

**SCI-CONF.COM.UA**

**INNOVATIONS  
AND PROSPECTS  
OF WORLD SCIENCE**



**PROCEEDINGS OF II INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
OCTOBER 6-8, 2021**

**VANCOUVER  
2021**

# **INNOVATIONS AND PROSPECTS OF WORLD SCIENCE**

Proceedings of II International Scientific and Practical Conference  
Vancouver, Canada  
6-8 October 2021

**Vancouver, Canada  
2021**

## UDC 001.1

The 2<sup>nd</sup> International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 6-8, 2021) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2021. 642 p.

## ISBN 978-1-4879-3794-2

The recommended citation for this publication is:

*Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Innovations and prospects of world science. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-6-8-oktyabrya-2021-goda-vankuver-kanada-arhiv/>.*

### Editor

**Komarytskyy M.L.**

*Ph.D. in Economics, Associate Professor*

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

**e-mail:** [vancouver@sci-conf.com.ua](mailto:vancouver@sci-conf.com.ua)

**homepage:** <https://sci-conf.com.ua/>

©2021 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2021 Perfect Publishing ®

©2021 Authors of the articles

# TABLE OF CONTENTS

## AGRICULTURAL SCIENCES

1. *Дудченко В. В., Марковська О. Є., Балишева Д. І.* 13  
ЗАСТОСУВАННЯ БІОДЕСТРУКТОРУ В РИСОВІЙ СІВОЗМІНІ.
2. *Кобець О. В., Дерев'янку Н. П.* 17  
ОСОБЛИВОСТІ ОЗЕЛЕНЕННЯ ТА БЛАГОУСТРОЮ КОТЕДЖНИХ САДІВ ПРАВОБЕРЕЖНОЇ ЧАСТИНИ М. ЗАПОРІЖЖЯ.
3. *Мурач О. М., Оничко В. І., Бердін С. І.* 23  
ІНДИВІДУАЛЬНА ПРОДУКТИВНІСТЬ РОСЛИН СОЇ ЗА ДІЇ МІКРОБНОГО ПРЕПАРАТУ ТА РЕГУЛЯТОРА РОСТУ РОСЛИН.
4. *Шепетюк Л. В., Шепетюк С. Є.* 30  
ФЕРМЕРСЬКІ ГОСПОДАРСТВА: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ.

## VETERINARY SCIENCES

5. *Тресницькая В. А., Енин А. В., Тресницкий А. С.* 34  
ВЛИЯНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ НА ИЗМЕНЕНИЯ ГОРМОНАЛЬНОГО СТАТУСА У КОРОВ ПРИ РАЗЛИЧНОМ ТЕЧЕНИИ ПОСЛЕРОДОВОГО ПЕРИОДА.

## BIOLOGICAL SCIENCES

6. *Mustafakulov M. A., Ibragimov A. A., Ashurov A. A., Rustamova Sabogul Mamarejab kizi, Kuzyiyev S. N., Uralov A. I.* 42  
NEW RNA APTAMERS TO PHOTOPROTEIN OBELIN AS A UNIVERSAL PLATFORM FOR CREATION OF APTASENSORS.
7. *Бабаев Меджунун Шыхбаба оглы, Сардарлы Гасан Мадам оглы, Мирзоева Симара Видади кызы* 45  
ВЛИЯНИЕ АНТИОКСИДАНТА НА ЛАБОРАТОРНУЮ ВСХОЖЕСТЬ СЕМЯН ЛУКА-БАТУНА И НА ЧАСТОТУ АБЕРРАЦИЙ ХРОМОСОМ.
8. *Мирзобаходурова Ш. Р., Хидиров Х. О.* 52  
РАСПРОСТРАНЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ПТИЦ ИЗ ОТРЯДА РЖАНКООБРАЗНЫХ В СОГДИЙСКОЙ ОБЛАСТИ.
9. *Салюк А. С.* 60  
ОЦІНКА ЕКОЛОГІЧНОГО СТАНУ РІЧКОВИХ ЕКОСИСТЕМ УКРАЇНСЬКОГО ПОЛІССЯ ЗА СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНИМИ ПОКАЗНИКАМИ ФІТОПЛАНКТОНУ.
10. *Ярема Ю. М., Тях Ю. Ю., Нанинець М. В., Ярема Т. Ф., Субота Г. М.* 67  
ЛІСОВІ ЕКОСИСТЕМИ НАЦІОНАЛЬНОГО ПРИРОДНОГО ПАРКУ «СИНЕВИР» ЇХ ЕКОЛОГІЧНЕ, ПРИРОДООХОРОННЕ ТА НАУКОВЕ ЗНАЧЕННЯ.

