

**Мелітопольський державний педагогічний університет  
імені Богдана Хмельницького  
Кафедра української і зарубіжної літератури**

**ЗВІТ ДІЯЛЬНОСТІ  
СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ГУРТКА  
«ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ СТУДІЇ»  
ЗА 2020 РІК**

Мелітополь - 2020

Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана  
Хмельницького

Кафедра української і зарубіжної літератури

**ЗВІТ ДІЯЛЬНОСТІ  
СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ГУРТКА  
«ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ СТУДІЇ»  
ЗА 2020 РІК**

Мелітополь - 2020

Шарова Т.М., Землянська А.В. Звіт діяльності студентського наукового гуртка кафедри української і зарубіжної літератури «Літературознавчі студії» за 2020 рік. Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2020. 18 с.

Анотований звіт містить наукові напрацювання здобувачів вищої освіти за 2020 рік, які були зроблені у межах роботи наукового гуртка кафедри української і зарубіжної літератури «Літературознавчі студії». Звіт містить анотації публікацій у наступних розділах «Наукові заходи», «Бібліографія», «Література». Звіт буде корисний для інших наукових гуртків, а також для викладачів та здобувачів вищої освіти, які цікавляться тематикою української і зарубіжної літератури з методиками їх викладання.

Рекомендовано до друку рішенням кафедри української і зарубіжної літератури Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького.

Протокол №11 від 22.01.2021

© Викладачі кафедри  
© Мелітопольський державний педагогічний  
університет імені Богдана Хмельницького, 2020

## ЗМІСТ

Загальні показники .....	4
Наукові заходи .....	5
Бібліографія.....	6
Література .....	15

## ЗАГАЛЬНІ ПОКАЗНИКИ

У 2020 н.р. гурток «Літературознавчі студії» кафедри української і зарубіжної літератури працював у руслі кафедральної теми «Художні проєкції соціокультурних феноменів у літературному тексті».

За результатами участі у II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з української мови, літератури (з методикою їх викладання) студентки студентки Суховій Л.А. та Коваленко А.С. посіли *II місце* (м. Умань, керівник – ст. викл. Огульчанська О.А.).

На Всеукраїнському конкурсі творчих робіт учнівської та студентської молоді імені Миколи Гоголя студентка 4 курсу Кузьменко Вікторія посіла *III місце* в номінації «Літературознавство» (керівник – доцент Шарова Т.М.), а студентка III курсу Суховій Лідія – *III місце* в номінації «Літературна творчість» (керівник – доцент Шаров С.В.).

На конкурсі есе учнівської та студентської молоді м. Мелітополя та Мелітопольського району «Мій Шевченко» студентка II курсу Касаджи Світлана посіла *I місце* (керівник – асистент Мажара Н.С.) та студентка III курсу заочного відділення Сириденко Оксана – *III місце* (керівник – доцент Землянська А.В.). Почесними грамотами в різних номінаціях були відзначені студентки Костішак І., Беляєва В., Забаренко А., Мельнікова А., Колодіна Т., Гуртовенко Т., Скориця Д., Варламова Н. (керівники – доценти Шаров С.В., Шарова Т.М., Зотова В.Г., Землянська А.В., асистент Мажара Н.С.).

Під керівництвом доцента Шарова С.В. студентками Коваленко А. та Стовбиль Г. оформлено *2 свідоцтва про авторські права* на такі наукові продукти:

- на наукову статтю «Розвиток медіаграмотності за допомогою онлайн платформи Prometheus» – Коваленко А.С., Шаров С.В. (свідоцтво №97970 від 11.06.2020 р.);
- на наукову статтю «Марк Лівін «Ріки та дороги»: проблеми дорослого світу через дитяче сприйняття» – Стовбиль Г.В., Шаров С.В. (свідоцтво на авторське право №98030 від 11.06.2020 р.).

