

**Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького
Кафедра української і зарубіжної літератури**

**АНОТОВАНИЙ ЗВІТ
ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТСЬКОГО
НАУКОВОГО ГУРТКА
«ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ СТУДІЇ»
ЗА 2019 РІК**

Мелітополь - 2019

Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана
Хмельницького

Кафедра української і зарубіжної літератури

**АНОТОВАНИЙ ЗВІТ
ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ГУРТКА
«ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ СТУДІЇ»
ЗА 2019 РІК**

Мелітополь - 2019

Шарова Т.М., Землянська А.В. Анотований звіт діяльності студентського наукового гуртка кафедри української і зарубіжної літератури «Літературознавчі студії» за 2019 рік. Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2019. 30 с.

Анотований звіт містить наукові напрацювання здобувачів вищої освіти за 2019 рік, які були зроблені у межах роботи наукового гуртка кафедри української і зарубіжної літератури «Літературознавчі студії». Звіт містить анотації публікацій у наступних розділах «Наукові заходи», «Міжнародні публікації», «Статті у фахових виданнях», «Інші публікації». Звіт буде корисний для інших наукових гуртків, а також для викладачів та здобувачів вищої освіти, які цікавляться тематикою української і зарубіжної літератури з методиками їх викладання.

Рекомендовано до друку рішенням кафедри української і зарубіжної літератури Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького.

Протокол №7 від 19.12.2019

© Викладачі кафедри

© Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2019

ЗМІСТ

Загальні показники	4
Наукові заходи	4
Міжнародні публікації	7
Статті у фахових виданнях	8
Інші публікації	9
Література	25

ЗАГАЛЬНІ ПОКАЗНИКИ

У 2018–2019 н.р. за результатами наукової діяльності гурток «Літературознавчі студії» посів **II місце** серед студентських наукових гуртків Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького.

За результатами участі у II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з української мови, літератури (з методикою їх викладання) студентка 4 курсу філологічного факультету Кузьменко Вікторія посіла **II місце** (керівник – доцент Шаров С.В.).

На Всеукраїнському конкурсі творчих робіт учнівської та студентської молоді імені Миколи Гоголя студентка 4 курсу Кузьменко Вікторія посіла **III місце** в номінації «Літературознавство» (керівник – доцент Шарова Т.М.), а студентка III курсу Суховій Лідія – **III місце** в номінації «Літературна творчість» (керівник – доцент Шаров С.В.).

На конкурсі наукових робіт учнівської та студентської молоді м. Мелітополя та Мелітопольського району «Творчість Т.Г. Шевченка в загальноєвропейському контексті» студентка I курсу Колодіна Тетяна посіла **I місце** (керівник – асистент Мажара Н.С.), студентка IV курсу Кузьменко Вікторія – **II місце** (керівник – доцент Шарова Т.М.) та студентка III курсу Цимбар Дар'я – **III місце** (керівник – доцент Землянська А.В.). Почесними грамотами в різних номінаціях були відзначені студентки Коваленко А., Струць М., Касанджи С., Георгієва А. та Дуйловська І. (керівники – доценти Шаров С.В., Шарова Т.М., Землянська А.А, асистент Мажара Н.С.).

НАУКОВІ ЗАХОДИ

Під керівництвом викладачів кафедри студенти філологічного факультету та здобувачі освіти заочного відділення взяли участь у таких наукових заходах:

зарубіжні

- VIII Міжнародний науковий семінар «Science, Research, Development Philology, Sociology and Culturology» (31 березня 2019 р. м. Роттердам, Нідерланди);
- Міжнародний науково-методичний семінар «Тренди в освіті» (21 березня 2019 р., м. Гомель, Республіка Білорусь);
- Міжнародна наукова конференція, присвячена 95-годдзю з дня народження професора У.В. Анічэнкі «Святло Скарынавых ідэй» (22 листопада 2019 р., м. Гомель, Республіка Білорусь)

21 березня 2019 р. студентки IV курсу Кузьменко В. та Бондаренко Є., студентка магістратури Георгієва А. разом із науковими керівниками, доцентами Т.М. Шаровою, А.В. Землянською та С.В. Шаровим взяли очну участь у Міжнародному науково-методичному семінарі «Тренди в освіті» на базі Гомельського державного університету імені Франциска Скорини, Республіка Білорусь.

