



**International Science Group**

**ISG-KONF.COM**

**XIV**

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC  
AND PRACTICAL CONFERENCE  
"THEORETICAL FOUNDATIONS IN PRACTICE AND  
SCIENCE"**

**Bilbao, Spain  
December 21-24, 2021**

**ISBN 978-1-68564-523-6**

**DOI 10.46299/ISG.2021.II.XIV**

# **THEORETICAL FOUNDATIONS IN PRACTICE AND SCIENCE**

Abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference

Bilbao, Spain  
December 21 – 24, 2021

UDC 01.1

The XIV International Science Conference «Theoretical foundations in practice and science», December 21 – 24, 2021, Bilbao, Spain. 612 p.

ISBN - 978-1-68564-523-6

DOI - 10.46299/ISG.2021.II.XIV

### Editorial board

<u>Pluzhnik Elena</u>	Professor of the Department of Criminal Law and Criminology Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law, Associate Professor
<u>Liubchych Anna</u>	Scientific and Research Institute of Providing Legal Framework for the Innovative Development National Academy of Law Sciences of Ukraine, Kharkiv, Ukraine, Scientific secretary of Institute
<u>Liudmyla Polyvana</u>	Department of Accounting and Auditing Kharkiv National Technical University of Agriculture named after Petr Vasilenko, Ukraine
<u>Mushenyk Iryna</u>	Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Mathematical Disciplines, Informatics and Modeling. Podolsk State Agrarian Technical University
<u>Oleksandra Kovalevska</u>	Dnipropetrovsk State University of Internal Affairs Dnipro, Ukraine
<u>Prudka Liudmyla</u>	Odessa State University of Internal Affairs, Associate Professor of Criminology and Psychology Department
<u>Slabkyi Hennadii</u>	Doctor of Medical Sciences, Head of the Department of Health Sciences, Uzhhorod National University.
<u>Marchenko Dmytro</u>	Ph.D. in Machine Friction and Wear (Tribology), Associate Professor of Department of Tractors and Agricultural Machines, Maintenance and Servicing, Lecturer, Deputy dean on academic affairs of Engineering and Energy Faculty of Mykolayiv National Agrarian University (MNAU), Mykolayiv, Ukraine
<u>Harchenko Roman</u>	Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and repair of vehicles.
<u>Belei Svitlana</u>	Ph.D. (Economics), specialty: 08.00.04 "Economics and management of enterprises (by type of economic activity)"
<u>Lidiya Parashchuk</u>	PhD in specialty 05.17.11 "Technology of refractory non-metallic materials"
<u>Kanyovska Lyudmila Volodymyrivna</u>	Associate Professor of the Department of Internal Medicine

93.	Черняк Е.Б., Мищенко С.П. ИНТЕРМОДАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТРУМЕНТАЛИСТА	421
94.	Юденко О.В., Білоус А.С., Юденко Ю.М., Гром Т.В. СУЧАСНИЙ СТАН ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ РЕГБІЛІГ В СИСТЕМІ НАДАННЯ ФІЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНИХ ПОСЛУГ ВЕТЕРАНАМ БОЙОВИХ ДІЙ	424
PHARMACEUTICAL SCIENCES		
95.	Karpova S., Ivashura M., Serdiukova Y., Kryskiv O., Tsapko Y. DEVELOPMENT AND VALIDATION OF UV SPECTROPHOTOMETRIC AREA UNDER CURVE METHOD QUANTITATIVE ESTIMATION OF TICARCILLIN	434
96.	Бородіна Н.В., Крижанівська Я.В., Кравченко Н.І., Афоніна А.В., Павлович М.В. ФЕНОЛЬНІ СПОЛУКИ ЛИСТЯ SALIX BLANDA ANDERSSON	438
PHILOLOGICAL SCIENCES		
97.	Filat T. ВОПЛОЩЕНИЕ АНТИЧНОГО ИДЕАЛА ГАРМОНИИ ДУХОВНОГО И ТЕЛЕСНОГО В ЛИТЕРАТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVIII – XXI ВЕКОВ	444
98.	Nasibova S.K. DOSTOEVSKY'S INFLUENCE ON I.MURDOCH'S CREATIVITY	450
99.	Іванова М.Ф. КОМУНІКЕМИ-ЗВЕРТАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТА РУМУНСЬКОЇ МОВ	455
100.	Вербовецька О.С., Кіцак Т.В. ПРІЗВИСЬКА В АНТРОПОНІМІЙНІЙ СИСТЕМІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	458
101.	Вівчар А.С., Осташок Т.В., Струганець С.А. ТЕМАТИЧНА КЛАСИФІКАЦІЯ ІНШОМОВІЗМІВ ЗІ СФЕРИ МОДИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ	463

