



Шувалова М.Н.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ*Алтайский государственный педагогический университет*

Истоки физического воспитания уходят в глубь веков. Учение – исследователи (В.В. Столбов, Н.Ф. Кулинко, Н.И. Пономарев и др.) утверждают, что на заре человеческого общества, в первобытной общине, в борьбе за выживание, в совместной деятельности по собирательству, охоте, рыбной ловле, изготовлению примитивных орудий труда возникла объективная потребность развития двигательных движений, выработки определённого комплекса умений и навыков – навыки в беге, прыжках, лазании на деревья за фруктами, диким мёдом, нырять и плавать. С раннего возраста детей учили стрельбе из лука, у разных народов были распространены детские игры: метанье копья, диска, бумеранга, игры в мяч, зимой катались на коньках, летом – верховая езда. Суровые условия жизни требовали физической силы, смелости, терпения, выносливости. Физическое воспитание носило примитивный, утилитарный характер.

Дальнейшее развитие физического воспитания происходит в государствах древнейших цивилизаций. Так, в Древней Греции, на примере Спарты цель воспитания – сильный, мужественный, выносливый воин. Основу физических упражнений составляли бег, прыжки, борьба, метанье диска и копья, поощрялись игры в мяч, стенку, в войну. Суть спартанского воспитания – умение переносить трудности: голод, холод, боль, физические наказания, беспрекословная дисциплина.

Феодалное общество с помощью господствующей идеологии – религии, а также через систему типов школ (приходской, монастырской, соборной) с четко ограниченным набором школьных предметов – «свободных искусств», в котором не было предусмотрено ни минуты физического воспитания, отсутствием упорядоченной организации учебного процесса, воспитывало послушного христианина.

Писатели, педагоги эпохи Возрождения (XIV – XVI в.в.) – Т. Мор, Ф. Рабле, Э.Роттердамский, М. Монтень, Т. Кампанелла) явились основоположниками гуманистической педагогики, по их мнению, целью воспитания является развитие у ребёнка определенного набора физических, умственных, нравственных качеств, то есть гармонически развитой личности. В частности, если в Спарте суть физического воспитания состояла в том, чтобы совершенствовать мускулатуру тела, то в эпоху Возрождения добиться идеальной физической формы, вылепить красивое тело, приятное для глаз,

недаром скульпторы того времени создали свои шедевры: «Давид» - (Микеланджело), «Дискобол» - (Мирон)...

Проблемы физического воспитания личности всегда были в центре внимания классиков отечественных и зарубежных педагогов. Осветим лишь некоторые аспекты данной проблемы в трудах великих педагогов. Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж-Ж Руссо рекомендовали родителям, воспитателям с самого рождения ребёнка создавать атмосферу здорового образа жизни: свежий воздух, здоровая пища, различного рода процедуры закаливания организма, соблюдение режима...

Создателем научной системы физического воспитания в России был признан П.Ф. Лесгафт. В фундаментальном труде «Руководство по физическому воспитанию детей школьного возраста» им раскрыта система физического воспитания: его взаимосвязь с интеллектуальным, нравственным и эстетическим воспитанием; дана классификация физических упражнений с учётом возраста школьников; значение и роль двигательных движений в повседневной жизни человека...

Интересным, своеобразным и в то же время эффективным был опыт А.С. Макаренко по перевоспитанию сотни беспризорных, недисциплинированных ребят в новое поколение предупредительных, культурных внутренне и внешне молодых людей. А.С. Макаренко часто обвиняли в якобы бессмысленной и вредной муштровки. А.С. Макаренко писал, что шеренги, команда, военная субординация, маршировка по заданию наименее полезные формы в детском коллективе, они только утомляют ребят физически и психически. Однако во время праздников, совершаемых ребятами походах, на физкультурных занятиях использовались и шеренги, и команда, и стройные движения. Элементы «военизации» и военного обучения, реализуемые А.С. Макаренко в практике колонии и коммуны, позволяли воспитывать красивое движение умение ходить, стоять, быть вежливым, дисциплинированным, точным, ответственным, требовательным к себе и к другим.

В.А. Сухомлинский, обобщая многолетний опыт работы в своей знаменитой Павлышской средней школы, пришёл к убеждению, что духовная жизнь ребёнка, его интеллектуальное развитие, мышление, внимание, память, усидчивость напрямую зависят от «игры» его физических сил. Школьники, по его мнению, должны заботиться не только о своём здоровье, но и красоте внешнего облика. На протяжении десятилетий в школе были выработаны и соблюдались: режим физического и умственного труда, санитарные гигиенические требования к условиям жизни и отдыха школьников; сочетание полноценного питания с разумным закаливанием организма; участие в различных видах деятельности; создание экологически чистой окружающей природы; творческое, деятельное наслаждение красотой природы.



Хорошее здоровье, ощущение полноты, неисощимости физических сил – источник жизнерадостности, оптимизма, бодрости, желания и готовности преодолеть любые трудности. Изменение экономического и политического строя общества влечёт корректировку цели, содержания и способов организации физического воспитания. Но неизменно во все времена главное – «здоровый дух в здоровом теле».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Жураковский Г.Е. Очерки античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: 1963.
Кулинко Н.Ф. История и организация физической культуры / Н.Ф. Кулинко. - М.: «Просвещение», 1982.
Пономарев Н.И. Возникновение и первоначальное развитие физического воспитания / Н.И. Пономарев. - М.: 1970.
Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа / В.А. Сухомлинский. – М.: «Просвещение», 1960.

Как цитировать:

Шувалова, М.Н. (2015). Физическое воспитание: исторический аспект. *Биологический вестник Мелитопольского государственного педагогического университета имени Богдана Хмельницкого*, 5 (1а), 172-174.

© Шувалова, 2015

Users are permitted to copy, use, distribute, transmit, and display the work publicly and to make and distribute derivative works, in any digital medium for any responsible purpose, subject to proper attribution of authorship.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 3.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/)