## НАУКОВІ ЗАХОДИ

Під керівництвом викладачів кафедри студенти філологічного факультету та здобувачі освіти заочного відділення взяли участь у таких наукових заходах:

### *міжнародні, всеукраїнські*

- IX Міжнародна наукова конференція «Концептуальні проблеми функціонування мови в полікультурному просторі» (31 березня 2020 р., м. Мелітополь);
- IV Всеукраїнська науково-практична заочна конференція з міжнародною участю «Українська література в загальноєвропейському контексті» (27 березня 2020 р., м. Мелітополь);
- I Всеукраїнська заочна науково-практична інтернет-конференція Українська література: проблеми і перспективи (27-28 листопада 2020 р., м. Мелітополь);
- Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців (заочна) «Лінгвістика й лінгводидактика: здобутки і перспективи розвитку» (26–27 листопада 2020 р., м. Одеса)

### *регіональні*

- IV студентська наукова постер-сесія «Культурна парадигма Європи: новела О. Кобилянської «Valse melancolique» у світлі інтерпретацій» (27.04.2020 р., м. Мелітополь)

Усі студенти мають публікації за темами дослідження. Всього протягом 2020 р. вийшло друком 32 студентські публікації (одноосібні та у співавторстві).

## БІБЛІОГРАФІЯ

1. Атрошенко Г.І., Шостак А.О. Найпроникливіший дослідник психології підлітків: творча манера Віктора Близнеця у дитячій прозі 60–80 років ХХ століття [1].

**Анотація.** У статті визначається, що у Близнецевих «Землянці», «Парусах над степом», «Звуці павутинки», «Жені і Синькові», «Мовчуні», «Як народжується стежка» розкривається світ казкових і художніх образів не звичайних, а таких, через які досягаються істини значної ваги і сили: про минуле й прийдешнє, про світле й темне, про вічне й те, що має зникнути, про народ і пам'ять, традиції і звичаї народу та їх цінність і незнищенність, про людину як особистість (адже інших не буває), про ціну кожної людини як вартісної істоти, простої і мудрої, цікавої і непересічної.

**Ключові слова:** дитяча проза, шістдесятництво, жанрові варіації, літературна казка.

2. Скориця Д.В., Атрошенко Г.І. Семантико-тематичне групування словесних засобів вираження у казках для дітей Зірки Мензатюк [29].

**Анотація.** В авторських казках для дітей, особливо у змалюваннях природи, докільля немало ознак асоціативного мислення, навіяного народними спостереженнями, які часом оформляються в гумористично-жартівливому тоні, властивому дитячому фольклору. Широкий діапазон тематики в поєднанні з різноманітністю форм, з уважним ставленням до оригінального образного вираження думки роблять творчий казковий доробок української дитячої письменниці Зірки Мензатюк ідейно і художньо значущим.

**Ключові слова:** казка, лексичні особливості, лексико-семантичні групи, звуконаслідування, звуковідтворення.

3. Скориця Д.В., Атрошенко Г.І. «Не тривожся, що серце невеличке: воно умістить цілий світ»: проблеми духовності особистості у казках Зірки Мензатюк [28].

**Анотація.** У статті розглядаються проблеми духовності особистості у казках української дитячої письменниці Зірки Мензатюк, визначається специфіка експресивної забарвленості мови у парадигмі поетики творів, призначених для дитячого читання.

**Ключові слова:** сучасна література для дітей, духовність особистості, експресивна забарвленість тексту, поетика, мова художнього твору.

4. Ковтун Ю.О., Землянська А.В. Образ захисника Батьківщини в арт-проекті Олега Гончаренка «АТО. Моменти істини» [14].

**Анотація.** У статті розкриваються образи захисників України – воїнів, волонтерів, жінок і чоловіків, які ризикують власним життям, виконуючи свій громадянський обов'язок. Увагу акцентовано на тому, як поет підсилює героїчний пафос художніх текстів та виражає своє захоплення і глибоку повагу до образів героїв за допомогою візуального ряду, представленого фотографіями з місця подій. Доведено, що поєднання візуального та словесного рядів у поезії О. Гончаренка «оживлює» його тексти, посилює емоційно-чуттєве сприйняття творів, сприяє утвердженню національно-патріотичної ідеї.

**Ключові слова:** : образ, арт-проект, візуальний образ, духовні цінності, національно-патріотична ідея.

5. Сажко У.С., Землянська А.В. Особливості фентезійного простору в романі Дари Корній «Зворотний бік сутіні» [27].