## **ИНТЕРМОДАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТРУМЕНТАЛИСТА**

**Черняк Евгения Борисовна,**

к.пед.н., доцент

Мелитопольский государственный педагогический университет  
имени Богдана Хмельницкого

**Мищенко Светлана Павловна,**

концертмейстер

Мелитопольский государственный педагогический университет  
имени Богдана Хмельницкого

Реалии современного музыкального искусства обуславливают появление инновационных стратегий, альтернативных «классической» парадигме. Закономерным, в этой связи, становится использование междисциплинарных методов, позволяющих значительно расширить познавательные горизонты изучения различных аспектов музыкально-исполнительской деятельности [1; 4].

В первую очередь, это непосредственное обращение к области музыкальной синестетики, где синестетичность выступает системным свойством невербального образного мышления инструменталиста. Будучи механизмом соединения ощущений разных модальностей, синестетика представляет собой оптический срез исполнительского восприятия, с помощью которого музыканту удается постичь таинства глубинных замыслов композитора.

Рефлексия творческой харизматики партитур таких выдающихся музыкантов, как А. Скрябин, К. Дебюсси, О. Дичко, М. Скорик, О. Мессиан, А. Шнитке осуществляется благодаря постижению философских, биографических, эстетических предпосылок их создания. Вне поля зрения исполнителя не должны оставаться такие особенности композиторского видения, как цветной слух, пастельное живописание, сонористические и тембральные особенности фактуры произведений [2].

Вследствие открытости и незавершенности понятийного аппарата синестетики в области современного музыкознания, поиск адекватных методов познания, присущих ей, продолжается. Рубежными этапами стали XIX – XX века, когда возникла необходимость рефлексивного отражения музыкальных практик символистов и импрессионистов. Однако концептуальные предпосылки появления синестетики можно найти гораздо раньше в космологических концепциях бытия: пифагорейской «гармонии сфер», суфийском мистицизме, древнеиндийских трактатах. Визуальное постижение звуковой материи как особого мировосприятия соответствует эстетическим постулатам театра Но и Кабуки, вагнеровскому синтезу искусств [10].

Нейропсихологические эксперименты ряда ученых (С.Кравков, П.Лазарев, А.Лурия, Г.Фехнер, Р.Цитович) позволили значительно расширить горизонты

синестетического познания действительности. Эстетическим обоснованием синестезии выступили трактаты В.Кандинского, звукозрительный контрапункт С.Эйзенштейна, музыкально-графические находки О.Райнера. Последний считается создателем своеобразного «визуального кода» постижения глубинной смысловой сферы музыкальных произведений.

Изучение интонационной семантики М.Арановским, Б.Асафьевым, Л.Казанцевой, А.Кудряшовым, В.Медушевским, В.Холоповой, Б.Яворским способствовало значительному обогащению синестетического фонда академического музыкознания.

Согласно теории музыкальной синестетики, созданной А.Веллеком и Г.Анщютцем, синестезия является своеобразным механизмом процессуального изучения творческой деятельности музыкантов. В связи с этим социокультурные аспекты синестезии выступили на первый план в ряде исследований (Б.Галеев, Н.Коляденко).

В современных концепциях синестетичность рассматривается в качестве компенсаторного механизма, расширяющего спектральные возможности образного постижения музыкальной палитры. Таковы позиции Л.Маркса, И.Ванечкиной, М.Заливадного, М.Хурте и Й.Евански, рассматривающих синестезию как разновидность когнитивных способностей. Закономерно, что в последнее время анализ партитур с неклассическим звуковым пространством осуществляется с помощью музыкальной синестетики. Благодаря такому подходу всесторонне рассматриваются глубинные слои межчувственных связей, тонко улавливаются скрытые смысловые нюансы.