## MEDICAL SCIENCES

11. *Bekenov N., Datkayeva G., Kulbayeba L., Berdikulova K.* 77  
DIAGNOSTICS OF LAGGING IN THE PHYSICAL DEVELOPMENT OF CHILDREN AND ADOLESCENTS.
12. *Смолен Ю. О., Стахова В. В., Ляшук Р. П.* 84  
ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ СТАН ВЕГЕТАТИВНОЇ НЕРВОВОЇ СИСТЕМИ У ХВОРИХ НА ЦУКРОВИЙ ДІАБЕТ 1 ТИПУ.
13. *Бондарь О. О.* 91  
МАТРИКСНІ МЕТАЛОПРОТЕЇНАЗИ І ЇХ ТКАНИННІ ІНГІБІТОРИ ПРИ ХРОНІЧНОМУ ГРАНУЛЮЮЧОМУ ПЕРІОДОНТИТІ У ДОРΟΣЛИХ.
14. *Булашенко О. В., Гайструк Н. А., Гайченя І. О., Павлікевич А. В., Гайструк А. В.* 94  
СУЧАСНИЙ ПІДХІД ДО КОМПЛЕКСНОЇ ДІАГНОСТИКИ ТРИВОЖНО – ДЕПРЕСИВНИХ СТАНІВ У ВАГІТНИХ В ПЕРІОД СВІТОВОЇ ПАНДЕМІЇ.
15. *Водоп'янов В. А., Кривонос М. Ю., Демиденко Д. П., Коссе М. Ю., Шувалова В. М., Шестаков В. І.* 103  
ПАНІЧНА АТАКА.
16. *Жорняк О. І., Жорняк П. В.* 111  
ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМУВАННЯ РЕЗИСТЕНТНОСТІ ДО АНТИСЕПТИЧНИХ ПРЕПАРАТІВ У *S. ALVICANS*.
17. *Твердохліб Н. Г., Деркач М. І.* 117  
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ВНУТРІШНІХ ЖІНОЧИХ СТАТЕВИХ ОРГАНІВ У ДИТЯЧОМУ ВІЩІ.
18. *Ткаченко І. М., Нідзельський М. Я., Писаренко О. А., Цветкова Н. В., Давиденко В. Ю.* 123  
ДОСЛІДЖЕННЯ ЩІЛЬНОСТІ ЕМАЛІ ЗУБІВ ПРИ ФІЗІОЛОГІЧНІЙ ТА ПІДВИЩЕНІЙ СТЕРТОСТІ ЗУБІВ.
19. *Цодікова О. А., Думіндяк І. Б., Кушнар'єва А. С.* 130  
ФУНКЦІОНАЛЬНО-РЕЗЕРВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДІВЧАТОК ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ З УРАХУВАННЯМ СТАДІЇ СТАТЕВОГО РОЗВИТКУ ТА ІНДЕКСУ МАСИ ТІЛА.

## PHARMACEUTICAL SCIENCES

20. *Суховий Г. П., Яковлева О. С.* 137  
ШЛЯХИ ОПТИМІЗАЦІЇ ВИТРАТ НА ЗАКУПІВЛЮ ЛІКАРСЬКИХ ЗАСОБІВ.

## TECHNICAL SCIENCES

21. *Shesterenko V.* 146  
ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ СПЛАВІВ З ЕФЕКТОМ ПАМ'ЯТІ ФОРМИ.

22. *Zgurovets O. V.* 155  
THE USE OF ENERGY STORAGE SYSTEMS TO STABILIZE RENEWABLE ENERGY.
23. *Берестенко В. В., Онищенко С. П.* 158  
ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЛЬТИМОДАЛЬНОЇ ДОСТАВКИ НА БАЗІ СІТКОВОЇ МОДЕЛІ ТРАНСПОРТНИХ ОСНОВНИХ І ДОДАТКОВИХ ОПЕРАЦІЙ.
24. *Гімпель Р. М., Колесник В. В., Бабере О. С., Ліганенко В. В.* 163  
ВОДООБРОБКА ДЛЯ ОХОЛОДЖЕННЯ ДВИГУНІВ СУДЕН.
25. *Иванов Е. М., Алефиров О. С., Кулиш М. В.* 167  
ТЕОРИЯ КРУГОВИНТОВЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ В МОДЕЛИРОВАНИИ ПРУЖИН РАСТЯЖЕНИЯ САПР.
26. *Кітура В. Р., Андрейчук В. Р.* 174  
РОЗРОБКА WEB-РЕСУРСУ ДЛЯ ПОШУКУ РОБОТИ.
27. *Лисак С. І., Федоров В. С.* 181  
ОБГРУНТУВАННЯ ЗАСТОСУВАННЯ ОБМЕЖУВАЧА ВАНТАЖОПДЙОМНОСТІ ОДНОКІВШЕВОГО ФРОНТАЛЬНОГО НАВАНТАЖУВАЧА.
28. *Роик Т. А., Вицюк Ю. Ю.* 187  
ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НА ИЗНОСОСТОЙКОСТЬ ДЕТАЛЕЙ ИЗ ОТХОДОВ АЛЮМИНИЕВЫХ СПЛАВОВ.
29. *Сорокун С. В., Коваленко Т. В.* 191  
ОСОБЛИВОСТІ ПРОЦЕСУ ТЕСТУВАННЯ WEB-САЙТУ.
30. *Тюрікова І. С., Чоні І. В.* 198  
УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ПЮРЕПОДІБНИХ СТРАВ.
31. *Федоров В. В., Філіпова Г. А., Яновський В. В.* 202  
ГЛУШНИК ШУМУ «ПОРШНЕВИЙ - ПЛЮС» З КОМПЕНСАТОРОМ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ПАЛИВНОЇ ЕКОНОМІЧНОСТІ АВТОМОБІЛІВ.

