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах, тому метою нашої роботи є створення електронного зошита для формування творчої особистості учнів на уроках образотворчого мистецтва.

Метою статті постає розробка електронного зошита.

Виклад основного матеріалу. Вивчивши педагогічну та методичну літературу, було визначено основну ідею та інноваційну значущість, яка полягає в розробці авторської методичної інформаційної системи «Електронний зошит», що передбачає створення чіткої поетапної роботи учнів на уроці (розвиток умінь сприймати, оцінювати художній твір, формувати (накопичувати) знання з образотворчої грамоти, використання на уроці прийомів розвитку творчої уяви учнів, нетрадиційних технік, матеріалів образотворчого мистецтва), що і забезпечуватиме розвиток духовно-творчого потенціалу учня.

Зважаючи на вищевикладене, розроблено та впроваджено у навчальний процес «Електронний зошит» щодо реалізації методичної системи художньої діяльності.

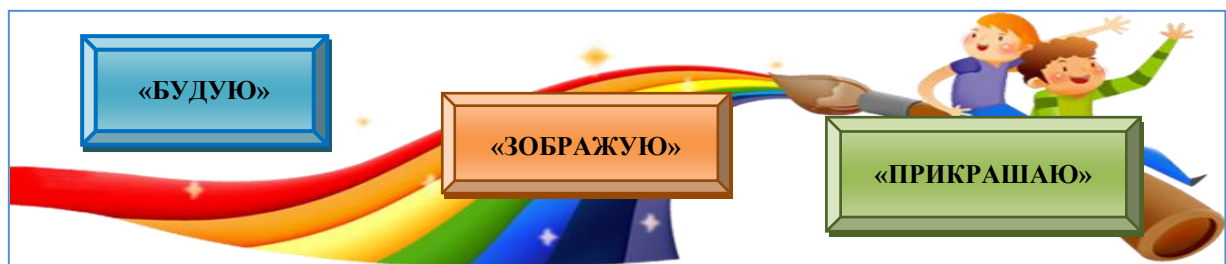


Рис. 1. Етапи впровадження системи художньої діяльності

Перший етап – «БУДУЮ». Реалізація цього етапу розпочиналась з визначення рівня розвитку творчого потенціалу в учнів: перевірявся рівень сформованості умінь сприймати художній твір (аксіологічний компонент), володіння художньою грамотою (гностичний компонент) – духовний потенціал, уміння виконувати практичні, творчі завдання (праксеологічний,

креативний компоненти) – творчий потенціал. Для цього учням другого класу були запропоновані завдання. Практичну роботу виконували, лише повторюючи дії вчителя.

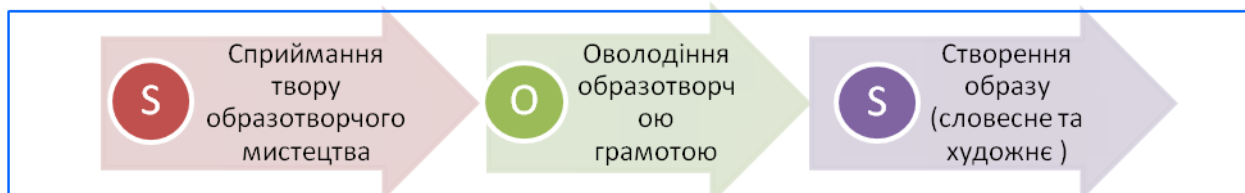


Рис. 2. Модель методичної системи художньої діяльності «SOS»

Другий етап – «ЗОБРАЖУЮ». У процесі реалізації цього етапу працювали над упровадженням авторської методичної системи «SOS». Основна ідея «SOS» полягає в тому, що художня діяльність учня початкової школи на кожному уроці побудована за чіткою системою – ця система і є інновацією вчителя щодо організації навчально-виховного процесу в початковій школі.

Так, наприклад, розробка алгоритму «Аналіз твору образотворчого мистецтва» охоплює завдання, які допомагають учням без проблем здійснити аналіз творів образотворчого мистецтва, що сприяє розвитку їх духовно-творчого потенціалу під час реалізації етапу «S» – сприймання твору образотворчого мистецтва.