міжнародні, всеукраїнські

- VIII Міжнародна наукова конференція «Концептуальні проблеми функціонування мови в полікультурному просторі» (29 березня 2019 р., м. Мелітополь);
- Всеукраїнська науково-практична заочна конференція з міжнародною участю «Українська література в загальноєвропейському контексті» (25 березня 2019 р., м. Мелітополь);
- Всеукраїнська інтернет-конференція студентів, аспірантів і молодих вчених «Українська література в просторі культури і цивілізацій» (23–25 листопада 2019 р., ЗНУ, м. Запоріжжя);
- XXXIV Международная научная конференция «Актуальные вызовы современной науки» (26–27 февраля 2019 р., м. Переяслав-Хмельницький);
- XIII Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція «Перспективні шляхи розвитку науки та освіти» (31 січня 2019 р., м. Дніпро);
- III Всеукраїнська науково-практична заочна конференція з міжнародною участю «Українська література в загальноєвропейському контексті» (4 жовтня 2019 р., м. Мелітополь);
- III Міжрегіональний семінар-практикум (за міжнародною участю) «Жива культура в умовах глобалізації: охорона та популяризація нематеріальної культурної спадщини як відповідь на виклики сучасності» (30 вересня 2019 р., м. Мелітополь);
- III Усеукраїнська науково-практична конференція «Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника» (24-25 жовтня 2019 р., м. Суми);
- Міжнародна науково-практична конференція «Філологія: сучасний погляд на вивчення актуальних проблем» (15–16 лютого 2019 р., м. Запоріжжя);

- XII Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна у світових війнах та локальних конфліктах ХХ – на початку ХХІ століття» (20 листопада 2019 р., м. Харків).

Усі студенти мають публікації за темами дослідження. Всього протягом 2019 р. вийшло друком 62 студентських публікацій (одноосібних та у співавторстві).

БІБЛІОГРАФІЯ

Міжнародні публікації

1. Георгієва А. Медіаграмотність як засіб виявлення неправдивої інформації [8].

Анотація: Успіх кожної людини в наш час безпосередньо залежить від вміння працювати з медіа. Саме грамотна робота з інформацією може допомогти вирішити проблеми розвитку та подолати розриви в знаннях.

Ключові слова: медіаграмотність, медіаосвіта, мас-медіа, фейк, критичне мислення.

2. Кузьменко В. Особливості масових відкритих онлайн курсів із гуманітарних дисциплін [31].

Анотація: Одним із напрямів підвищення ефективності навчального процесу за допомогою інформаційних технологій є підвищення рівня знань за допомогою використання онлайн-платформ. У статті повідомляється про можливості онлайн-платформи EdEra, аналізується змістове наповнення онлайн-курсу «Лайфхаки з української літератури», «Українська мова. Від фонетики до морфології».

Ключові слова: масові онлайн курси, онлайн-платформа, онлайн-освіта.

3. Бондаренко Є. Візуалізація навчального матеріалу на уроках зарубіжної літератури шляхом використання інформаційно-комунікаційних технологій [4].

Анотація: У статті продемонстровано, як використання комп'ютерних технологій дозволяє перейти від пасивного сприймання навчального матеріалу до активного, усвідомленого оволодіння знаннями. Доведено, що, використовуючи сучасні сервіси, можна з легкістю створювати наочність до уроку, яку доречно застосовувати на всіх етапах навчання: для актуалізації опорних знань, пояснення нової теми, закріплення, систематизації та контролю знань; при виконанні домашньої роботи; роботі з текстом тощо.

Ключові слова: принципи навчання, засоби візуалізації, інфографіка, ментальна карта, лінія часу, хмарка слів.

4. Копейцева Л.П., Міц К.С. Параметральні характеристики хронотопу в прозовій творчості І. Франка (за романами «Петрії і Довбушуки» та «Перехресні стежки») [25].

Анотація: У статті розглядаються параметральні характеристики хронотопу, що простежуються в романах І. Франка. Наголошується на їх використанні автором як способу побудови художнього тексту, окреслюються паралелі у романах «Петрії і Довбуцуки» та «Перехресні стежки».

Ключові слова: дискурс, романи, хронотоп, параметральні характеристики.

Статті у фахових виданнях

1. Зотова В.Г., Копейцева Л.П., Пітель Т.О. Спокута як дорога до себе: семантика меж і станів у романі Р. Іваничука «Орда» [14].

Анотація. Автори статті досліджують питання способів розкриття художньої проблематики твору на матеріалі роману Р. Іваничука «Орда», наголошують на тому, що для розуміння авторської думки важливі часово-просторові параметри художнього твору – хронотоп, а в його складі – топоси меж і станів.

Ключові слова: авторська думка, художній образ, художній хронотоп, художній простір, топоси меж і станів.

2. Зотова В.Г., Копейцева Л.П., Пітель Т.О. Топоси буття і меж у романі Р.Іваничука «Четвертий вимір» [15].

