

ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ БІОГРАФІЗМУ У ТВОРЧОСТІ ІВАНА МАСЛОВА

У статті наголошується на тому, що Іван Маслов відобразив у власних творах грані ментальності величного українського народу. Серед більшості творів, головним героєм виступає – селянин, душа якого навечно залишиться вірною рідній землі. Твори письменника містять автобіографічні роздуми, життєві переживання.

Ключові слова: літературознавець, народність, письменник, проза, оповідання, ностальгія, ментальність, автобіографія, патріотизм.

The article is noted for the fact that Ivan Maslov, reflected in his works the facets of the mentality of the great Ukrainian people. Among the majority of works, the protagonist is the peasant, whose soul will remain true to his native land forever. The works of the writer contain autobiographical reflections, experiences and moments.

Key words: literary critic, nationality, writer, prose, narrative, nostalgia, mentality, autobiography, patriotism.

Іван Маслов – український письменник, який «вболівав» за долю України, переймався її буттям і традиціями. В українській літературі він був представником – «сільської прози».

Іван Степанович – письменник, який розкрив у своїх творах цілісну ментальності нашого народу. Він – взірць патріотизму, вірності своїй малій Батьківщині, великому місту та життю. І. Михайлин наголошує: «Він був щедрий на подяку, завжди знаходив потрібні слова для того, щоб відзначити найбільш прикметні риси відзивів, оцінити роботу учнів» [1].

Про художні твори Івана Маслова позитивно згадували та писали – В. Астаф'єв, В. Лихоносів, В. Распутін, Ю. Шовкопляс, В. Добровольський, В. Дрозд, М. Ільницький, М. Мельниченко, М. Шаповал, В. Брюгген, К. Гордієнко, А. Гуторов, Г. Гельфандбейн Т. Шарова та ін.

Про Івана Маслова колеги-письменники завжди казали, що він – із покоління хлопчаків воєнного лихоліття, що пізнали горе втрати найближчих людей – батька, матері. Іван Степанович завжди вірив у безсмертя батьків, автор застосував це горе у власному оповідання «Любиста»(1987 р.) – це ніби притча про ставлення до матері з боку дитини, заклик не нищити дорогих серцю і пам'яті символів, які нагадують про минуле.

У малій прозі І. Маслова (твори 90-х років) найбільш емоційно відобразив власну філософію, через символи-монологи, автобіографію і естетичний досвід, героїв-підлітків [2, с. 240].

Письменник закоханий живописець натхненної праці на землі і пильний дослідник соціальних процесів, що відбуваються у сучасному селі. Він натхненно висвітлює внутрішній світ людини села, той своєрідний антураж і нерозривну єдність людини з природою, і той трагічний процес зміщення в свідомості та в оцінці духовних надбань, що настали в наслідок революцій, війн і не менш спустошливих соціальних зламів сучасної доби.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Михайлин І. Цей невтомний харків'янин. Пам'яті Івана Степановича Маслова економії в сучасній німецькій мові [Електронний ресурс] / Ігор Михайлин. – Режим доступу. – <https://kharkiv-nsru.org.ua/archives/3841/>
2. Шарова Т.М. Реалістичне відтворення життєвої правди у творах І. Маслова / Шарова Т.М., Супрун С.О. // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: збірник наукових праць. / укладачі: І.В. Ковальчук, Л.М. Коцюк, С.В. Новоселецька. – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». – Вип. 59. – 2015. – С. 239 – 241.

Рекомендує до друку доцент Шарова Т. М.