

## АНОТАЦІЯ

### **Жуковський Микита Віталійович. Проєктний підхід як інноваційний механізм державного управління у галузі культури**

В роботі здійснюється аналіз проєктної діяльності в системі управління сфери культури як ефективної організаційно-управлінська форм в умовах трансформаційних процесів сучасного українського суспільства. Розкрито сутність проєктних технологій, що дозволяють ефективно функціонувати установам і організаціям соціокультурної сфери в період суспільного реформування. Стверджується, що проєкт як особлива форма організації культурної діяльності дозволяє залучати альтернативні ресурси, виробляти децентралізовані культурні дії, підтримувати партнерство державних структур і неурядових організацій та виступає ефективною сучасною моделлю управління в сфері культури. Головною особливістю проєктного підходу є те, що він краще враховує та стимулює холістичне мислення, тобто дозволяє не тільки добре адаптуватись до конкретних ситуацій, а й враховує складність та багатофакторність впливу на ситуації розвитку, можливість різних сценаріїв і, таким чином, забезпечує гнучкість в підходах щодо вироблення стратегії. Підкреслюється, що сьогодні реалізація культурної політики на національному, регіональному та муніципальному рівнях здійснюється за рахунок бюджетного фінансування. Однак такий спосіб менш гнучкий і не здатний, на відміну від ринкового способу, з великою різноманітністю реагувати на окремі культурні запити і пропозиції. Важливим механізмом залучення необхідних ресурсів в сферу культури має стати саме проєктно-орієнтоване управління. В роботі також визначено та проаналізовано проблеми та пріоритетні напрямки проєктних технологій в осередках культурної політики міста Мелітополь.

**Ключові слова:** проєкт, проєктна діяльність, культурна політика, проєктно-орієнтоване управління.

## ABSTRACT

### **Zhukovsky Mykyta. Project approach as an innovative mechanism of public administration in the field of culture**

The paper analyzes project activities in the cultural management system as an effective organizational and managerial form in the context of the transformation processes of modern Ukrainian society. The essence of project technologies that allow institutions and organizations of the socio-cultural sphere to function effectively in the period of social reform is revealed. It is argued that the project as a special form of organization of cultural activities allows attracting alternative resources, producing decentralized cultural actions, supporting partnerships between government agencies and non-governmental organizations, and is an effective modern model of cultural management. The main feature of the project approach is that it better takes into account and stimulates holistic thinking, i.e., it allows not only good adaptation to specific situations, but also takes into account the complexity and multifactorial impact on development situations, the possibility of different scenarios, and thus provides flexibility in approaches to strategy development. It is emphasized that today the implementation of cultural policy at the national, regional and municipal levels is carried out through budgetary funding. However, this method is less flexible and, unlike the market method, is not able to respond to individual cultural demands and proposals with great diversity. Project-oriented management should become an important mechanism for attracting the necessary resources to the cultural sector. The paper also identifies and analyzes the problems and priority areas of project technologies in the centers of cultural policy in Melitopol.

**Key words:** project, project activity, cultural policy, project-oriented management.