**Анотація.** У статті розкриваються особливості просторової організації роману Дари Корній «Зворотний бік сутіні» як зразку фентезі. Акцентовано на співіснуванні уявних світів у творі як одній із базових ознак жанру, а також підкреслено оригінальність авторки у використанні просторових об'єктів для побудови сюжетної лінії.

**Ключові слова:** фентезі, хронотоп, художній простір, місця переходу, екзистенційний вибір.

6. Касаджи С. Новела Ольги Кобилянської «Valse melancholique» у світлі психодіагностики Макса Люшера [11].

**Анотація.** У статті новела української письменниці розглядається в аспекті колористики та поєднання різних словесних кольорових палітр у творі як відображення психотипів головних героїнь.

**Ключові слова:** психодіагностика, психологічна проза, імпресіонізм, кольорова візуалізація.

7. Мельнікова А. Тріада «любов – мистецтво – доля» у новелі О. Кобилянської «Valse melancholique» [22].



**Анотація.** У статті доля кожної з трьох головних героїнь новели розглядається з позиції трьох складників: кохання, мистецтва та їхньої життєвої долі.

**Ключові слова:** триада, модель «нової» людини, феміністичні мотиви.

8. Суховій Д. Феміністичні мотиви у новелі Ольги Кобилянської «Valse melancholique» [31].

**Анотація.** У статті новела О. Кобилянської прочитується з позицій теорії фемінізму та спроби однієї з героїнь провадити новий спосіб життя в соціумі.

**Ключові слова:** феміністичні мотиви, соціальна проблема, жінка «нового типу».

9. Копейцева Л.П., Белінська О.Ю. Естетичні засади міфотворчості Тодося Осьмачки [15].

**Анотація.** У статті окреслено чинники формування світогляду Тодося Осьмачки, естетичні засади міфотворчості письменника. Доведено, що творчість Тодося Осьмачки – своєрідне художнє явище, для якого характерне поєднання різних напрямів та стилів, що дає змогу авторові майстерно використовувати весь арсенал художніх засобів для відображення власного міфопоетичного світобачення.

**Ключові слова:** міфопоетика, міфологічна парадигма, фольклорна стихія, сакральні виміри.

10. Копейцева Л.П., Кара С.А. Авторська інтерпретація міфоструктур у романістиці Р. Іваничука [17].

**Анотація.** У статті охарактеризовано міфоструктури у вітчизняному літературознавстві. Дослідження ґрунтується на романі Р. Іваничука «Вогненні стовпи». У статті велику увагу приділяється інтерпретації міфологічних мотивів, міфологічних міфів та легенд, як міфопоетичних константів у парадигмі творчості митця

**Ключові слова:** міфологічна свідомість, міфоструктури, авторська інтерпретація

11. Міщенко Н.О., Огульчанська О.А. Пейзаж як засіб характеротворення у романі Івана Багряного «Людина біжить над прірвою» [25].

**Анотація.** У статті проаналізовано характерологічну функцію пейзажу. Наголошено на тому, що у романі «Людина біжить над прірвою» пейзаж є невід'ємною складовою психологічного портрету головного персонажа.

**Ключові слова:** роман, персонаж, сюжет, пейзаж, психологізм.

12.Зотова В.Г., Блажесва Ю. «Буремні буриме...» О. Гончаренка: традиційне і новаторське в українській літературній творчості [10].

**Анотація.** «Буремні буриме...» О. Гончаренка заслуговують на увагу ще й тим, що вони втілюють притаманну українським митцям властивість художньо опрацьовувати попередній літературний досвід, надавати традиційним (або звичним, уже відомим) формам і змісту абсолютно нового, свіжого звучання. У зазначеному ще раз переконуємось у процесі синхронічного й діахронічного зіставлення поетичних текстів О. Гончаренка з творами українських і зарубіжних авторів

**Ключові слова:** буриме, поетична гра, дуальність, мотив, перегук.

13.Грушкіна Ю.Ю. Символістські домінанти у «Блакитному романі» Г. Михайличенка [5].

