

European Journal of Humanities and Social Sciences

Nº 6 2019

European Journal of Humanities and Social Sciences

Scientific journal

№ 6 2019

ISSN 2414-2344

Editor-in-chief

Maier Erika, Germany, Doctor of Philology

International editorial board

Abdulkasimov Ali, Uzbekistan, Doctor of Geography
Abdulkasimov Ali, Uzbekistan, Doctor of Geography
Adieva Aynura Abdulzhalalovna, Kyrgyzstan, Doctor of Economics
Arabaev Cholponkul Isaevich, Kyrgyzstan, Doctor of Law
Barlybaeva Saule Hatiyatovna, Kazakhstan, Doctor of History
Busch Petra, Austria, Doctor of Economics
Cherniavska Olena, Ukraine, Doctor of Economics
Garagonich Vasily Vasilyevich, Ukraine, Doctor of History
Jansarayeva Rima, Kazakhstan, Doctor of Law
Karabalaeva Gulmira, Kyrgyzstan, Doctor of Education
Kvinikadze Giorgi, Georgia, Doctor of Geographical Sciences
Kiseleva Anna Alexandrovna, Russia, Ph.D. of Political Sciences
Khoutyz Zaur, Russia, Doctor of Economics
Kocherbaeva Aynura Anatolevna, Kyrgyzstan, Doctor of Economics
Konstantinova Slavka, Bulgaria, Doctor of History

Lewicka Jolanta, Poland, Doctor of Psychology
Massaro Alessandro, Italy, Doctor of Philosophy
Marianna A. Balasarian, Georgia, Doctor of Philology
Meymanov Bakyt Kattoevich, Kyrgyzstan, Doctor of Economics
Serebryakova Yulia Vadimovna, Russia, Ph.D. of Cultural Science
Shugurov Mark, Russia, Doctor of Philosophical Sciences
Suleymanova Rima, Russia, Doctor of History
Fazekas Alajos, Hungary, Doctor of Law

Proofreading

Kristin Theissen

Cover design

Andreas Vogel

Additional design

Stephan Friedman

Editorial office

Premier Publishing s.r.o. Praha 8
– Karlín, Lyčkovo nám. 508/7, PSČ 18600

E-mail:

pub@ppublishing.org

Homepage:

ppublishing.org

European Journal of Humanities and Social Sciences is an international, German/English/Russian language, peer-reviewed journal. It is published bimonthly with circulation of 1000 copies.

The decisive criterion for accepting a manuscript for publication is scientific quality. All research articles published in this journal have undergone a rigorous peer review. Based on initial screening by the editors, each paper is anonymized and reviewed by at least two anonymous referees. Recommending the articles for publishing, the reviewers confirm that in their opinion the submitted article contains important or new scientific results.

Premier Publishing s.r.o. is not responsible for the stylistic content of the article. The responsibility for the stylistic content lies on an author of an article.

Instructions for authors

Full instructions for manuscript preparation and submission can be found through the Premier Publishing s.r.o. home page at: <http://www.ppublishing.org>.

Material disclaimer

The opinions expressed in the conference proceedings do not necessarily reflect those of the Premier Publishing s.r.o., the editor, the editorial board, or the organization to which the authors are affiliated.

Premier Publishing s.r.o. is not responsible for the stylistic content of the article. The responsibility for the stylistic content lies on an author of an article.

Included to the open access repositories:



INDEX COPERNICUS
INTERNATIONAL

The journal has Index Copernicus Value (ICV) 64.80 for 2016.

GIF
GLOBAL IMPACT FACTOR

The journal has the GIF impact factor .248 for 2018.

© Premier Publishing s.r.o.

All rights reserved; no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior written permission of the Publisher.

Typeset in Berling by Ziegler Buchdruckerei, Linz, Austria.

Printed by Premier Publishing s.r.o., Vienna, Austria on acid-free paper.