Анотація. Статтю присвячено дослідженню топосів меж і станів у романі Р. Іваничука «Четвертий вимір». Автори аналізують означену тему в аспекті двох основних хронотопних напрямів у творі – зовнішньооб’єктивному (топоси історико-культурного часопростору) і внутрішньосуб’єктивному (топоси психологічного часопростору). Художні змісти образів меж і станів обох типів топосів розкривають складні й важливі обставини суспільно-політичного і культурного життя української інтелігенції ХІХ ст., увиразнюють проблему принципового доленосного вибору, перед яким опинялись духовні лідери народу. Питання, яких торкається Р. Іваничук у романі «Четвертий вимір», маючи очевидний національний характер, виходять за межі українського буття, є загальнолюдськими і такими, що актуалізуються в нашому сьогоденні.

Ключові слова: образ, хронотоп, історико-культурний хронотоп, психологічний хронотоп, топос, межа, стан.

3. Шарова Т.М., Суховій Л.А., Шаров С.В. Особливості кіноповісті О. Довженка «Україна в огні»: бачити, чути, відчувати [62].

Анотація. У статті представлено особливості твору О. Довженка «Україна в огні»; акцентовано на тому, що творчість письменника є багатогранною. Твір О. Довженка «Україна в огні» творився під гул війни, у світлі пожеж та на руїнах визволених українських сіл. У статті наголошується на тому, що він охоплює найтяжчий, найтрагічніший період Великої Вітчизняної війни, зокрема її початок, чорні дні окупації, відступ. Кіноповість О. Довженка «Україна в огні» вважається високопатріотичним твором, який можна перечитувати неодноразово. Щоразу різноманітні ситуації читач може сприймати по-різному. Грізні воєнні події, кривава помста, жахливе життя – усе це реалії тогочасної дійсності, які О. Довженко зумів майстерно передати підростаючому поколінню.

Ключові слова: кіноповість, війна, життя і смерть, письменник, творча манера, ідилія, авторська позиція.

Інші публікації

1. Атрошенко Г.І., Скориця Д.В. Локальна традиція народної творчості: символ черешні на Мелітопольщині [2].

Анотація. Серед нових, сучасних обрядових дійств на Мелітопольщині все більшої популярності набуває фестиваль «Черешнево», який став уже справжнім святом для усіх містян, гостей міста, мешканців районів, які вважають себе (і такими є!) «мелітопольськими» (Приазовського, Якимівського, «нижніх» районів Херсонської області). Святкувати його почали недавно, але без цього дійства вже просто неможливо уявити собі життя міста..

Ключові слова: фестиваль, черешня, обрядове дійство, локальна традиція, світове дерево.

2. Землянська А.В., Ковтун Ю.О. Художньо-поетичний вернісаж «Контражур натхнення»: інтермедіальні аспекти [12].

Анотація. У статті розглядаються інтермедіальні зв'язки поезії О. Гончаренка із візуальним оформленням графікою В. Прохіна. Увагу акцентовано на словесній передачі окремих образів малюнків мелітопольського художника, що стосуються теми митця і його ролі в житті соціуму.

Ключові слова: інтермедіальність, словесний образ, візуальний образ, графіка.

3. Копейцева Л.П., Маковська А.О. Синтез традиційних і новаторських зображально-виражальних засобів у новелістиці Г. Тарасюк [24].

Анотація. До майстрів художнього слова ХХ–ХХІ ст. належить Галина Тарасюк. Її творчість стала об'єктом дослідження вітчизняних літературознавців та літературних критиків. Проте, незважаючи на накопичений досвід аналізу новелістики, залишається чимало питань, пов'язаних із поглибленням уже напрацьованого, узагальненням здобутків, так і з визначенням перспективи з'ясування художньо-виражальних засобів її новелістики. Г. Тарасюк – письменниця, у новелах якої спостерігаємо синтез традиційного і новаторського письма.

Ключові слова: зображально-виражальні засоби, традиція, новаторство, мотив, образ-символ.

4. Копейцева Л.П., Лохматова С.С. Поетикальні студії лірики Галини Тарасюк [23].

Анотація. Творчість Галини Тарасюк – оригінальної письменниці ХХ–ХХІ ст. – досліджували вітчизняні літературознавці, літературні критики Ю. Ковалів, Л. Пастушенко, В. Дячков, О. Пономаренко, А. Галич, Л. Копейцева, Ю. Єгорова та ін. Однак поза увагою дослідників залишаються поетикальні вектори лірики поетеси, тому тема статті є актуальною.

Ключові слова: поетика, художньо-виражальні засоби, традиції, новаторство.

5. Атрошенко Г.І., Братищенко Т.Ю. Фольклоризми в аспекті контекстуальної реалізації у творчості Ольги Фесенко [1].

Анотація. У статті досліджується своєрідний механізм функціонування фольклоризмів у художніх текстах Ольги Фесенко; розглядається специфіка поетичного тексту та особливості індивідуально-авторського стилю на мовностилістичному рівні, аналізуються узуальні й оказіональні фольклоризми в аспекті контекстуальної реалізації.