**Анотація.** У статті стверджується, що наявні у «Блакитному романі» Г. Михайличенка ознаки різних модерністських напрямів – імпресіоністичні, неоромантичні, необарокові та ін. – свідчать про синтетизм його стилю при яскравих символістських домінантах.

**Ключові слова:** модернізм, імпресіонізм, неоромантизм, необароко, символізм, синтетизм.

14.Касьяненко І.Л., Криган Р.В. Село як проблемно-тематична домінанта прози А.Дімарова [12].

**Анотація.** У статті охарактеризовано як ранні, так і більш зрілі твори митця, присвячені темі села. Зауважується, що, моделюючи сучасну йому дійсність, А. Дімаров розкриває її ніби зсередини, чим досягає значного психологічного ефекту.

**Ключові слова:** жанр «історії», мовно-зображальна палітра, іронія.

15.Барановська В.В., Огульчанська О.А. Поетикальні виміри роману Ю. Яновського «Майстер корабля» [2].

**Анотація.** У статті подано прочитання твору з урахуванням поетикальних векторів. Увагу звернено на використання епіграфів, ретроспекцій тощо.

**Ключові слова:** поетикальні вектори, епіграф, ретроспекція, позасюжетні елементи, символ.

16.Коваленко А.С., Огульчанська О.А. Міський текст у сучасній українській прозі: до теоретичних питань [13].

**Анотація.** Статтю присвячено питанням аналізу функціонування і ролі міського тексту в літературі.

**Ключові слова:** міський текст, часопростір, історичний вимір, міська комунікація.

17.Кулішенко М.О., Огульчанська О.А. Засоби характеротворення у романі В. Підмогильного «Невеличка драма» [21].

**Анотація.** У статті акцентовано увагу на засобах характеротворення у романі В. Підмогильного «Невеличка драма». Визначено, що письменник, майстер психологічного письма, акцентує увагу на найтонших порухах душі не лише головної героїні, а й на всіх інших персонажах, що так чи інакше пов'язані з нею. Доведено, що В. Підмогильний надає великого значення внутрішнім діалогам, інтер'єру, діалогам.

**Ключові слова:** засоби характеротворення, психологічне письмо, внутрішній діалог, мікрокосм, авторська характеристика.

18.Землянська А., Сажко У. Розвиток уяви і творчих здібностей учнів на заняттях з літератури [10].

**Анотація.** Статтю присвячено одному з популярних на сьогодні способів візуалізації художнього слова – створення каліграми. Доведено, що він сприяє глибшому вчитуванню в художні тексти, їхньому осмисленню, розвитку учнівської уяви і творчих здібностей.

**Ключові слова:** візуалізація, каліграма, прийом, рецептивна естетика, словесні маркери.

19.Землянська А.В., Сажко У.С. Використання прийому створення каліграми при вивченні епічних творів [9].

**Анотація.** У статті обґрунтовано доцільність використання на заняттях з літератури прийому створення каліграми. Подано методичні рекомендації до

застосування цього прийому при вивченні епічних творів української і зарубіжної літератури.

**Ключові слова:** каліграма, прийом, епос, візуальний образ, символ.

20. Чимиркова О. Бібліотека в концепції «магічного реалізму» Юрія Винничука (на матеріалі роману «Танго смерті») [32].

**Анотація.** У статті образ бібліотеки в романі Ю. Винничука розглядається як особливий простір, де зберігаються знання людства, що є поза часом і простором. Наголошується, що автор розкриває цей топос в душі «магічного реалізму», органічно поєднуючи світ реальний та інфернальний, сповнений містики і фантастики.

**Ключові слова:** «магічний реалізм», інтертекст, бібліотека, метафора, лабіринт.

21. Копейцева Л.П., Дуйловська І. Екзистенційний вектор роману Галини Тарасюк «Любов і гріх Марії Магдалини» [16].

**Анотація.** У статті доводиться, що роман-притча, роман-сповідь Г. Тарасюк – це смілива і мужня розмова письменниці зі своїм сучасником, це сповідь цілого покоління та пошук шляху виходу із безодні. Герої роману Г. Тарасюк «Любов і гріх Марії Магдалини» – жертівні, одержимі любов'ю та добротою і живуть за високими законами любові.