#### GEOGRAPHICAL SCIENCES

32. *Манько А. М., Самусь Д. О.* 210  
СТРУКТУРА АНІМАЦІЙНИХ СЛУЖБ ТУРИСТИЧНИХ КОМПЛЕКСІВ ЛЬВІВЩИНИ.

#### PEDAGOGICAL SCIENCES

33. *Gibalova N.* 223  
PREPARATION OF CHILDREN WITH PROBLEMS OF INTELLECTUAL DEVELOPMENT FOR TEACHING MATHEMATICS.
34. *Коржасарова У. І., Іманова А. К.* 227  
PECULIARITIES OF TEACHING YOUNG LEARNERS FOREIGN LANGUAGE ORAL SPEECH.

35.	<i>Svyrydova T.</i> MULTI-LEVEL SYSTEM OF HOMESCHOOLING SPECIALISTS EDUCATION IN CANADA.	237
36.	<i>Авраменко У. В., Мацкевіч Ю. Р.</i> КВЕСТИ-ДЕТЕКТИВИ ЯК ІГРОВА ТЕХНОЛОГІЯ РОЗВИТКУ ЗВ'ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ ТА КОРЕКЦІЇ ЗВУКОВИМОВИ.	240
37.	<i>Бєдакова С. В.</i> ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.	244
38.	<i>Бойван О. С., Ціотковська Н. О.</i> ІГРОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК НЕОБХІДНИЙ ДОПОМІЖНИЙ ЕЛЕМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ “WARM-UP ACTIVITIES” У СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.	254
39.	<i>Віцько С. М., Щелкунов А. О., Михнюк Д. А.</i> ПЕДАГОГІЧНА ТЕХНОЛОГІЯ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО- ІГРОВОГО СЕРЕДОВИЩА НА УРОКАХ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ.	260
40.	<i>Власенко Е. А., Федоров І. М.</i> ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ ВДОСКОНАЛЕННЯ МУЗИЧНО- ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ.	268
41.	<i>Гриднева Е. Е., Калиакпарова Г. Ш., Касьмова А. А.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ЗНАНИЙ.	274
42.	<i>Гончарова І. С.</i> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ПРОЦЕСІ ІНШОМОВНОЇ ПІДГОТОВКИ.	280
43.	<i>Головко А. М., Бірюков О. А., Головко В. М.</i> ВИКОРИСТАННЯ СПОРТИВНИХ ІГОР ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ КООРДИНАЦІЙНИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ-КУРСАНТІВ СИСТЕМИ ВНЗ МВС УКРАЇНИ.	285
44.	<i>Журавська Н. С., Ящук С. П., Сохієва А. М.</i> УПРАВЛІННЯ КОНФЛІКТАМИ: МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ.	291
45.	<i>Залізняк А. М.</i> ПЕДАГОГІЧНЕ СПІЛКУВАННЯ В РАМКАХ ПЕДАГОГІЧНОГО ПАРТНЕРСТВА.	295
46.	<i>Залізняк А. М.</i> ФОРМУВАННЯ ЗВУКОВИМОВИ У ДОШКІЛЬНИКІВ.	298
47.	<i>Коваленко О. М.</i> РОЗВИТОК ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ВЧИТЕЛІВ ВІДПОВІДНО ДО КРИТЕРІЇВ ЮНЕСКО.	301
48.	<i>Коломоєць Т. Г.</i> КОРЕКЦІЯ ПОРУШЕНЬ МОВЛЕННЯ У ДІТЕЙ З ДИЗАРТРІЄЮ.	305