Ключові слова: традиції фольклору, індивідуальний стиль, народнопоетична образність, емоційність.

6. Величко В. Життєстверджувальний пафос художніх творів І. Котляревського [5].

Анотація. У науковому дослідженні представлений життєстверджувальний пафос художніх творів І. Котляревського.

Наголошується на тому, що він був перший в новій українській літературі, хто використав живу народну мову, звернувся до побутових деталей, а також представив реалістичні образи тогочасної дійсності.

Ключові слова: бурлеск, сатира, романтизм, реалістичне бачення, пародія, художність, травестія.

7. Галчанська В. Мала проза Богдана Лепкого: художні особливості сюжетотворення [6].

Анотація. У науковому дослідженні подано особливості малої прози Богдана Лепкого. Робиться акцент на поетикальних елементах в новелах та оповіданнях письменника. Наголошується на тому, що у художніх творах Богдан Лепкий головний інтерес зосереджував на подіях, а характер проявляв через подію. Глибина розкриття складного духовного світу людини, сила соціально-психологічної типізації, досягнуті в оповіданні Б. Лепкого, стали художнім відкриттям нових можливостей в українській літературі ХХ ст.

Ключові слова: новела, оповідання, художня творчість, поетика, духовний світ людини.

8. Гмиря Т.П., Землянський А.В. Рецептивна стратегія творчості Ю. Яновського [10].

Анотація. У статті розглядаються особливості художньої творчості Ю. Яновського. Акцентовано увагу на рецептивній стратегії творчості Ю. Яновського, у якій синтезовано слово, музику, живопис, що засвідчує його талант. Автор вдало підбирав теми та проблеми до художніх творів, що дозволяє говорити про майстерність автора.

Ключові слова: художня творчість, поетика, література, роман, лірик.

9. Георгієва А. Особливості художньої творчості О. Гончара [9].

Анотація. У статті розглядаються особливості художньої творчості О. Гончара. Робиться акцент на тому, що письменник звертався до теми війни, розкриваючи при цьому біль та горе звичайною людини. Простих людей О. Гончар наділяв сильними рисами вдачі: мужністю, вольовим характером, відданістю своїй країні.

Ключові слова: романістика, тема війни, художня творчість, поетика, література.

10.Касаджи С.І., Мажара Н.С. Постать Тараса Шевченка як чинник формування свідомості українців (на матеріалі мемуарної діалогії Григорія Костюка «Зустрічі і прощання») [17].

Анотація. Постать Тараса Шевченка – великого поета України, гуманіста, виразника правди і всебічної свободи завжди була й залишається досі в полі зору сучасників. Метою наукової розвідки є спроба розгляду особливостей рецепції постаті Тараса Шевченка з позиції спогадів відомого діаспорного літературознавця, критика, мемуариста та громадського діяча Г. Костюка.

Ключові слова: Шевченкіана, non fiction, мемуари, діаспора.

11.Коваленко А. Засоби психологізму у збірці О. Деркачової «Трикотажні метелики» [19].

Анотація. У статті розкриваються засоби психологізму, типові для малої прози сучасної української письменниці О. Деркачової. Визначається, що спектр цих засобів досить широкий: від образів-символів до влучних характеристик і деталей.

Ключові слова: психологізм, мала проза, творчий принцип, паратекстуальний аналіз, образ-символ.

12.Колодіна Т.І., Мажара Н.С. «Щоденник» Т.Г. Шевченка як особливий автопортрет митця [22].

Анотація. У статті з'ясовується феномен «Щоденника» Тараса Шевченка як жанр мемуаристики та спроба окреслити індивідуальну специфіку авторського самоусвідомлення.

Ключові слова: non fiction, щоденник, мемуаристика, наратор, комунікативні ролі.

13.Копейцева Л.П., Міц К.С. Рецепція романів Івана Франка у літературознавчій критиці [26].

Анотація. У статті здійснена спроба дослідити рецепцію романів І. Франка «Петрії і Довбушуки» та «Перехресні стежки» у літературознавчій критиці. Нами доведено через призму літературознавчих студій, що ці романи стали одними із найвизначніших творінь письменника, встановлено особливості стилістики його творчості через призму відомих літературознавців та критиків.

Ключові слова: роман, рецепція, критика, часопростір, поетика.

14.Копейцева Л.П., Ставицька К.В. Філософська концепція художнього моделювання світу Ліни Костенко [29].

Анотація. У статті охарактеризовано філософську концепцію художнього моделювання світу лірики Ліни Костенко. Велику увагу зосереджено на домінантних ознаках художнього дискурсу мисткині, який надає тексту динамічності, експресивності, емоційної виразності.

Ключові слова: поетичний дискурс, філософська концепція, емоційна виразність, художнє моделювання світу.