<https://doi.org/10.29013/EJHSS-19-6-97-100>

*Miteva Arina Nikolaevna,
concertmaster of the Melitopol State Pedagogical
University of B. Khmelnytsky
E-mail: arina.miteva.2014@gmail.com*

THE FORMATION OF THE FUTURE TEACHER OF MUSICAL ART'S PERSONALITY WITHIN THE PROCESS OF CULTURAL GROWTH

Abstract. The article is devoted to the formation of a musical teacher's personality in the process of cultural growth. Influence on aesthetic consciousness is able to evoke student's strong feelings and form one's inner spiritual world. The paper presents important aspects of the teacher's professional and pedagogical activity – personal growth, the use of new non-standard methods for successful solutions of problems during the preparation, formation and development of the student, his talent and personality.

Keywords: cultural growth, intellectual education, musical art, art education.

*Митева Арина Николаевна,
концертмейстер Мелитопольского государственного
педагогического университета имени Б. Хмельницкого
E-mail: arina.miteva.2014@gmail.com*

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНОГО РОСТА, БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Статья посвящена формированию личности педагога –музыканта в процессе культурного роста. Влияние на эстетическое сознание ученика, способность вызывать у него сильные чувства и формировать внутренний духовный мир. В работе представлены важные аспекты профессионально-педагогической деятельности педагога – личностный рост, применение новых нестандартных методов для успешного решения проблемы в подготовке, становлении и развитии ученика, его одаренности и индивидуальности.

Ключевые слова: культурный рост, интеллектуальное воспитание, музыкальное искусство, художественное образование.

На современном этапе развития общества особенно остро встает вопрос качества образования, духовности и формирования личности педагога. Сегодня личность, ее знания, интеллект, компетентность, информационная культура является высшей ценностью общества, которое стремится занять достойное место среди

стран XXI века. Осуществление задач в области музыкального образования подрастающего поколения требует особого внимания к подготовке будущих учителей музыкального образования, а формирование художественного сознания на основе интеграции знаний и устранения междисциплинарной обособленности в преподавании

предметов художественно-гуманитарного цикла дает возможность педагогу музыкального искусства вывести уровень преподавания на более высокий уровень. Из всех видов искусства музыка более точно и ярко передает сущность внутреннего мира и личности человека. Ценность музыкального искусства состоит в правдивом отображении мыслей, ощущений, всего того, что не может быть выражено другим видом искусства. «Музыка приводит в вибрацию душу человека: она действует непосредственно на организм души, вызывая в ней глубокие и сокровенные волнения.». Успешность нравственного, интеллектуального воспитания зависит от эстетического уровня человека, неисчерпаемой составляющей которого является музыкальное искусство. В процессе становления личности будущего музыканта важен подход, особая ситуация, которая создает условия для проявления индивидуальности, требует эмоциональных переживаний, развивает науку общения, побуждая к сотрудничеству. Учебно-воспитательный процесс – это, прежде всего, взаимопартнерство. Именно поэтому ученик также влияет на формирование и личностный профессиональный рост преподавателя. Поэтому преподаватель вынужден каждый раз применять новые нестандартные методы для успешного решения проблемы в подготовке, становлении и развитии своего ученика, его одаренности и индивидуальности. Взаимодействие воспитанника и педагога – профессионала способствует духовному постижению сфер музыкального искусства. Лучшие возможности использования в процессе профессиональной подготовки учителя музыки присущи интеграции, поскольку процесс интеграции позволяет обеспечить рост количества вариантов взаимодействия и взаимопроникновения искусств, и охватить не только художественные явления, но и знания в области искусства. Профессиональная деятельность социокультурной сферы допускает работу с музыкальным произведени-

ем, коллективом в различных аспектах, а именно: преподавательской, исполнительской, дирижерской и других. Это требует определенного умения оценить, аргументировать, адекватно среагировать на исполнение музыкальных произведений предназначенных для различных возрастных, образовательных и социальных аудиторий. Особое внимание педагогу следует обратить на то, что ученику сложно будет овладеть умением самостоятельно мыслить. Высокий уровень аналитического мышления поможет ему глубоко почувствовать смысл и логику построения произведения, преодолеть технические и психофизиологические проблемы, искусство всегда является сферой свободы, сферой художественного воплощения всего богатства мира.