49. **Комишан Ю. В.** 309  
 ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ  
 МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ  
 ВИВЧЕННЯ КУРСУ «ІСТОРІЯ МУЗИКИ».
50. **Мироненко О. В., Рибка Т. О.** 314  
 МЕТОДИКА РОБОТИ З ТЕКСТАМИ РІЗНИХ СТИЛІВ У ПРОЦЕСІ  
 ВИВЧЕННЯ КУРСУ «УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ  
 СПРЯМУВАННЯМ».
51. **Начинова О. В., Мацак К. В.** 319  
 КОРЕКЦІЙНО- ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД: ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД  
 СТАНОВЛЕННЯ ТА ПИТАННЯ СУЧАСНОГО ВПРОВАДЖЕННЯ.
52. **Полєвікова О. Б., Куценко П. М.** 325  
 ЯПОНСЬКІ КОМІКСИ МАНГА ЯК ЗАСІБ ОБРАЗОТВОРЧО-  
 МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ.
53. **Рябокін С. С.** 329  
 РОЛЬ SOFT SKILLS ДЛЯ УСПІШНОГО ПРОФЕСІЙНОГО  
 СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ.
54. **Силадій І. М., Скибун Н. Д.** 333  
 ПЕРСПЕКТИВИ ІНТЕГРАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ ДО  
 МІЖНАРОДНОГО РИНКУ ОСВІТНІХ ПОСЛУГ.
55. **Слушний О. М.** 338  
 ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ ВИКЛАДАЧА ВИЩОЇ ШКОЛИ ДО  
 ІННОВАЦІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.
56. **Столярова І. С.** 344  
 ДОЦІЛЬНІСТЬ ВИВЧЕННЯ ПОНЯТТЯ «ФОРМА», ЯК ЕЛЕМЕНТУ В  
 ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПІЗНАННЯ  
 ВИТИНАНКАРСТВА.
57. **Чабан О. В., Федоряка Є. В.** 348  
 ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ  
 ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ.
58. **Шаран О. В., Кулацька Г.** 354  
 ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ УЯВЛЕНЬ ПРО ГЕОМЕТРИЧНІ  
 ФІГУРИ У ДОШКІЛЬНИКІВ.
59. **Юркова Т. Ф., Михейченков М. М.** 359  
 МІСЦЕ КОНЦЕПЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ШКОЛИ В ПЕДАГОГІЧНОМУ  
 ДОРОБКУ СОФІЇ РУСОВОЇ.

#### PSYCHOLOGICAL SCIENCES

60. **Бондаренко В. О.** 363  
 КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ  
 ПРОБЛЕМИ ОСОБИСТІСНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ.
61. **Макаренко Н. М.** 370  
 КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ ЯК ЗАСІБ ПРОТИДІЇ МАНІПУЛЯЦІЯМ.



62. *Пріснякова Л. М., Рачкован О.* 379  
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ У ПІДЛІТКОВОМУ ТА ЮНАЦЬКОМУ ВІСІ.
63. *Шиделко А. В., Шимко Л. В.* 386  
СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ ТА ВИДИ ДОМАШНЬОГО НАСИЛЬСТВА НАД ЖІНКАМИ.

#### ART

64. *Звенігородський Л. А.* 395  
ГЕНЕЗИС ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ЕТИКЕТКИ ЯК ЕЛЕМЕНТА ПРОЕКТНО-ГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ В КІНЦІ ХІХ - ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.
65. *Зимогляд Н. Ю.* 401  
ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЖАНРУ ЦИКЛУ ФОРТЕПАННИХ МІНІАТЮР УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.
66. *Кардашов В. М., Литкіна Д. Г.* 410  
ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ТА АКТУАЛЬНІСТЬ ЕЛЕКТРОННИХ ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАНЬ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ.
67. *Манохін В. П.* 420  
ГАРМОНІЗУЮЧІ ЗАСОБИ АРХІТЕКТУРНОГО МОДЕРНУ.
68. *Мкртичян Л. А.* 422  
ХУДОЖНЯ ОБРАЗНІСТЬ І ВІДМІННОСТІ ВИКОНАВСЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ «ГЕРОЇЧНОЇ БАЛАДИ» А. БАБАДЖАНЯНА.

#### HISTORICAL SCIENCES

69. *Mikheiev A. V.* 425  
BRITISH PERCEPTION OF UKRAINE IN THE CENTRAL-EASTERN EUROPE ARRANGEMENT PROJECTS DURING 1919.

#### CULTUROLOGY

70. *Gosteva O. V.* 430  
ON THE POSITION OF BUSINESS COMMUNICATION AMONG ARTS AND CULTURE.

#### LITERATURE

71. *Півульська Н. М.* 440  
ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ РОМАНУ У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА.

