

ІНФОРМАЦІЙНО-ЦИФРОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ В ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Білецька Марина Валентинівна

кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри інструментального
виконавства та музичного мистецтва естради
Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького, Україна

Підварко Тетяна Олексіївна

старший викладач кафедри інструментального
виконавства та музичного мистецтва естради
Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького, Україна

У сучасному світі цифрові технології відіграють все більш значущу роль у професійній діяльності вчителя. Однією з найважливіших складових інформаційно-цифрової компетентності є знання та уміння користуватися сучасними технологіями та програмним забезпеченням.

Тож, інформаційно-цифрова компетентність є важливою складовою професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Адже сучасний вчитель музичного мистецтва повинен не тільки володіти необхідним для професійної діяльності обсягом знань, але й вміти ними творчо користуватися в навчальній музично-виконавській діяльності: визначати цілі пізнавальної діяльності; знаходити оптимальні способи реалізації поставленої мети; використовувати різноманітні інформаційні джерела; шукати та знаходити необхідну інформацію, оцінювати отримані результати; організовувати свою діяльність; співпрацювати з учнями.

Інформаційно-цифрова компетентність – це здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, отримувати інформацію та оперувати нею відповідно до власних потреб і вимог сучасного високотехнологічного суспільства [2].

Поняття інформаційно-цифрової компетентності включає в себе інформаційну й медіа-грамотність, основи програмування, алгоритмічне мислення, уміння працювати з базами даних, навички безпеки в Інтернеті та кібербезпеки, а також розуміння етики роботи з інформацією (авторське право, інтелектуальна власність тощо) [5].

Клеба А.І. виокремив три види інформаційно-цифрової компетентності:

– інформаційна та медіакомпетентність: знання, вміння, мотивація та відповідальність, які пов'язані з пошуком, організацією, архівацією цифрової інформації та створенням документів за допомогою цифрових ресурсів (аудіо, відео, текстових, графічних тощо);

– комунікативна компетентність: знання, вміння, мотивація та відповідальність, які необхідні для онлайн-спілкування (блог, форум, чат, електронна пошта, соціальні мережі тощо).

– технічна компетентність: знання, вміння, мотивація та відповідальність, які дають змогу ефективно використовувати комп'ютер та відповідне програмне забезпечення для вирішення різноманітних завдань [1, с. 24-27].

У своєму дослідженні Собченко Т.М. узагальнила класифікацію сучасних засобів дистанційного та змішаного навчання, зокрема цифрових сервісів та інструментів, які використовуються у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Дослідниця зазначила, що використання засобів дистанційного та змішаного навчання, зокрема мультимедійних, мобільних та цифрових засобів, спрямоване на формування як фахової, так і цифрової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, розвиток їхньої цифрової грамотності [4, с. 93–100].

Студенту-музиканту необхідно володіти такими уміннями: використовувати комп'ютерні програми для запису та редагування музики, використання програм для створення музичних відео та інших цифрових продуктів. Сьогодні віртуальні майданчики та платформи, такі як YouTube та інші, дозволяють розміщувати свої музичні твори. Для студентів це важливо, тому що вони приймають участь у мистецьких онлайн фестивалях-конкурсах, де однією з умов є розміщення відео на YouTube або Google-Disk.

Сидоренко Т.Д. запропонувала власну структуру педагогічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в дигітальному просторі яка включає три компонента. Один з них – когнітивно-технологічний, він включає в себе вирішення професійних завдань з використанням музично-виконавських навичок, а також професійний розвиток і методичну підтримку в мережі Інтернет. Студенти-музиканти повинні володіти мережевими освітніми ресурсами, та знати дисципліни нового типу, що включають друковані та електронні посібники, дистанційні форми підтримки освітнього процесу. Крім того, важливо мати знання про музично-програмне забезпечення, такі як нотний редактор, програвач мультимедіа, Instsnt Music, Microsoft Songsmith, Shazam, Virtual Studio Technology, комп'ютерна музика, віртуальні інсталяції та ін. [3, с. 162-165].

Отже, стійка зацікавленість студентів у використанні цифрових технологій та усвідомлення їх переваг у навчальній та професійній діяльності відображають рівень сформованості їх цифрової культури та дидактичних можливостей цих технологій.

Список літератури

1. Клеба А.І. Інформаційно-цифрова компетентність майбутніх педагогів закладів вищої освіти. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*, 2020. Випуск 68, Том 2. С. 24-27

2. Полякова О.В. Інформаційно-цифрова компетентність педагога як чинник реалізації культури демократії в освіті. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43164/1/%d0%9e_polyakova_rvdtppopdzod_ipo.pdf

3. Сидоренко Т. Д. Педагогічна культура майбутнього вчителя музичного мистецтва в дигітальному просторі. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*, (197), 2021. С. 162-165.

4. Собченко Т. М. Використання цифрових сервісів та інструментів у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий журнал Хортицької національної академії. Сер. : Педагогіка. Соціальна робота*. 2022. Вип. 2 (7). С. 93–100.

5. Чудеса А.М. Інформаційно-цифрова компетентність педагога. URL: <https://genezum.org/library/informaciyno-cyfrova-kompetentnist-pedagoga>