

дитини, і це дає можливість залучити школяра до активної навчальної діяльності, удосконалити та урізноманітнити освітній процес.

### Література

1. Пізнайко[Електронний ресурс].– Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Пізнайко>
2. Барвінок (журнал) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Барвінок\\_\(журнал\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Барвінок_(журнал))
3. Барвінок[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.barvinok.info/>
4. Мурзилка[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.murzilka.org/>
5. Детский мир[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dety.com.ua/>
6. Пізнайко[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://posnayko.com.ua/>

## КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ СТУДЕНТІВ ІТ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

*Чемерис Г. Ю., аспірант, викладач-стажист  
кафедри інформатики і кібернетики  
Мелітопольський державний педагогічний університет  
імені Богдана Хмельницького,  
м. Мелітополь, Україна*

Естетичний смак є основою формування естетичної культури особистості старшокласника. Проблема формування естетичної культури втілює в собі всі резерви зовнішнього і внутрішнього перетворення особистості як естетичної і духовно-моральної цінності. Воно органічно пов'язане з різними видами виховання і складає цілісний процес емоційно-образного впливу на підростаючу індивідуальність. Через процес смакового сприйняття формується ставлення до творів мистецтва, світових шедеврів і кращих зразків виробів народних майстрів. Формування смаків розпочинається змалку, як внаслідок пасивного розглядання зразків «чужої», так і під час власної творчості. Остання, в більшості випадків, спочатку має наслідувальний характер, а потім переростає у власну оригінальну діяльність, коли дитина дорослішає і увиразнює свою манеру через характерні деталі й відтінки відповідно власних нахилів і здібностей [6]. Викладачі вищих навчальних закладів для забезпечення повноцінного розвитку особистості намагаються використовувати індивідуальний підхід, особистісну стратегію педагогічної діяльності, але мало враховують, що кожна людина в певні періоди свого життя, незалежно від статі, раси, національності і сімейного статусу, вже володіє своєю рідним творчим потенціалом, що надається їй при народженні. Це свого роду талант в собі, міра вияву якого залежить від

багатьох соціальних і природних — психічних, фізіологічних та генетичних чинників, відомих, або менш досліджених, або зовсім не виявлених. Зрозуміло, необхідно завжди пам'ятати, що темп розвитку кожної людини, особливо в художній діяльності — індивідуальний, а межі всіх стадій розвитку відносні [7, с. 265].

Застосування комп'ютерних технологій в образотворчій діяльності студентів будь-яких спеціальностей вищих навчальних закладів є важливим засобом розвитку їх креативних здібностей, сприяє прояву творчого та інтелектуального потенціалу особистості, що розвивається. Використання їх в навчальному процесі вузу вимагає проведення більш глибоких досліджень в області методик і викладання більшості як загально, так і спеціальних дисциплін [3].

В умовах розвитку ІКТ-факультетів різних вузів країни, відкриття нових спеціалізацій, зокрема спеціалізації «Комп'ютерний дизайн» особливо актуальною є проблема формування естетичного смаку під час викладання в навчальному процесі художньої комп'ютерної графіки. Освоєння студентами основ комп'ютерної графіки має свою специфіку в порівнянні з традиційними видами образотворчої діяльності. У зв'язку з цим стають актуальними розробка та вдосконалення ефективної технології навчання комп'ютерній графіці з урахуванням специфіки її образотворчих засобів і технічних особливостей. При навчанні студентів ІТ - спеціальностей слід звернути особливу увагу на принципи гармонічності, які знаходять вираження не тільки в чуттєвому сприйнятті, але і в логічних закономірностях, які отримали математичні форми вираження. У зв'язку з цим є актуальним використання сучасних інноваційних освітніх технологій, серед яких інформаційні технології, зокрема навчання комп'ютерній графіці, займають особливе місце [1].

Формування фахівця, як творчої особистості, здатного до саморозвитку, самоосвіти, інноваційної діяльності – одне з основних завдань вищої освіти. Тому для викладача комп'ютерної графіки велике значення мають знання послідовності і характеристик періодизації психічного розвитку людини і відповідної образотворчої діяльності. Так, Г.Кершенштейнер зазначав, що людина завжди відчуває потребу створювати щось своїми руками [7, с. 265].