Молодое поколение, выбрав самый современный образ жизни, должно иметь прочную опору – национальную; наряду с этим следует сказать, что в современной системе воспитания молодых специалистов-музыкантов должен иметь место характер творческой деятельности, соотношения специфики и общности истории культуры и опыта народов мира. Эффективность творческой деятельности музыканта зависит так же и от других многих факторов, среди которых одно из важных место занимает формирование индивидуальности исполнителя. Данная проблема широко ставилась в специальных музыковедческих работах известных деятелей культуры и искусства, однако вопрос анализа психологических особенностей воспитания будущих музыкантов, в частности, начинающих дирижеров на факультетах подготовки учителей начальных классов, практически не освещался в научной литературе. Обучение дирижерскому искусству включает в себя множество специфических сложностей, обусловленных определенными особенностями психологической сферы личности. Дирижирование – это не только система мышечных движений, но и сложный, многогранный комплекс факторов. По словам яркого представителя на-

циональной дирижерской школы Н. Колесы: «безусловно, дирижер должен познакомиться с родственными видами искусства: литературой, изобразительным искусством, народным творчеством, не говоря уже о широкой культуре личности». Современная музыка за последние десятилетия значительно усложнилась и, как показывает педагогический опыт, управление хором стало невозможным без высокоразвитой техники дирижирования и становится важной проблемой преодоления психологических трудностей при овладении дирижерским мастерством. Большую пользу в решении этого вопроса принесет активизация познавательной деятельности и комплекс знаний, направленных на самостоятельную работу с элементами творческого поиска. Начинающие дирижеры должны проявлять инициативу в поисках возможности для управления «живым» звучанием, а совершенствование знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам, постоянная работа над развитием интеллекта, способствуют формированию личности, преодолению исполнительских и психологических трудностей. Если исполнитель – музыкант глубоко изучает окружающий мир, понимает тенденции современной жизни, проникается проблемами окружающей действительности, его творчество обогащает и обогащает внутренний мир слушателя, вызывая чувство соучастия. Особенность этой системы с обратной связью, то есть единства между «внутренним» и «внешним», заключается в том, что она действует на ум и сердце, формирует целостность личности и готовит к полноценному восприятию искусства – музыки. Во всей многогранности связей между дирижером и хоровым коллективом следует отметить, что дирижер – единственный исполнитель, который в процессе исполнения не находится в физическом контакте со своим инструментом (хором), управление осуществляется на расстоянии. И уже этот факт требует глубокого исследования граней дирижерского

искусства, связанных с психикой и психологией, как дирижера, так и хора. Дирижер как художник, непосредственно не добывает музыкальные звуки, а только побуждает других к их воспроизведения. Отсюда вытекают психологические задачи, стоящие перед дирижером. В соответствии с ними воспитание дирижера отличается от подготовки инструменталиста-исполнителя, основным моментом которого является ситуация, когда дирижер лишен возможности при овладении профессией ежедневно работать на своем «инструменте». В решении этого вопроса можно рекомендовать сосредоточить внимание на следующих моментах:

- 1) умение студента читать нотный текст партитуры и воспроизводить его звучание для себя благодаря внутреннему слуху;
- 2) умение держать и актуализировать в памяти музыкальный образ при работе с хоровым коллективом;
- 3) осознание временной ориентации произведения, его темпоритму в зависимости от образного содержания произведения.

Таким образом, возможность постижения художественного образа в произведении основывается на интеграции общей художественной эрудиции и осознания целостной художественной картины. Применение интеграционного подхода в профессиональной подготовке учителя музыки обосновывается тем, что виды искусства имеют общую символично образную природу, подчиняются общим художественным законам и закономерностям и одновременно обладают специфическими комплексами выразительных средств соответствующих способа чувственного постижения мира личностью. В процессе художественного взаимодействия идет взаимодействие и всестороннее раскрытие идейно-художественного содержания произведения, обеспечивается целостность и эмоциональная сила его влияния на формирование личности будущего учителя музыки.

