

Секція 4. Теорія і методика професійної освіти

**Брянцев О.А.**, старший викладач

кафедри інформатики і кібернетики

*Мелітопольський державний педагогічний*

*університет імені Богдана Хмельницького*

*м Мелітополь, Україна*

## **ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДИЗАЙНЕРІВ ЗАСОБАМИ СЛАЙС-МОДЕЛЕЙ З ПАПЕРУ**

Змістовна складова навчального процесу з професійної підготовки дизайнера традиційно вибудовується довколо дизайн-проектування. Саме у цій профільній дисципліні реалізовано умови для втілення на практиці проектно-творчої діяльності майбутнього дизайнера. Сучасний графічний дизайн послуговується методами професійного становлення майбутніх фахівців, які об'єктивно потребують залучення до базового дизайн-проектування широкого спектру діяльності з папером. На відміну від інших видів дизайн-проектування, папір у графічному дизайні виступає формотворчим матеріалом як на етапі опрацювання ескізу дизайн-проекту, так і власне презентації вихідного дизайн-продукту. Папір — це найбільш затребуваний матеріал. Графічні дизайнери чи не найчастіше звертаються по нього за реалізації різноманітних проектів у своїй професійній діяльності. Базових навичок роботи з папером бакалаври традиційно набувають в процесі виконання практичних завдань з паперопластики. З огляду на розмаїтість професійних завдань, які покликані вирішувати сучасні дизайнери, традиційні завдання на пластичне відтворення об'ємних форм та складних конструкцій вже не забезпечують повною мірою необхідного рівня орієнтації дизайнера в складних умовах формування сучасного візуального ряду. Навчальні завдання з паперопластики мають формулюватися у такий спосіб, щоб бакалавр, працюючи із ними, опановував сучасні техніки роботи з папером. До таких затребуваних часом технік відносять споріднені між собою техніки кірігами, архітектурне орігами, «слайс-

форми», які нерідко об'єднують під спільною назвою «паперова архітектура». У означених техніках папір не тільки складається, але й розрізається. Роботи в цих техніках дозволяють проектувати тривимірні макети. Останні, в свою чергу, можуть мати як спрощений вигляд, так і вражати глядача філігранною майстерністю та досконалістю виконання.

Серед останніх публікацій, що стосуються опрацювання завдань з паперопластики для дизайнерів, методичний інтерес становлять праці В. Б. Устина «Композиція в дизайне» [2] та Н. В. Калмыковой і И. А. Максимовой «Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие» [1]. У цих і подібних працях наведено конкретні схеми складання, які пропонують засвоїти майбутнім дизайнерам, або йдеться про відпрацювання певних загальних композиційних засад, тоді як завдання, які б формували у бакалаврів вміння моделювати слайд-форми, бракує. Для професійної підготовки дизайнерів було опрацьовано практичні завдання для бакалаврів, які передбачають створення майбутніми дизайнерами паперових слайс-форм відомих архітектурних споруд. Студенти мали дослідити архітектурну споруду і запропонувати її слайс-модель у вигляді тривимірного об'єкту, який складається з шарів, що перетинаються під прямим кутом і утримують один одного, але при цьому можуть легко складатися у плоский формат. Як взірці, студентам були запропоновані слайд-моделі європейських готичних соборів, таких як Реймський, Нотр Дам і Міланський (рис. 1).

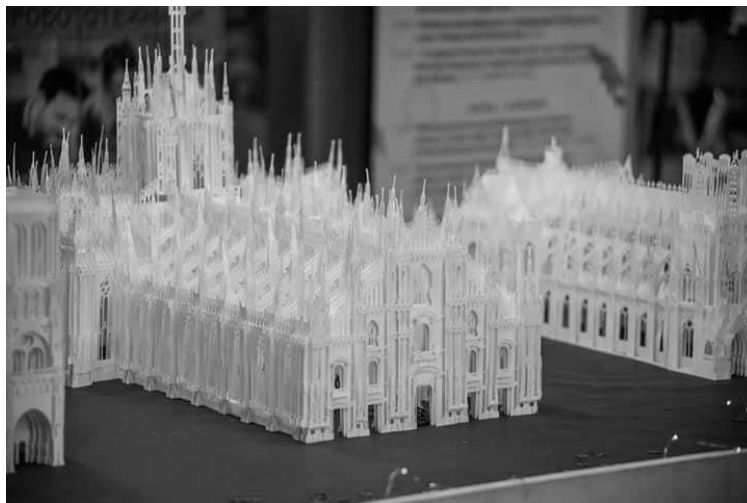
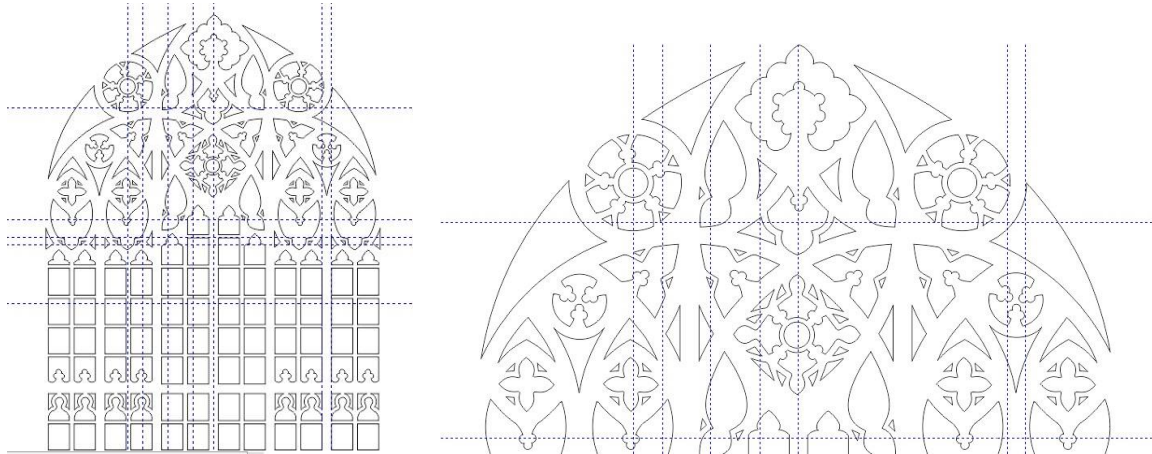


Рис. 1. Паперові слайд-моделі європейських готичних соборів

Проект зі створення паперової слайс-моделі студенти виконували у три етапи:

1. Перший етап. Вибір архітектурної споруди, дослідження її будови, визначення кількості слайс-форм, способів з'єднання слайс-форм між собою.
2. Другий етап. Моделювання у векторному графічному редакторі слайс-форм (рис. 2).



3. Вирізання за допомогою плотера слайс-форм, збирання слайс-моделі.

Завдання з опрацювання слайс-моделей з паперу покликані забезпечити оволодіння майбутніми дизайнерами конструктивним мисленням, розумінням єдності площин усередині паперової слайс-моделі архітектурної споруди. Власноруч конструюючи об'ємно-просторові композиції різного ступеню складності деталізації, бакалаври опановують принципи просторової трансформації і структурування окремих елементів слайс-моделі.

#### Література:

1. Калмыкова Н. В. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. — М. : Книжный дом «Университет», 2000. — 80 с.
2. Устин В. Б. Композиция в дизайне / В. Б. Устин. — М. : АСТ: Астрель, 2007. — 239 с.