Організація практичної діяльності полягає в створенні словесного та художнього образу, що впливає на розвиток духовно-творчого потенціалу особистості. Створення словесного образу пропонуємо організовувати за рахунок використання на уроках як традиційних бесід, віршованих творів, загадок, так і медіа компонента, а саме: відеоматеріалів, мультимедійних презентацій.

Доцільним є використання технологічних карт, які показують поетапне виконання роботи. Виправдовують себе й нетрадиційні матеріали, техніки створення художнього образу.

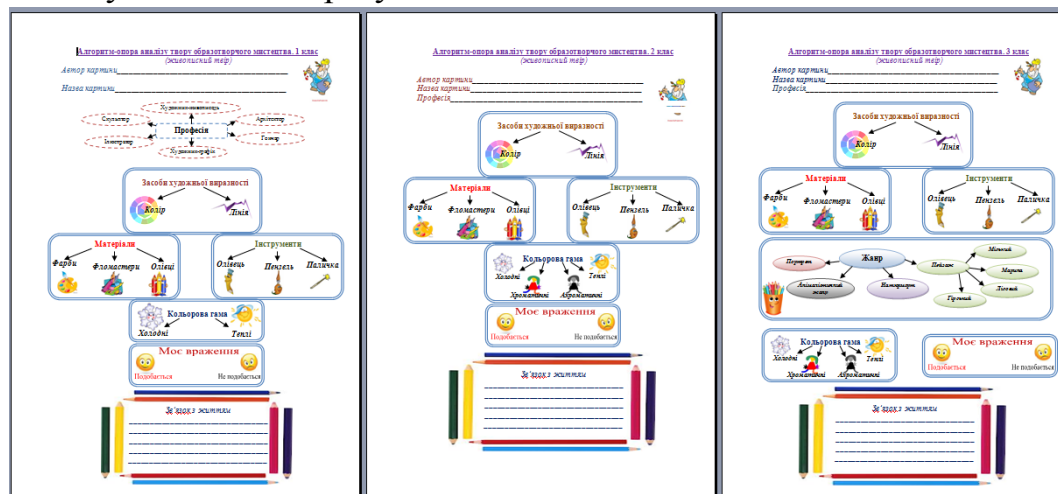


Рис. 2. Алгоритм-опора аналізу твору образотворчого мистецтва

Безумовно, плануючи урок за етапами, зазначеними у «Електронному зошиті» учитель залучає всіх учнів до активного навчання, у процесі якого один вид роботи змінюється іншим.

Результативність означеної діяльності педагога й учнів досліджується на третьому етапі – «ПРИКРАШАЮ». Цей етап – підсумковий, діагностує рівень розвитку духовно-творчого потенціалу учнів за тими ж компонентами.

Висновки. Розвиток навичок сприймання, оволодіння образотворчою грамотою, створення художнього образу через авторську інформаційну систему «Електронний зошит» сприяють розвитку духовно-творчого потенціалу особистості на уроках образотворчого мистецтва в початковій школі.

Література

1. Бех І.Д. Виховання особистості: У 2 кн. Кн, 2: Особистісно орієнтований підхід: науково-практичні засади. – К.: Либідь, 2003. – 344 с.

2. Закон України “Про вищу освіту” (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст. 2004). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>

3. Закон України Про захист суспільної моралі. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1296-15>

4. Дементієвська Н.П., Морзе Н.В. Як можна комп’ютерні технології використати для розвитку учнів та вчителів // Актуальні проблеми психології: Психологічна теорія і технологія навчання / За ред. С.Д.Максименка, М.Л.Смульсон. – К.: Міленіум, 2005. -Т. 8, вип. 1. – 238 с.

Анотація. Стаття присвячена розробці та впровадженню у навчальний процес Електронного зошита для уроків з образотворчого мистецтва в початковій школі для реалізації творчого потенціалу учнів за рахунок можливостей комп’ютерної техніки.

Ключові слова: електронний журнал, інформаційні технології, особистість, початкова школа.