Список литературы:

1. Гегель Г. Наука логики. – Т. 3. Учение о понятии. – М., 1972. – 374 с.
2. Канаев И. Гете как естествоиспытатель. – Л., 1970. – 93 с.
3. Колесса Н. Основы техники дирижирования. – М., 1981. – 208 с.
4. Лосев А. Строение музыкального мироощущения. – М., 1996. – С. 637–666.

Contents

Section 1. Gender sciences.....	3
<i>Jiahui Gu</i>	
JUNO: A MIRROR IMAGE OF THE GENDER STEREOTYPES AND SOCIAL PREJUDICES PREGNANT TEENS FACE	3
Section 2. Study of art	11
<i>He Wenli</i>	
MUSICAL AND PERFORMING ART IN THE LIGHT OF THE AUTHOROLOGICAL APPROACH: TO THE PROBLEM OF THE ARTISTIC (SECONDARY) AUTHOR IN MUSIC	11
<i>Tzu Lingui</i>	
COMPOSITIONAL AND STYLISTIC FEATURES OF SYMPHONIC THEMATISM IN THE P. TCHAIKOVSKY'S WORKS.....	18
<i>Zhang Yiven</i>	
THE CATEGORY OF ARTISTIC IMAGE IN HUMANITARIAN KNOWLEDGE	24
Section 3. History and archaeology.....	30
<i>Aghayev Yusif Shukur</i>	
AZERBAIJAN'S KNIGHTS.....	30
<i>Asankulova B. S., Kalimbetova N. P., Omarkulova L. K.</i>	
GREAT YASSY – A WRITTEN LEGAL DOCUMENT OF NOMADIC PEOPLE	41
<i>Jianyi Wang</i>	
THE IMPACT OF EUROPEAN COLONIALISM ON THE BIRTH AND DEVELOPMENT OF RACISM (AN ESSAY ON THE LEGACY OF EUROPEAN COLONIALISM)	44
<i>Samee Hasan</i>	
THE HISTORY OF THE CATHOLIC CHURCH IN LEVANT IN THE LAST DECADE OF 17 TH CENTURY DEPENDING ON THE CORRESPONDENCE BETWEEN THE BISHOPS OF SYRIA AND THE HOLLY SEE	49
Section 4. Coaching	54
<i>Suyoto, Ngasbun Egar</i>	
P3T (TRAINING, GUIDANCE AND INTEGRATED ASSISTANCE) MODEL-BASED ON ASSESMENT NECESIITY TO CREATE PTK (CLASS ACTION RESEARCH) ARTICLE RESULTS FOR ELEMENTARY SCHOOL TEACHERS	54
Section 5. Cultural studies	66
<i>Gavelya Oksana Mykolayivna</i>	
EXPERT EVALUATION OF THE CONDITION AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF A GIFTED PERSON IN THE CONTEXT OF ARTISTIC CULTURE OF UKRAINE	66
<i>Nguyen Chi Hai</i>	
TRADITIONAL CULTURAL VALUES OF THE VIETNAMESE NATION.....	70