#### POLITICAL SCIENCES

72. *Веремчук О. О.* 445  
ВИБОРЧІ ТА МЕДІА-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ПРЕДМЕТ НАУКОВОГО АНАЛІЗУ.

## PHILOLOGICAL SCIENCES

73. *Syrko I.* 449  
WOMEN'S RESPONSE TO SOCIAL NORMS CONCERNING THEIR LIVES (BASED ON THE ANALYSIS OF FEMALE CHARACTERS IN JANE AUSTEN'S PERSUASION).
74. *Демьянюк А. А., Исаев Хуршуд Байрам оглу* 456  
ИЗУЧЕНИЕ ТЮРКИЗМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА.
75. *Кулумбегова Л. В.* 461  
КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ».
76. *Луценко Л. О., Дяченко В. В.* 471  
СТРАТЕГИЯ ПОШУКУ ЗГОДИ У ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ДЖО БАЙДЕНА.
77. *Никифорок Т. М.* 474  
ВЕРСИФІКАЦІЯ ПОЕТИЧНИХ ТВОРІВ СИДОРА ВОРОБКЕВИЧА.
78. *Черненко О. В.* 476  
НЕВЕРБАЛЬНИЙ ЗНАК У КОНФЛІКТНІЙ КОМУНІКАЦІЇ: ДО ПРОБЛЕМИ СТАТУСУ.

## PHILOSOPHICAL SCIENCES

79. *Hura Ya. F.* 479  
HEIDEGGER'S PHILOSOPHY FROM EASTERN PHILOSOPHY TO GERMAN HERMENEUTICS.

## ECONOMIC SCIENCES

80. *Andriushchenko Ia., Velychko O.* 484  
THE USE OF THE LATEST TEACHING METHODS IN THE TRAINING OF FUTURE SPECIALISTS IN MANAGEMENT AND ADMINISTRATION.
81. *Bizonych D. V.* 490  
THE CITY AS AN OBJECT OF SPACE OF HOUSING AND COMMUNAL SERVICES.
82. *Vitrenko O.* 495  
MODERN APPROACHES TO THE EVALUATION OF RESTAURANTS BY CATEGORY.
83. *Malyuga L. N.* 499  
STANDARDIZATION OF THE ACCOUNTING SYSTEM OF ENTERPRISES OF HOTEL AND RESTAURANT BUSINESS.
84. *Бурик З. М.* 504  
ЕЛЕКТРОННА ДЕМОКРАТІЯ, ЕЛЕКТРОННИЙ ПАРЛАМЕНТ В СУЧАСНИХ УМОВАХ.

85. *Графська О. І., Євдощенко О. В.* 507  
 ФІНАНСОВИЙ СТАН ПІДПРИЄМСТВ ТА КОНЦЕПЦІЯ  
 ВИЗНАЧЕННЯ НАСТАННЯ ФІНАНСОВОЇ КРИЗИ НА  
 ПІДПРИЄМСТВІ.
86. *Демченко Т. А., Арепьева Е. В.* 512  
 ОСОБЕННОСТИ УЧЕТА ЛОГИСТИЧЕСКИХ ЗАТРАТ  
 ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ.
87. *Демченко К. О.* 516  
 СОЦІАЛЬНА ЗГУРТОВАНІСТЬ ЯК ВАЖЛИВА ДЕТЕРМІНАНТА  
 СОЦІАЛЬНОЇ БЕЗПЕКИ.
88. *Довгаль О. А., Довгаль Г. В., Сердюк Г. В.* 520  
 МІЖНАРОДНЕ ЕКОНОМІЧНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО У ПОДОЛАННІ  
 ЦИФРОВОЇ НЕРІВНОСТІ.
89. *Євдокімова О. М., Юрченко Є. В.* 528  
 ЕКОНОМІКА АРХІТЕКТУРНИХ РІШЕНЬ ЖИТЛОВИХ БУДИНКІВ.
90. *Карпінський Б. А.* 534  
 СТРАТЕГІОЛОГІЯ МОТИВАЦІЙНОГО РІШЕННЯ ПЛАТНИКА  
 ПОДАТКІВ У СИСТЕМІ ПОВЕДІНКОВІ ФІНАНСИ-  
 ДЕРЖАВОТВОРЧИЙ ПАТРІОТИЗМ НАЦІЇ.
91. *Ковальова О. П.* 544  
 КОНЦЕПЦІЯ “ЗЕЛЕНОГО ОФІСУ” ЯК ОСНОВА КОРПОРАТИВНОЇ  
 СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВА.
92. *Колодяжна І. В.* 549  
 ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ  
 В УМОВАХ КРИЗИ.
93. *Македон Г. П.* 553  
 ДИСТАНЦІЙНІ СИСТЕМИ НАВЧАННЯ У ВИЩИХ ЗАКЛАДАХ  
 ОСВІТИ ЕКОНОМІЧНОГО СПРЯМУВАННЯ.
94. *Овчаренко А. Г.* 557  
 ІНТЕГРУВАННЯ УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ ЛОГІСТИЧНИХ БІЗНЕС-  
 ПРОЦЕСІВ ТА ЕКОЛОГІЧНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ.
95. *Овечкіна О. А., Маслош О. В., Цисевич І. А.* 565  
 ДО ПИТАННЯ ЩОДО ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМ РОЗПОДІЛУ ВЛАДИ  
 МІЖ ДЕРЖАВОЮ І БІЗНЕСОМ.
96. *Пенюк В. О.* 570  
 МОТИВАЦІЙНЕ СТИМУЛЮВАННЯ ВИВЧЕННЯ ЕКОНОМІЧНИХ  
 ДИСЦИПЛІН У ТОРГОВОМУ ВУЗІ.
97. *Тарасевич О. В., Жилінська Л. О.* 580  
 ПРІОРИТЕТНІ НАПРЯМИ ДЛЯ СТРАТЕГІЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ  
 ВУГІЛЬНИХ МІСТ ДОНЕЦЬКОЇ ОБЛАСТІ.
98. *Хелемський В. Ю.* 584  
 РОЛЬ МЕХАНІЗМУ ФІНАНСУВАННЯ У ПРОЦЕСІ ДЕРЖАВНИХ  
 КАПІТАЛЬНИХ ІНВЕСТИЦІЙ.