15.Кротова О. Гумористично-стверджувальний пафос літературних творів С. Олійника [30].

Анотація. У науковому дослідженні представлений гумористично-стверджувальний пафос художніх творів С. Олійника. Акцентовано увагу на тому, що лірика С. Олійника, істотно доповнюючи наше уявлення про художню творчість поета, надає їй осяжнішого звучання і ще помітніше вияскравлює його здобутки в сатирико-гумористичній поезії.

Ключові слова: гумор, сатира, пафос, сатирико-гумористична поезія, гумореска.

16.Кузьменко В.О., Шаров С.В. Мотиви гуманності в малій прозі Григора Тютюнника [33].

Анотація. У статті акцентовано увагу на художній творчості Григора Тютюнника. Наголошено на тому, що усі твори письменника просочені ідеями гуманізму, саме тому митець і досі залишається улюбленим автором для багатьох читачів. У новелах Григир Тютюнник звертається до тем, які хвилюють людей і сьогодні. Здебільшого, це теми милосердя, доброти, чистої людської душі, справжньої любові. Однак, окремо по собі такі теми не існують в полі зору письменника. Неодноразово Григир Тютюнник наголошував на чистих почуттях, які слід розкривати, показувати оточуючим.

Ключові слова: гуманність, творча філософія, феномен, основи буття, добро і милосердя, чисте кохання.

17.Кузьменко В. Пророк української нації в історії: уславлення митця [32].

Анотація. У статті розкриваються особливості візуального осмислення й популяризації постаті і творчості Т.Г. Шевченка через поштові листівки та вітальні картки. Наголошується, що поширення листівок із ілюстраціями до

видатних творів митця значно підвищувало інтерес до української культури в цілому, та до національного Генія зокрема, сприяло патріотичному вихованню народу.

Ключові слова: іконографічні матеріали, популяризація, ілюстрація, листівка.

18.Личковська І.О., Огульчанська О.А. Особливості соціально-психологічних романів Івана Франка «Борислав сміється» та Арчибальта Кроніна «Зірки дивляться вниз» [34].

Анотація. У статті розкриваються особливості соціально-психологічних романів І. Франка «Борислав сміється» та Арчибальта Кроніна «Зірки дивляться вниз». Аналізується бачення і диференціація суспільства на два класи – панівна верхівка суспільства та прості робітники.

Ключові слова: соціально-психологічний роман, конфлікт, реалізм, ситуація, сюжет.

19.Лохматова С.Ю., Копейцева Л.П. «Картина світу»: теоретичний дискурс [36].

Анотація. Стаття присвячена проблемі змісту й термінологічного статусу картини світу. Нами здійснено рецептивний аналіз «картини світу» в інтерпретаціях різних галузей знання, доведено, що вони тісно взаємопов'язані і є глобальним образом світу, що відображає специфіку світобачення кожної зі сфер духовної діяльності. Також розглянуто питання допустимості синонімії понять «картини світу», «моделі світу» та «образу світу».

Ключові слова: картина світу, модель світу, образ світу, термінологічний статус, дискурс.

20.Маковська А.О., Копейцева Л.П. Експресивний синтаксис як структурант поетики новелістики Галини Тарасюк [37].

Анотація. У статті охарактеризовано поетикальний дискурс новелістики Галини Тарасюк. Велика увага приділяється експресивному синтаксису як конструктору поетики, який надає художньому тексту мисткині динамічності, експресивності, емоційної виразності.

Ключові слова: поетикальний дискурс, експресивний синтаксис (неповні речення, парцельовані конструкції, монологи, діалоги), емоційна виразність, новелістика Галини Тарасюк.

21. Міщенко Н.О., Огульчанська О.А. Характерологічна функція чужого простору в романі Івана Багряного «Людина біжить над прірвою» [39].

Анотація. У статті здійснено спробу аналізу характерологічної функції чужого простору у романі Івана Багряного «Людина біжить над прірвою». З'ясовано, що подолання персонажем певних перешкод, випробовування можемо вважати метафорою. Змалювання ворожості чужого обмеженого (в'язниця) простору і зовнішнього є одним із варіантів розкриття провідних рис характеру персонажа.

Ключові слова: роман, часопростір, психологізм, сюжет, персонаж.

22. Пуць Л. Особливості тематичного обрїю художніх творів С. Васильченка [43].

Анотація. У статті наголошується особливостях тематики художніх творів С. Васильченка. Акцентовано на тому, що творчість Степана Васильченка мала величезне значення. Всім серцем любив письменник природу. У художніх творах розкривав красу природи, чисті взаємні почуття, внутрішній світ людини, реалістичні картини тогочасної дійсності.

Ключові слова: художній твір, тематика, художній образ, українська література, проблематика.

23. Рябоконт В. Тема патріотизму у творчій спадщині М. Бажана [45].

