

РОЗВИТОК САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ

Дончак Марія Володимирівна

здобувачка вищої освіти
Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького, Україна

Підварко Тетяна Олексіївна

старший викладач кафедри теорії і методики
музичної освіти та хореографії
Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького, Україна

Ключовою умовою сучасного оновлення освіти є формування кадрів, які проявляють креативність, постійно розвиваються та адаптуються до змін у суспільстві. Завдання, які стоять перед вчителем музичного мистецтва, а саме: розкриття творчих здібностей дітей, розширення їх кругозору, прищеплення любові до музики – вимагають від вчителя постійно поглиблювати свій світогляд, рівень музичної майстерності, самовдосконалення, володіння комплексом спеціальних знань, практичних навичок. Ці фактори стимулюють творчу самореалізацію. Отже, пріоритетом професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва стає розвиток їх творчої самостійності.

Стимулювання потреби та прагнення особистості до творчої самореалізації в музично-педагогічній діяльності, а саме, у виконавській діяльності, – необхідна умова формування творчої самостійності майбутнього музиканта педагога [2].

Гризоглазова Т. у своєму дослідженні зазначає, що самостійна робота майбутніх вчителів музичного мистецтва – це діяльність творчого характеру: створення власної інтерпретації музичного твору неминує потребує творчого пошуку відповідного художнього втілення, необхідних виконавських прийомів, умінь застосувати набуті знання та навички у нових виконавських ситуаціях [4].

Тож, розвиток самостійності майбутнього вчителя музичного мистецтва є важливим аспектом їхнього професійного зростання. Одним із найбільш важливих компонентів музично-інструментальної підготовки є регулярна виконавська практика, самостійне опрацювання музичних творів. Здобувач повинен розвивати навички самостійної музично-виконавської практики, вміти ставити цілі, планувати свій час та структурувати свою виконавську роботу.

Активна участь студентів у музичних фестивалях, конкурсах, концертах сприяє розвитку не тільки виконавських, а й організаційних навичок. Студенти можуть самостійно організовувати музичні заходи, можуть брати участь у професійних проєктах. Важливим є систематична самооцінка та рефлексія, студенти можуть вести журнали, в яких вони аналізують свій прогрес, виявляють

сильні та слабкі сторони, а також планують свої подальші кроки для музично-виконавського зростання.

Основною метою концертно-виконавської роботи студентів є формування сценічного досвіду, музично-виконавських навичок і вмінь, необхідних для плідної професійно-педагогічної та художньо-просвітницької діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. На думку Гаркуші Л.І., основними завданнями цієї роботи є:

- ✓ удосконалення, закріплення та поглиблення практичних виконавських навичок і вмінь, набутих у процесі навчання;
- ✓ формування досвіду організації музично-просвітницької роботи;
- ✓ розвиток здатності самостійно мислити, аналітично-критично ставитися до власної професійної діяльності, виховання почуття відповідальності [3].

Лабунець В., Карташова Ж.Ю. розглядають готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до самостійної роботи як процес та інтегративний результат інструментально-виконавської діяльності студента, спрямованої на його попереднє ознайомлення з музичними творами, ескізне вивчення музичних творів, читання музичного тексту з аркуша, деталізовану роботу над окремими частинами твору, цілісний пізнавально-творчий аналіз художньо-виразових засобів, створення виконавської інтерпретації, підготовку до публічного виступу та музично-педагогічного аналізу [1].

Займаючись самостійною роботою, студенти часто виявляють недостатній рівень знань, що примушує їх звертатися до повторення раніше вивченого матеріалу для уточнення та доповнення окремих його положень, виявлення нових зв'язків. Таким чином, самостійна робота не тільки поглиблює знання, але й допомагає їх систематизувати. В результаті самостійної роботи отримані знання та навички активно взаємодіють між собою, що дає можливість широко використовувати їх у практичній музичній діяльності [5].

Отже, розвиток самостійності майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті музично-інструментальної підготовки є ключовим аспектом професійної становлення, неоцінним інструментарієм для самореалізації та творчого зростання.

Список джерел:

1. Лабунець В.М., Карташова Ж.Ю. Самостійна робота майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. *Педагогічна освіта: теорія і практика: збірник наукових праць*. Вип. 30. Київ: Міленіум, 2021. С. 262-271
2. Дубовий З.С. Самостійність як необхідна складова підготовки майбутнього учителя музики в процесі дистанційного навчання. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки : зб. наук. праць*. Житомир : ЖДУ ім. І. Франка, 2016. Вип. № 4 (86). С. 61-64.

3. Гаркуша Л.І. Самостійна робота майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі концертно-виконавської та педагогічної практики. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*, (1), 2016. С.89-93

4. Гризоглазова Т.І. Сутність умінь самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва у контексті інструментально- виконавської підготовки. *Молоді і ринок*. №5-6 (191-192), 2021. С.93-97

5. Назаренко М.П. Самостійна робота майбутнього вчителя музичного мистецтва на предметах диригентсько-хорового циклу як педагогічна проблема. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*, (204), 2022. С. 210-213.