Як описував О. Бакушинський художньо-творчий розвиток людини в дитинстві, підлітковому і юнацькому віці, - це "...незвичайна яскравість, сила й досконалість дитячої творчості у першому періоді; явне творче потухання, збіднення в другому; короткий, неміцний і далеко не загальний спалах - в третьому. А далі повне творче зuboжіння у дорослих" [2, с. 50].

Дослідники (В. Андрущенко, О. Пономарьов, О. Рощенко, В. Левченко, М. Черемський та інші) наголошують на необхідності гуманізації технічної освіти, зокрема на необхідності виховання творчої особистості фахівця [5]. Як вказують психологи, пряме навчання творчості неможливе, але можливо здійснювати непрямий вплив за рахунок створення умов навчально-виховного процесу, які стимулюють творчу діяльність [4]. Ми згодні з тим, що формуванню творчої особистості під час навчання студентів ІТ-

спеціальностей приділяється недостатня увага, тому виховання творчої особистості у студентів ІТ-спеціальностей можливо лише у процесі викладання фундаментальних і спеціальних дисциплін, зокрема під час викладання курсу комп'ютерної графіки. Отже, виникає потреба у використанні при організації навчально-виховного процесу студентів ІТ-спеціальностей засобів сприяння творчій діяльності.

На наш погляд, у необхідно вводити елементи художнього проектування при викладанні фундаментальних дисциплін. Під час викладання дисципліни комп'ютерна графіка, наприклад, цікавим для студентів завданням стане створення трьохвимірних моделей під час вивчення 3D-графіки. Такі завдання зазвичай викликають зацікавленість у студентів, розвивають творчі здібності, конструкторський хист, розвивають просторову уяву, спонукають до розвитку естетичного смаку, розвивають відчуття гармонії, спонукають до подальшої творчої і науково-дослідної діяльності. Таким чином, можна зробити висновки, що одним із завдань педагогіки вищої школи під час навчання студентів ІТ-спеціальностей є створення умов для творчої діяльності студентів, при цьому необхідно лише стимулювати прагнення до творчості, закладене у кожному. Організація навчально-виховного процесу з включенням елементів творчої діяльності дозволить виховати всебічно розвиненого фахівця, який матиме творчий підхід до майбутньої професійної діяльності.

### Література

1. Ажгихин С. Г. Информационные технологии в дизайнерском творчестве / С. Г. Ажгихин // Информатика и образование. — 2007.— №12. — С. 106.
2. Бакушинский А. В. О задачах и методах эстетического воспитания / Бакушинский А. В. // Искусство в трудовой школе — М., 1922. — С. 3-12.
3. Забродина Н. А. Роль компьютерной графики в обучении студентов в области художественных специальностей / Н. А. Забродина // Молодой ученый. — 2017. — №5. — С. 489-492.
4. Павлова А. А. Проблемы формирования содержания обучения техническому творчеству студентов инженерно-педагогических специальностей в курсе дисциплин метрологического профиля / А.А.Павлова, Е. Е. Рихтер // Збірник наукових праць. – Харків : Українська інженерно-педагогічна академія. – 2006. – № 13. –С. 73
5. Пономарьов О. С. Мистецтво як важливий чинник формування творчої особистості майбутнього інженера / [О. С. Пономарьов, О. О. Рощенко, В. І. Левченко, М. П. Черемський] [Електронний ресурс]. — Режим доступу: [http://www.nbu.gov.ua/Portal/soc\\_gum/VKhDADM/2007-6/07pospfe.pdf](http://www.nbu.gov.ua/Portal/soc_gum/VKhDADM/2007-6/07pospfe.pdf)
6. Попова В. Л. Эстетична підготовка вчителя (історико-педагогічний аспект) / В. Л. Попова // Педагогіка, психологія та мед.-біол. пробл. фіз. виховання і спорту. – Х., 2002. – № 7. – С. 38-44.

7. Чемерис Г. Ю. Художньо-творчий розвиток особистості засобами комп'ютерної графіки / Г. Ю. Чемерис // Роль освіти у формуванні життєвих цінностей молоді. - Мелітополь, 2016. - С. 265-267.