99. *Ярова В. В., Дроб'язко В. В.* 589  
АНАЛІЗ І ПРОГНОЗУВАННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ  
СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКИХ ПІДПРИЄМСТВ.

#### LEGAL SCIENCES

100. *Абашидзе Г. А., Абашидзе И. Г.* 596  
СУД ПРИСЯЖНЫХ В УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНОМ  
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ ГРУЗИИ И ЕГО НЕГАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ.
101. *Гнілуша Н. В., Гнілуша С. І.* 600  
СВІТОВА ПОЛІТИКА ЩОДО НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПІДГОТОВКИ ПРОФЕСІЙНО-МОБІЛЬНОГО  
ФАХІВЦЯ У КОНТЕКСТІ КАНАДСЬКО-УКРАЇНСЬКИХ ВІДНОСИН.
102. *Горбаченко О. В.* 603  
МІЖНАРОДНО-ПРАВОВІ ПЕРЕДУМОВИ ВИЗНАННЯ  
УКРАЇНСЬКОГО СУВЕРЕНІТЕТУ.
103. *Йолкіна А. В., Корогод С. В.* 611  
СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК СИСТЕМИ ПОКАРАНЬ ЗА  
КРИМІНАЛЬНИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ УКРАЇНИ.
104. *Коваленко І. А., Самощенко Я.* 615  
ГОСПОДАРСЬКІ ДОГОВОРИ: ПОРЯДОК УКЛАДЕННЯ ТА  
НЕДІЙСНІСТЬ.
105. *Співак М. В.* 623  
ОСОБЛИВОСТІ ПРИТЯГНЕННЯ ДО АДМІНІСТРАТИВНОЇ  
ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА ПОШИРЮВАННЯ НЕПРАВДИВИХ  
ЧУТОК.
106. *Хуснутдинова Я. Л.* 630  
ТЕОРЕТИКО-ПРАВОВІ ОСНОВИ ОБЕСПЕЧЕННЯ  
НАСЛЕДСТВЕННИХ ПРАВ В МЕЖДУНАРОДНОМ  
НАСЛЕДСТВЕННОМ ПРАВЕ И ИМПЛЕМЕНТАЦИЯ ДАННЫХ  
НОРМ НА УРОВЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА.
107. *Яремчук В. О.* 640  
ЗНАЧЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ НАУКОВО-ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ ТА  
КРИМІНАЛІСТИЧНИХ ЗНАНЬ ДЛЯ ДІЯЛЬНОСТІ СЛІДЧОГО У  
ЗМАГАЛЬНОМУ КРИМІНАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ.

**ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ  
ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ ВДОСКОНАЛЕННЯ  
МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

**Власенко Елеонора Анатоліївна**

старший викладач

Мелітопольського державного педагогічного університету

імені Богдана Хмельницького

**Федоров Ігор Миколайович**

викладач кваліфікаційної категорії

«спеціаліст першої категорії»

Мелітопольського фахового коледжу культури і мистецтв

м. Мелітополь, Україна

**Анотація:** У статті розглянуто проблему формування у майбутніх педагогів-музикантів позитивної мотивації вдосконалення виконавської майстерності у процесі підготовки до концертного виступу. Окреслені основні чинники, необхідні для активізації мотивації формування вмінь повноцінного сприймання та переконливого художньо-виконавського втілення музичних творів. Визначені основні мотиви позитивної психічної готовності до концертного виступу та висвітлені формати педагогічного керівництва слова: професійна мобільність, майбутній учитель музики, інструментальна підготовка

**Ключові слова:** виконавська майстерність, мотивація, мотиваційно-потребова сфера, педагогічне керівництво, самостійна виконавська підготовка, співтворча діяльність.

Удосконалення змісту професійного становлення студентів в період навчання у вищому педагогічному навчальному закладі є актуальною проблемою сьогодення, оскільки від його якості залежить подальший духовно-інтелектуальний розвиток майбутніх поколінь

Ефективність формування виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів потребує активізації мотиваційно-потребової сфери, що передбачає створення у навчальному процесі цілої низки психологічних та педагогічних чинників, які забезпечують успішність даного процесу.

**До названих чинників, необхідних для активізації мотивації формування вмінь повноцінного сприймання та переконливого художньо-виконавського втілення музичних творів науковці відносять:**

а) когнітивні – що забезпечують інформаційне забезпечення процесу формування музично-виконавської майстерності (Е.Аксельруд)[1, с.32];

б) асертивні, що передбачають формування відповідної психологічної установки та розвитку незалежності власної виконавської концепції від зовнішніх впливів (В.Білоус) [2, с.8] ;

в) аналітично-рефлексивні, які відображають рівень розвитку вмінь аналізу, емоційно-естетичного переживання та емпатійного проникнення до художнього змісту музичних творів (Ю.Некрасов) [3, с. 83];

г) інтеграційні (або асоціативні), метою яких виступає забезпечення взаємодії мистецтв у процесі розвитку загальної культури музиканта виконавця (Г.Курковський) [4, с.67];

д) креативні, що відтворюють інноваційну складову музично-виконавського процесу і спонукають майбутнього фахівця до творчих пошуків у музично-виконавській діяльності (В.Клименко) [5, с.178].

Логіка процесу формування виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів на заняттях з основного музичного інструмента базується на системно-діяльнісному підході, згідно до якого при розробленні програми, проекту будь-якої діяльності необхідно враховувати систему складових, яка є універсальною та включає: мотиваційні прагнення особистості, емоційне ставлення до діяльності, практичне виконання (втілення) дій, аналіз результатів та проєкцію подальшого розвитку та передбачала враховування наступних складників:

– усвідомлення потрібного кінцевого результату – вдосконалення

музично-виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів початкових курсів;

– аналіз та перелік наявних умов для його здійснення – наявність у студентів мотиваційного прагнення до самовираження у сценічній діяльності, рівень музично-виконавської підготовки, розвиненість емоційно-образного мислення, асоціативності та уяви;

– необхідність виокремлення факторів педагогічного керівництва (безпосереднього та опосередкованого) – розроблення комплексу методів, творчих завдань, ігор, міні-тренінгів тощо відповідно до вікових відмінностей та індивідуальних особливостей майбутніх фахівців.

Мотиваційно-потребова сфера виступає могутнім психологічним механізмом діяльності. Незважаючи на різноманіття форм публічних виступів існують деякі загальні аспекти мотивації підготовки до концертного виступу. **Серед них ми виділили найбільш важливі групи позитивних мотивів, що впливають на формування стану психічної готовності до концерту:**

1) мотиви, пов'язані зі ставленням музиканта до виконуваних творів та відповідною самоактуалізацією;

2) мотиви, пов'язані зі ставленням виконавця до публіки;

3) мотиви, пов'язані зі ставленням до виконавської діяльності (мотиви професійного самовдосконалення, мотиви професійного самовираження, самореалізації тощо).

В. Ражников визначав, що *«провідним внутрішнім мотивом як умовою формування ідеальної концепції при підготовці до виступу є можливість знайти в творі те, що найбільше відповідає виконавській індивідуальності, смаку музиканта»* [цит. За 6, с.220]. Важливе значення мають і зовнішні мотиви: бажання самоствердитися через твір, який близький за духом і настроєм, підтвердити свою компетентність інтерпретатора. Автор відзначає, що внутрішні і зовнішні мотиви у поєднанні виступають як стимули творчого процесу.