Section 6. Management	74
<i>Martomo Yitno Puguh, Suwitri Sri, Setyoko Paulus Israwan, Kismartini</i>	
COLLABORATIVE GOVERNANCE BASED POST-FIRE PASAR KLEWER MANAGEMENT FROM GOVERNMENT SECTOR PERSPECTIVE.....	74
Section 7. Pedagogy	88
<i>Aliyeva Begim-khanim Boyuk Aga</i>	
FEATURES OF ADAPTATION OF FOREIGN STUDENTS TO THE CONDITIONS OF EDUCATION IN AZERBAIJAN.....	88
<i>Kozlov Dmytro</i>	
INNOVATIVE APPROACHES TO TEACHING FUTURE MANAGERS OF EDUCATIONAL INSTITUTION AS NATIONAL ELITE.....	93
<i>Miteva Arina Nikolaevna</i>	
THE FORMATION OF THE FUTURE TEACHER OF MUSICAL ART'S PERSONALITY WITHIN THE PROCESS OF CULTURAL GROWTH.....	97
<i>Dr. Nguyen Thi Ngoc</i>	
DEVELOPING PEDAGOGICAL COMPETENCE FOR STUDENTS AT THE PEDAGOGICAL UNIVERSITY THROUGH EXPERIENTIAL LEARNING IN THE SUBJECT OF EDUCATION	101
<i>Phạm Đức Hậu</i>	
FORMATION OF SPECIAL PHYSICAL CULTURE KNOWLEDGE – THE KEY TO THE SUCCESS OF PHYSICAL EDUCATION IN THE SECONDARY SCHOOL	106
<i>Sikoraka Lina Anatolievna</i>	
THE USE OF MODERN INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN FORMING ECONOMIC COMPETENCE OF FUTURE QUALIFIED WORKERS	109
<i>Tran Thi Hai Yen, Phạm Phi Hùng</i>	
THE USE OF FITNESS TECHNOLOGIES IN THE WORK WITH CHILDREN OF PRESCHOOL AGE.....	113
<i>Đỗ Hoàng Long, Phạm Đức Hậu</i>	
FORMATION OF THE CULTURE OF HEALTH OF CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE AT THE LESSONS OF PHYSICAL CULTURE	116
<i>Zhang Ying</i>	
FORMATION OF ETHNOCULTURAL COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC AND CHOREOGRAPHY WITH THE PRC: HISTORIOGRAPHIC ANALYSIS OF THE PROBLEM	119
Section 8. Political science	123
<i>Tingrui Zhang</i>	
PURSuing DEMOCRACY: THE CASE FOR CHINA.....	123
<i>Ruiyuan Jing</i>	
TO CONTAIN AND ENGAGE: HOW THE U.S. SHOULD ADDRESS CHINA'S HUMAN RIGHTS VIOLATIONS	129
<i>Islam Sargı</i>	
THE PKK'S POST-MORTEM IDEOLOGY: LOVE OF DEATH OR DEATH FOR LOVE?	138

Section 9. Psychology	150
<i>Yevstafyeva Iryna Grigorivna</i>	
THE CONCEPT OF CREATIVE THINKING AND DETERMINANTS OF ITS DEVELOPMENT	150
Section 10. Philology and linguistics	154
<i>Abdullakhanova Gulbakhor, Alimatova Nargis</i>	
INTERNATIONAL CONSENT AND RELIGIOUS TOLERANCE AS AN ESSENTIAL CONDITION OF PRESERVING PEACE AND STRENGTHENING STABILITY IN THE COUNTRY	154
<i>Huseynova Arzu Talib</i>	
PARTIALLY DISTINGUISHABLE IN STRUCTURE, BUT COMPATIBLE IN SEMANTICS, LEXICAL PARALLELS IN THE AZERBAIJANI AND GOYTURK LANGUAGES.....	159
Section 11. Philosophy	162
<i>Sulaymanova Nigora</i>	
CONFIDENTIAL REVIEW AT LITERARY HERITAGE OF MAHMUD ZAMAKHSHARIY.....	162
Section 12. Economics	167
<i>Grek Veronika, Su Ding Lun</i>	
BORDER TOURISM BETWEEN PRIMORSKY KRAI OF THE RUSSIAN FEDERATION AND THE PEOPLE REPUBLIC OF CHINA.....	167
Section 13. Science of laws.....	171
<i>Mersinaj Luljeta</i>	
LAW NO. 9887 AND THE IMPLEMENTATION OF THE GENERAL DATA PROTECTION REGULATION IN ALBANIA	171