Для выполнения этих задач Н.Коляденко советует использовать особую синестетическую интерпретацию музыкальных произведений. Она выделяет три этапа процесса исполнительского интерпретирования. На первом этапе создаются беспредметные визуальные гештальты звучания партитуры. На втором этапе осуществляется процесс синестетической нюансировки звуковых образов и происходит их фиксация в «музыкальном осциллографе». На третьем этапе выводится «общий эмоциональный знак», который не зависит от «внешней программности интрамузыкального смысла».

Задачи выполняются с помощью трех этапов синестетической интерпретации музыкальных текстов (создание беспредметных визуальных гештальтов музыкального звучания, синестетическое нюансирование музыкального звучания и «музыкальный осциллограф») и фиксации посредством «общего эмоционального знака» независимого от внешней программности интрамузыкального смысла.

В перспективе музыкальная синестетика обнаруживает много неиспользованных возможностей. Ее «инструментарий» может быть применен для рассмотрения многих стилей «неклассического музыкального пространства». Особое значение она приобретает в плане анализа различных синтетических явлений современного мультимедийного искусства, предполагающих расширение сенсорных способностей реципиентов.

В целом механизм синестезии, как системный признак невербального художественного мышления, вписывается в процесс «переформатирования



мышления» в «неклассическом» музыкознании, способствуя глубине проникновения в вероятностный музыкальный смысл.

**Литература:**

1. Ёркина Е.Б. О некоторых методических инновациях в процессе формирования творческой индивидуальности музыканта-инструменталиста, Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки, Вип. 18, 2000. – С. 114-120.
2. Ёоркіна Є. Специфічні особливості виконання та інтерпретації музичних творів інструменталистами різних типів, Науковий вісник НАМ, № 3, 2010. – С. 107-113.
3. Черняк Є.Б., Данченко С.М. До проблеми формування музично-слухових уявлень в учнів підліткового віку дитячої музичної школи / Є.Б. Черняк, С.М. Данченко // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогіка. – 2017. – Вип. 1 (18). – С. 96-100.
4. Черняк Е.Б., Еркина Н.В. Индивидуальная адаптация инструменталистов разных типов темперамента к условиям исполнительской деятельности / Е.Б. Черняк, Н.В. Еркина // Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія: Педагогіка і психологія. – 2016. – № 1. – С. 134-140.
5. Черняк Є.Б., Ёоркіна Н.В. Формування гендерної компетентності студентів в процесі їх підготовки до умов виконавської діяльності / Є.Б. Черняк, Н.В. Ёоркіна // Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія: Педагогіка і психологія. – Дніпро, 2018. – № 16. – С. 163-169.
6. Черняк Є.Б., Ёоркіна Н.В. Education during a pandemic crisis: problems and prospects. 3.1. Psychosocial aspects of maintaining health and ensuring the safety of teachers and students during the quarantine period. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020. – pp.124-130.
7. Chernyak Ye., Byletska M. et al. Transformation of sound cipher complexes in the history of musical art and their specific manifestations in the work of composers of the XVII-XXI centuries / Ye. Chernyak, M. Byletska // Journal of History Culture and Art Research. – Karabuk University, 2019. – 301 - 309 p.
8. Cherniak Ye., Mishchenko S., Yorkin V. Formation of professionally important performing qualities of children of the musical schools in the instrumental practice // The XXII th International scientific and practical conference «Theoretical foundations for the implementation and adaptation of scientific achievements in practice». – Helsinki, 2020. – P. 22-25. Available at: DOI:10.46299/ISG.2020.XXII.
9. Cherniak Ye., Yorkin V. The main issues of the development of musical and auditory images of pupils-musicians of primary school age // The 10th International scientific and practical conference Dynamics of the development of world science. – Vancouver, 2020. – P. 47-49.
10. Polylogue and synthesis of arts: history and modernity; theory and practice: materials of the 3rd International Academic Conference / The Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg State Conservatory, The Netherlands Institute in Saint-Petersburg / edited by N. Nikolaeva, S. Konanchuk. — SaintPetersburg: Russian Christian Academy for the Humanities, 2020. – 297 p.