Мотиваційна складова є основоположною у комплексі психолого-

педагогічних умов та передбачає усвідомлення студентом необхідності та значущості досконалого володіння музичним інструментом. У змісті вказаної складової поєднання наступних аспектів музично-виконавської підготовки:

*1. Цілеспрямоване педагогічне керівництво, яке включає:*

а) процес навчання – спеціально організовану, керовану та контрольовану взаємодію учителя з учнем, спрямовану на засвоєння ним знань, вмінь та навичок, формування світогляду, розвиток розумових сил і потенційних можливостей, закріплення навичок самоосвіти відповідно до поставлених завдань;

б) процес виховання – систему виховних заходів, спрямованих на збагачення музично-слухового та музично-виконавського досвіду студента, вдосконалення музично-естетичних ідеалів та смаків, формування аксіологічних пріоритетів особистості у музичному мистецтві.

*2. Самостійна інструментально-виконавська підготовка студента:*

а) самостійна робота, що базується на відтворенні вказівок викладача, зазначених під час уроку – тобто репродуктивно-технологічне виконання завдань;

б) самостійна діяльність спрямована на пошук індивідуально-творчої інтерпретації; на цьому етапі студент слухає та порівнює твори своєї програми у виконанні різних майстрів різних часів, відбувається осмислення, оцінювання та експлікація на власну інтерпретацію;

в) самостійна індивідуальна робота з метою розвитку музичного кругозору, світогляду, задля збагачення особистості студента, поштовху до розуміння краси, виховання художнього смаку, а також гармонійного характеру; це досягається шляхом читання ретельно підібраної класичної літератури, музичної спадщини педагогів-музикантів, відвідування театрів, філармоній, виставочних залів, спілкуванням з провідними викладачами та митцями сьогодення.

*3. Співтворча діяльність викладача та студента у процесі побудови виконавської концепції музичного твору:*



а) співтворча діяльність пов'язана із створенням словесної інтерпретації музичного образу є ефективною для розвитку образного мислення, для здатності в усній формі на основі отриманих знань яскраво і переконливо викладати свої думки. Для застосування методу словесної інтерпретації музичного образу на заняттях з основного музичного інструмента доцільно застосовувати наступні завдання:

- на основі аналізу музичних творів та суджень професійних музикознавців скласти усну анотацію до музичного твору на аналогічному розкритті в ній образного змісту музики;

- поєднати виконання музичного твору з його мовним поясненням почергово студентом та викладачем з обговоренням позиції кожного;

- аргументовано обґрунтувати своє трактування твору із залученням теоретико-історичних та методичних джерел;

б) співтворча діяльність спрямована на створення переконливої індивідуально-творчої інтерпретації; на цьому етапі доцільно застосовувати:

- системний аналіз студентом та викладачем різних виконавських концепцій, редакцій, музично-публіцистичних джерел з критичним оглядом або описом виконання даного твору;

- побудову «виконавського сценарію» дій для адекватного інструментального втілення виконавської концепції. Слід зазначити, що поняття «виконавський сценарій» передбачає більшу свободу дій та гнучкість ситуативного реагування у виконанні у порівнянні з виконавським планом, оскільки при написанні «виконавського сценарію» продумуються та передбачаються декілька варіантів виконавської концепції із врахуванням багаточисленних зовнішніх і внутрішніх факторів (емоційний та фізичний стан виконавця, місце твору в концертній програмі, підготовленість аудиторії тощо).

Підсумовуючи викладене, ми стверджуємо, що процес формування позитивної мотивації вдосконалення виконавської майстерності є комплексним явищем у професійному становленні майбутніх педагогів музикантів, сприяє активізації рефлексивності, асертивності та креативності особистості, поєднує в

собі пізнавальні та гностичні та інтегративні основи діяльності музиканта-виконавця та потребує педагогічного керівництва у форматі співтворчої взаємодії викладача та студента у процесі побудови виконавської концепції музичного твору.

## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Аксельруд И.Э. Теоретико-практические основы художественного исполнения на фортепиано: [учебно-методическое пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений]. / И.Э Аксельруд – Сумы, 1996. – 100с.
2. Білоус В.П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності: Автореф. дис... канд. мистецтв: 17.00.03 / НМАУ ім. П.І.Чайковського. – К., 2005. – 20 с.
3. Некрасов Ю. Єдність педагогічних та виконавських принципів навчання у роботі М. Грінберг // Теоретичні та практичні питання культурології. Випуск Х. – Мелітополь, 2002. – С. 81-92.
4. Курковський Г. Питання фортепіанного виконавства. / Г.Курковський. – К.: Музична Україна, 1983. – 139 с.
5. Клименко В.В. Психологія творчості [навч.посібник] /В.В.Клименко . – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 480 с.
6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: [учебное пособие для студ. муз. фак.. высш. пед. учеб. Заведений]/ Д.К. Кирнарская, К.В.Тарасова и ДР.; [под ред. Г.М.Цыпина]. – М.: Издательский центр