Анотація. У статті наголошується на патріотичній тематиці у творчості М. Бажана. Акцентується увага на тому, що М. Бажан – письменник-патріот, відданий син своєї країни. У його творчості бринять мотиви всенародної клятви, бойового заклику, воєнного маршу. Вірші М. Бажана патріотичні, закликають до єдності, взаємоповаги, любові до ближнього.

Ключові слова: патріотизм, художня література, тематика, творча спадщина, мала проза, поезія.

24. Сажко У.С., Атрошенко Г.І. Структурно-семантична характеристика юкстапозитних утворень у канві роману Григорія Лютого «Мама-Марія» [46].

Анотація. У статті розглянуто феномен слів-юкстапозитів, утворених на основі словосполучень прикладкового типу. Аналізуються структурно-семантичні особливості юкстапозитних утворень у романі в піснях Григорія Лютого «Мама-Марія». Простежуються відношення семантичного уподібнення двох різних понять на основі певної загальної риси.

Ключові слова: слова-юкстапозити, семантичні уподібнення, юкстапозитні утворення, роман у піснях.

25. Скиданенко А. Життєтворча доля В. Стуса: любов до України, громадянський маніфест, осмислення дійсності [47].

Анотація. У статті розглядаються особливості художньої творчості В. Стуса. Наголошується на тому, що В. Стус самобутній, оригінальний поет, який чітко відчував гармонію поєднання людини і природи, який розумів, що людина – дитя природи і вона несе відповідальність за весь світ. Акцентовано увагу на тому, що В. Стус – талановитий письменник, який добре розумів саму суть навколишнього світу, осмислював його зі своєї точки зору, а потім втілював у поетичні образи, поетичні картини.

Ключові слова: поезія, художня творчість, поетика, література, вірш, лірик.

26. Скориця Д.В., Атрошенко Г.І. «Віра, надія, любов»: фестиваль національних культур на Мелітопольщині [49].

Анотація. Розвідка є своєрідним продовженням статей про регіональну традицію та локальну специфіку фольклорних надбань Нижньої Наддніпрянщини, зокрема Мелітопольщини. Розглядається фестиваль національних культур у контексті культурно-мистецької національної спадщини.

Ключові слова: фольклор, етнокультурна регіональна традиція, локальна специфіка, культурно-мистецька національна спадщина.

27. Струць М.М., Мажара Н.С. Дуалізм постаті великого Кобзаря: письменник чи художник? [50].

Анотація. У статті акцентовано увагу на тому, що Тарас Григорович Шевченко – великий поет і художник в одній особі. Поезія і живопис у його творчості нерозривно пов'язані: у живописі він був поетом, у поезії – живописцем. У дослідженні представлено чимало спільних та відмінних рис у живописних і поетичних творах Т. Шевченка.

Ключові слова: живопис, поезія, малярська спадщина, ескіз.

28. Таран В. Елементи гумору та сатири у творчості Г.Ф. Квітки-Основ'яненка [52].

Анотація. У статті акцентовано увагу на тому, що у своїй художній творчості Г.Ф. Квітка-Основ'яненко використовував елементи гумору та

сатири. Гумористично викриваючи вади людей, письменник намагався показати реальну дійсність, засудити вчинки тогочасної влади та викрити їх.

Ключові слова: сатира, гумор, літературна творчість, література, художня проза.

29.Цимбар Д. «Катерина» Т. Шевченка: живопис як засіб нового вираження художніх образів [54].

Анотація. У статті зіставляється вираження образу Катерини в поемі Т. Шевченка та його живописних полотнах. Акцент робиться на умовному доповненні сюжету словесного твору в картинах «Катерина» та «Циганка-ворожка».

Ключові слова: інтермедіальні студії, образотворче мистецтво, пластичні образи, колористика, психоемоційний фон.

30.Цимбар Д.А., Землянська А.В. Вінсент Ван Гог «Вечеря картоплею» та Георг Тракль «Селяни»: інтермедіальні аспекти [53].

Анотація. У статті простежується зв'язок між картиною нідерландського художника та віршем австрійського поета, які розкривають нелегке життя селян. Визначено, що оскільки обидва митця належали до експресіоністської течії, в їх творах можна спостерігати спільні риси: трагічне світовідчуття, контрастні барви тощо.

Ключові слова: інтермедіальність, експресіонізм, словесне мистецтво, візуальне мистецтво, художні засоби.

31.Чимиркова О. Духовні основи есеїстики Василя Слапчука (на матеріалі збірки «Чистий четвер») [57].

Анотація. У статті розглядаються духовні джерела творчості сучасного українського письменника В. Слапчука. Акцент зроблено на есеїстиці автора, зокрема на його збірці «Чистий четвер». Визначено, що вся збірка пройнята вірою в людину та її можливості в самовдосконаленні та поверненні до природного існування та Божих заповідей.