**Ключові слова:** роман-притча, роман-сповідь, екзистенціалізм, ретроспекції, метатекстуальний зв'язок.

22. Копейцева Л.П., Кара С.А. Естетичні функції художнього хронотопу в романістиці Р. Іваничука [18].

**Анотація.** У статті досліджується художня природа хронотопу, його естетичних функцій у романах Р. Іваничука, індивідуальний мистецькоестетичний феномен якого вирізняється утвердженням естетично свіжої парадигми національної літератури.

**Ключові слова:** хронотоп, естетична функція, топографічний хронотоп, психологічний хронотоп.

23. Беляєва В.В., Шарова Т.М. Прагнення до життя у творі К. Бабкіної «Шапочка і кит» [4].

**Анотація.** У науковому дослідженні представлені художні особливості твору К. Бабкіної «Шапочка і кит». Акцентується увага на захворюваннях

дітей, які не мають можливості бути здоровими. Наголошено на тому, що письменниця змогла вселити у хлопчика віру в життя, бажання жити та сподіватися на те, що хвороба відійде і він буде жити повноцінним життям.

**Ключові слова:** прагнення до життя, хвороба, бажання, надія, література, художній простір.

24.Забаренко А.Ю., Шарова Т.М. Провідні мотиви повісті Дзвінки Матіяш «Марта з вулиці Святого Миколая» [7].

**Анотація.** У статті представлені провідні мотиви у повісті Дзвінки Матіяш «Марта з вулиці Святого Миколая». Робиться акцент на особливостях людей з різними фізичними вадами та їх адаптація в соціумі; наголошується на тому, що письменниця змушує замислитись читачів над сенсом буття, оскільки треба цінувати кожную хвилину та радіти життю.

**Ключові слова:** мотив, творчість, інклюзія, буття, життя, література, освіта.

25.Мельнікова А.М., Шарова Т.М. Казка «Опікуни для жирафа» О. Луцевської: особливості інклюзивної літератури [24].

**Анотація.** У статті розглянуті питання інклюзії в українській літературі. Акцентується увага на творчості О. Луцевської та її художньому творі «Опікуни для жирафа». Авторка наголошує, що тема інклюзії у казках надає змогу познайомити маленького читача з тим, що люди можуть мати певні фізичні, психічні та інтелектуальні особливості і це не привід до насмішок або зневажливого ставлення.

**Ключові слова:** інклюзія, оклюдери, опіка, суспільство, гуманність, художній простір.

26.Забаренко А.Ю., Шарова Т.М. Дзвінка Матіяш «Марта з вулиці святого Миколая»: особливості художньої літератури на тему інклюзії [6].

**Анотація.** У статті акцентується увага на художній літературі, де головними героями є люди з особливими потребами. Здебільшого, робиться акцент на людях, які в житті хочуть бути щасливими та повноцінними. Дзвінка Матіяш у творі «Марта з вулиці святого Миколая» подає нам образ Поліни, яка змушена пересуватись в інвалідному візку. Однак, вона не втрачає віру в життя, постійно усміхається та насолоджується позитивним оточенням.

**Ключові слова:** художній простір, література інклюзії, соціалізація, проблема, особливі потреби, вади.

27.Костішак І.М., Шаров С.В. Дара Корній «Зірка для тебе»: елементи інклюзії в художньому просторі [19].

**Анотація.** У статті акцентовано увагу на особливостях теми інклюзії в художньому просторі Дари Корній. На прикладі роману «Зірка для тебе» подано розуміння автором знедолених людей, які проявляють свою людяність навіть у нелюдських умовах існування. Авторка доводить, що людина з фізичними вадами може бути щасливою.

**Ключові слова:** інклюзія, Дара Корній, віра, незламність, сенс життя.

28.Мельнікова А.М., Шаров С.В. Твір О. Луцевської «Опікуни для жирафа» як зразок літератури на тему інклюзії [23].

**Анотація.** У статті розглянуті художні особливості інклюзії в українській літературі. Акцентується увага на творчості О. Луцевської та її художньому творі «Опікуни для жирафа». Наголошено на тому, що діти з вадами повинні відчувати опіку з боку дорослих та близьких ля них людей, оскільки в іншому випадку у них може розвиватись комплекс неповноцінності, що призведе дитинну до негативних розумових наслідків.

**Ключові слова:** інклюзія, оклюдери, література, художній простів, опіка, педагогіка, виховання.

29.Костішак І.М., Шаров С.В. Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах»: життєва доля дитини з обмеженими фізичними можливостями [20].

**Анотація.** У статті представлено творчість Оксани Радушинської та її актуальність для сучасних читачів. Акцентовано увагу на художньому творі «Метелики в крижаних панцирах». Наголошено думку на тому, що люди з фізичними вадами або з обмеженими фізичними можливостями повинні усвідомлювати, що про них піклуються. Саме таку думку доносить до читачів письменниця, яка прагне до розкриття теми інклюзії в художній літературі.

**Ключові слова:** Оксана Радушевська, інклюзія, взаємодопомога, підтримка, незламність, віра в себе.

30.Беляєва В.В., Шаров С.В. Художня творчість К. Бабкіної для дорослих та дітей: сучасна рецепція. [3].

**Анотація.** У статті розглядаються питання художньої творчості К. Бабкіної, яку можуть читати дорослі та діти. Акцент робиться на актуальних

проблемах, яких торкається авторка, у тому числі проблеми інклюзії та різноманітних хвороб, із якими борються головні герої. У дослідженні подано сучасну рецепцію творів К. Бабкіної.

**Ключові слова:** художня творчість, рецепція, інклюзія, дитина, особистість.

31. Пуць Л.А., Шаров С.В. Навчально-виробничі практики як необхідна складова підготовки здобувача вищої освіти до професійної діяльності. [26].

**Анотація.** Проходження навчально-виробничих практик є обов'язковим компонентом фахової підготовки здобувача вищої освіти. У статті розглядаються особливості проходження навчально-виробничих та педагогічної практики. Наголошується на тому, що різноманітність практик визначається специфікою спеціальності та навчальним планом.

**Ключові слова:** навчально-виробничі практики, педагогічна практика, майбутній учитель, практична підготовка.

32. Стовбурь Г.В., Шаров С.В. Марк Лівін «Ріки та дороги»: проблеми дорослого світу через дитяче сприйняття [30].

**Анотація.** У статті акцентується увага на проблемах дорослішання підлітка, який має синдром Аспергера. Дослідження має на меті виявити особливості соціалізації молодого покоління з особливими потребами в соціумі. Актуальним є розуміння таких підлітків, їх сприйняття реальної дійсності.

**Ключові слова:** інклюзія літератури, художній простір, література, сприйняття.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Атрошенко Г.І., Шостак А.О. Найпроникливіший дослідник психології підлітків: творча манера Віктора Близнеця у дитячій прозі 60–80 років ХХ століття. *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2020. Вип. 10. С. 94–98.
2. Барановська В.В., Огульчанська О.А. Поетикальні виміри роману Ю. Яновського «Майстер корабля». *Українська література: проблеми і перспективи*: матеріали I Всеукраїнської заочної науково-практичної Інтернет-конференції / укл. О.А. Огульчанська, В.Г. Зотова, Л.П. Копейцева. Мелітополь : Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2020. С. 14–16.
3. Беляєва В.В., Шаров С.В. Художня творчість К. Бабкіної для дорослих та дітей: сучасна рецепція. Провідні мотиви повісті Дзвінки Матіяш «Марта з вулиці Святого Миколая». *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. 2020. №2. С. 6–12.
4. Беляєва В.В., Шарова Т.М. Прагнення до життя у творі К. Бабкіної «Шапочка і кит». *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. / за ред. Т.М. Шарової. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В. 2020. Вип. 1. С. 11–15.
5. Грушкіна Ю.Ю. Символістські домінанти у «Блакитному романі» Г. Михайличенка. *Українська література: проблеми і перспективи*: матеріали I Всеукраїнської заочної науково-практичної Інтернет-конференції / укл. О.А.Огульчанська, В.Г.Зотова, Л.П. Копейцева. Мелітополь : Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2020. С. 44–47.
6. Забаренко А.Ю., Шарова Т.М. Дзвінка Матіяш «Марта з вулиці святого Миколая»: особливості художньої літератури на тему інклюзії. *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. / за ред. Т.М. Шарової. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В. 2020. Вип. 1. С. 60–64.
7. Забаренко А.Ю., Шарова Т.М. Провідні мотиви повісті Дзвінки Матіяш «Марта з вулиці Святого Миколая». *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. 2020. №2. С. 41–48.
8. Землянська А., Сажко У. Розвиток уяви і творчих здібностей учнів на заняттях з літератури. *Лінгвістика й лінгводидактика: здобутки і перспективи розвитку*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих науковців (м. Одеса, 26-27 листопада 2020 р.): зб. тез / редкол. Т.О. Євтушина, Л.І. Прокопенко. Одеса: ДЗ «Південно-



український національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», 2020. С. 56–60.

9. Землянська А.В., Сажко У.С. Використання прийому створення каліграми при вивченні епічних творів. *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. 2020. №2. С. 157–163.
10. Зотова В.Г., Блажесва Ю. «Буремні буриме...» О. Гончаренка: традиційне і новаторське в українській літературній творчості. *Українська література: проблеми і перспективи*: матеріали I Всеукраїнської заочної науково-практичної Інтернет-конференції / укл. О.А. Огульчанська, В.Г. Зотова, Л.П. Копейцева. Мелітополь : Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2020. С. 89–94.
11. Касаджи С. Новела Ольги Кобилянської «Valse melancholique» у світлі психодіагностики Макса Люшера. *Культурна парадигма Європи: новела О. Кобилянської «Valse melancholique» у світлі інтерпретацій*: матеріали IV студентської наукової постер-сесії (27 квітня 2020 р.) / За заг. ред. А.В. Землянської. Мелітополь, 2020. С. 13–18.
12. Касьяненко І.Л., Криган Р.В. Село як проблемно-тематична домінанта прози А.Дімарова. *Українська література: проблеми і перспективи*: матеріали I Всеукраїнської заочної науково-практичної Інтернет-конференції / укл. О.А. Огульчанська, В.Г.Зотова, Л.П. Копейцева. Мелітополь : Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2020. С. 94–98.
13. Коваленко А.С., Огульчанська О.А. Міський текст у сучасній українській прозі: до теоретичних питань. *Українська література: проблеми і перспективи*: матеріали I Всеукраїнської заочної науково-практичної Інтернет-конференції / укл. О.А. Огульчанська, В.Г.Зотова, Л.П. Копейцева. Мелітополь : Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2020. С. 102–105.
14. Ковтун Ю.О., Землянська А.В. Образ захисника Батьківщини в арт-проекті Олега Гончаренка «АТО. Моменти істини». *Українські студії в європейському контексті*. Вип. 1: зб. наук. пр. / за ред. Т.М. Шарової. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В. 2020. С. 95–101.
15. Копейцева Л.П., Белінська О.Ю. Естетичні засади міфотворчості Тодося Осьмачки. *Мова. Свідомість. Концепт* : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. Вип. 10. С. 110–113.
16. Копейцева Л.П., Дуйловська І. Екзистенційний вектор роману Галини Тарасюк «Любов і гріх Марії Магдалини». *Українська література:*