Ключові слова: есей, джерело творчості, парадокс, культура пам'яті.

32.Чистикова М. Фотоквест як засіб візуалізації навчального матеріалу на уроках літератури [58].

Анотація. У статті йдеться про фотоквест як нову форму позакласної роботи з літератури. Акцентовано на його перевагах та можливостях у

діагностиці знань учнів, розкритті їх творчого потенціалу, формування навичок колективної роботи.

Ключові слова: фотоквест, візуалізація, «покоління Z», фотоколлаж, літературна мапа.

33. Чупілко Ю. Науково-критична рецепція вибраного листування О. Забужко та Ю. Шевельова [59].

Анотація. У статті розглядається рецепція видання епістолярію О. Забужко та Ю. Шевельова за 1992–2002 рр. в літературній критиці та літературознавстві. Акцентовано на ролі збірки для розуміння процесів, що відбувалися в культурі материкової України та поза її межами наприкінці ХХ ст.

Ключові слова: документальна література, епістолярій, жанрова система, інтертекст, науковий ідіостиль.

34. Скиданенко А.С. Пригодницький жанр у творчості М. Трублаїні [48].

Анотація. У дослідження акцентовано на тому, що розвиток пригодницької літератури М. Трублаїні вказував на одне з найголовніших завдань письменників, які працюють у цій галузі, на потребу створення нового героя. За допомогою його художніх творів можна побачити, що таким героєм повинен бути не шукач розваг та гострих відчуттів, не рекордсмен-індивідуаліст, а радянська людина-громадянин, яка у своїх діях виходить з інтересів держави, народу.

Ключові слова: пригодницька повість, патріотизм, книжки для дітей, бойова публіцистика, гумор.

35. Суховій Л.А. Особливості творчої манери М. Вінграновського [51].

Анотація. У статті наголошено на тому, що творчість М. Вінграновського – яскравий взірець діалектичної єдності національного та загальнолюдського начал. Подібно до багатьох інших шістдесятників, він світоглядно орієнтувався на антропоцентризм, осереддям якого було власне «Я». У ліриці М. Вінграновського спостерігаємо посилення суб'єктивного начала, що зумовлює чітко виражену позицію автора в художньому тексті. Своєрідність індивідуально-авторської інтерпретації фольклору М. Вінграновського засвідчили новаторські формальні елементи, дотичність до модерної літератури з її новою художньою мовою, змістово-емоційними метафоричними фігурами, порушенням формальної дисципліни вірша.

Ключові слова: діалективна єдність, антропоцентризм, суб'єктивне начало, фольклорна естетика.

36. Карначова С.М. Художня творчість І. Котляревського: відтворення життя українського народу [16].

Анотація. У статті досліджується творчість І. Котляревського; наголошується на тому, що твори І. Котляревського зробили справжній переворот в літературній техніці. Акцентовано на тому, що твори І. Котляревського сповнені непідробного гумору, високої, поетичної, щирої любові до народу. У художніх творах письменник розкриває нам образ простого народу, стверджує його велику духовну силу, яка творить майбутнє.

Ключові слова: новаторство, тонічний принцип віршування, драматичні ситуації, гумор.

37. Чай Н.М. Фольклорні мотиви у творчості М. Вінграновського [56].

Анотація. У статті акцентується увага на особливостях фольклористики у творчості М. Вінграновського. Наголошено на тому, що у контексті творчості свого літературного покоління він помітно вирізнявся націленістю на психологізм ліричної автоінтерпретації значимих спонтанних проявів глибини душі ліричного героя, використовував фольклорні мотиви у поетичних творах.

Ключові слова: фольклоризм, фольклорні мотиви, художня творчість, література.

38. Шаров С.В., Юрив І.М. Особливості інтеграції ІКТ у роботу куратора академічної групи [60].

Анотація. У статті повідомляється про напрямки використання інформаційно-комунікаційних технологій у діяльності куратора академічної групи, зокрема мобільних технологій. Зазначається, що куратор сприяє розвитку студентів, формує у них цінності орієнтації та відповідає за їх безпеку на території закладу вищої освіти.

Ключові слова: інформаційно-комунікаційні технології, куратор академічної групи, педагогічна проблема.

39. Георгієва А.С. Особливості художньої творчості О. Гончара [7].

Анотація. У статті розглядаються особливості художньої творчості О. Гончара. Робиться акцент на тому, що письменник звертався до теми війни,

розкриваючи при цьому біль та горе звичайної людини. Простих людей О. Гончар наділяв сильними рисами вдачі: мужністю, вольовим характером, відданістю своїй країні.

Ключові слова: романістика, жанрово-стильові особливості, малий епос.