- проблеми і перспективи*: матеріали I Всеукраїнської заочної науково-практичної Інтернет-конференції / укл. О.А. Огульчанська, В.Г. Зотова, Л.П. Копейцева. Мелітополь : Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2020. С. 108–113.
17. Копейцева Л.П., Кара С.А. Авторська інтерпретація міфоструктур у романістиці Р. Іванчука. *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. / за ред. Т.М. Шарової. Мелітополь:ФОП Однорог Т.В., 2020. Вип. 1. С. 101–106.
  18. Копейцева Л.П., Кара С.А. Естетичні функції художнього хронотопу в романістиці Р. Іванчука. *Українська література: проблеми і перспективи*: матеріали I Всеукраїнської заочної науково-практичної Інтернет-конференції / укл. О.А. Огульчанська, В.Г. Зотова, Л.П. Копейцева. Мелітополь : Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2020. С. 113–118.
  19. Костішак І.М., Шаров С.В. Дара Корній «Зірка для тебе»: елементи інклюзії в художньому просторі. *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. / за ред. Т.М. Шарової. Мелітополь:ФОП Однорог Т.В., 2020. Вип. 1. С. 106–110.
  20. Костішак І.М., Шаров С.В. Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах»: життєва доля дитини з обмеженими фізичними можливостями. *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. 2020. №2. С. 57–61.
  21. Кулішенко М.О., Огульчанська О.А. Засоби характеротворення у романі В. Підмогильного «Невеличка драма». *Українська література: проблеми і перспективи*: матеріали I Всеукраїнської заочної науково-практичної Інтернет-конференції / укл. О.А. Огульчанська, В.Г. Зотова, Л.П. Копейцева. Мелітополь : Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2020. С. 118–122.
  22. Мельнікова А. Тріада «любов – мистецтво – доля» у новелі О. Кобилянської «Valse melancolique». *Культурна парадигма Європи: новела О. Кобилянської «Valse melancolique» у світлі інтерпретацій*: матеріали IV студентської наукової постер-сесії (27 квітня 2020 р.) / За заг. ред. А.В. Землянської. Мелітополь, 2020. С. 26–31.
  23. Мельнікова А.М., Шаров С.В. Твір О. Луцевської «Опікуни для жирафа» як зразок літератури на тему інклюзії. *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. 2020. №2. С. 62–68.
  24. Мельнікова А.М., Шарова Т.М. Казка «Опікуни для жирафа» О. Луцевської: особливості інклюзивної літератури. *Українські студії в*

- європейському контексті*: зб. наук. пр. / за ред. Т.М. Шарової. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В. 2020. Вип. 1. С. 121–125.
25. Міщенко Н.О., Огульчанська О.А. Пейзаж як засіб характеротворення у романі Івана Багряного «Людина біжить над прірвою». *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2020. Вип. 1. С. 126–129.
26. Пуць Л.А., Шаров С.В. Навчально-виробничі практики як необхідна складова підготовки здобувача вищої освіти до професійної діяльності. *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. / за ред. Т.М. Шарової. Мелітополь:ФОП Однорог Т.В., 2020. Вип. 1. С. 310–316.
27. Сажко У.С., Землянська А.В. Особливості фентезійного простору в романі Дари Корній «Зворотний бік сутіні». *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. / за ред. Т.М. Шарової. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В. 2020. Вип. 1. С. 151–155.
28. Скориця Д.В., Атрошенко Г.І. «Не тривожся, що серце невеличке: воно умістить цілий світ»: проблеми духовності особистості у казках Зірки Мензатюк. *Українські студії в європейському контексті*. Вип. 1: зб. наук. пр. / за ред. Т.М. Шарової. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В. 2020. С. 155–160.
29. Скориця Д.В., Атрошенко Г.І. Семантико-тематичне групування словесних засобів вираження у казках для дітей Зірки Мензатюк. *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2020. Вип. 10. С. 113–117.
30. Стівбирь Г.В., Шаров С.В. Марк Лівін «Ріки та дороги»: проблеми дорослого світу через дитяче сприйняття. *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. / за ред. Т.М. Шарової. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В. 2020. Вип. 1. С. 161–164.
31. Суховій Д. Феміністичні мотиви у новелі Ольги Кобилянської «Valse melancolique». *Культурна парадигма Європи: новела О. Кобилянської «Valse melancolique» у світлі інтерпретацій*: матеріали IV студентської наукової постер-сесії (27 квітня 2020 р.) / За заг. ред. А.В. Землянської. Мелітополь, 2020. С. 35–42.
32. Чимиркова О. Бібліотека в концепції «магічного реалізму» Юрія Винничука (на матеріалі роману «Танго смерті»). *Українські студії в європейському контексті*: зб. наук. пр. 2020. №2. С. 157–163.