40. Копейцева Л.П., Осламова К.В. Концепція митця у часопросторі творчості Ліни Костенко [27].

Анотація. У статті охарактеризовано концепцію самовиявлення митця у творчості Ліни Костенко. Велику увагу зосереджено на домінантних ознаках художнього дискурсу мисткині, який надає тексту динамічності, експресивності, емоційної виразності.

Ключові слова: поетичний дискурс, мистецька концепція, емоційна виразність.

41. Рамазанов А.М., Копейцева Л.П. Феномен жіночого письма Г. Тарасюк в царині української літератури [44].

Анотація. У статті охарактеризовано феномен жіночого письма Г. Тарасюк у контексті розвитку сучасної української літератури. Велику увагу зосереджено на домінантних ознаках художнього дискурсу мисткині, який надає тексту динамічності, експресивності, емоційної виразності.

Ключові слова: феміністична проза, жіночі романи, гендерна феміністична проблематика.

42. Копейцева Л.П., Свешнікова Н.П. Семантика символів у міфопоетичному дискурсі Василя Пачовського [28].

Анотація. У статті розглядається творчість Василя Пачовського як репрезентанта «Молодої Музи». Автори окреслюють особливості міфопоетичного дискурсу у вітчизняній науці, символіки у творчому досягненні письменника, досліджують творчість митця з огляду авторської майстерності у використанні фольклорної та міфологічної символіки.

Ключові слова: міфопоетичний дискурс, символічні образи, концепція художнього світу письменника.

43. Белінська О.Ю., Копейцева Л.П. Міфопоетична модель світу Тодося Осьмачки [3].

Анотація. У статті охарактеризовано міфопоетичне мислення Тодося Осьмачки. Велика увага приділяється символічним образам як конструктору

поетики, які надають художньому тексту митця динамічності, експресивності, емоційної виразності.

Ключові слова: поетикальний дискурс, міфопоетична модель світу, міфологічні сюжети, мотиви, архетипні образи..

44. Землянська А.В., Чимиркова О.І. Жанрові модифікації роману Мирослава Дочинця «Вічник» [13].

Анотація. Метою статті є огляд жанрових особливостей роману М. Дочинця «Вічник». Це зумовлено тим, що на сьогодні більшість творів є синтетичним поєднанням жанрових матриць і отримують визначення узагальненим терміном «роман» за традицією, будучи радше зразками «романного мислення». Тож варто виробити матрицю аналізу художнього тексту з позицій жанрових ознак та в їх синтетичному поєднанні, що стало можливим у цій статті завдяки використанню в єдності історико-літературного, біографічного методів, критичного аналізу джерел тощо..

Ключові слова: жанрова парадигма, «романне мислення», притча, робінзонада, сповідь.

45. Ковальов А. Історична тема в поезії Пантелеймона Куліша «Національний ідеал» [20].

Анотація. У статті розкривається бачення П. Кулішем місіонерської ролі України в колі сусідніх народів, що історично вважались ворогами і поработителями. Увагу акцентовано на суперечливості та хибності суспільно-політичних поглядів митця, який єдино правильним вважав існування України в лоні великої імперії, що мала б центр у Московії, незрілості його поглядів на роль козацтва у збереженні державності.

Ключові слова: історична тема, Руїна, імперія, амбівалентність, культурницький вплив.

46. Коваленко А. Використання художньої деталі у малій прозі О. Деркачової [18].

Анотація. У статті розкриваються засоби психологізму, типові для малої прози сучасної української письменниці О. Деркачової. Визначається, що спектр цих засобів досить широкий: від образів-символів до влучних характеристик і деталей.

Ключові слова: психологізм, мала проза, творчий принцип, паратекстуальний аналіз, образ-символ.

47. Ковтун Ю.О., Землянська А.В. Музичний вимір фото-поетичних колажів про Мелітополь [21].

Анотація. У статті розглядаються збірки поезій О. Гончаренка, що супроводжуються фотографіями з життя міста Мелітополя та його мешканців, що укладають своєрідну трилогію, присвячену рідному краю. Акцент робиться на використанні музичних інтермедіатем у творах митця на композиційному, звуковому, образному рівнях.

Ключові слова: фото-поетичний колаж, інтермедіальність, інтермедіатема, музичний вимір, художній засіб.

48. Мірчева Ю. Імагологічні аспекти листування Ю. Шевельова [38].

Анотація. У статті розглядаються особливості сприйняття та відтворення культури інших народів, зокрема європейських, у листуванні Ю. Шевельова до О. Ізарського, Р. Корогодського, О. Лятуринської. Доводиться, що Європа постає в епістолярії переважно в негативному світлі як «чужий» простір, що викликає в автора листів душевний асонанс, внутрішній неспокій.

Ключові слова: імагологія, епістолярій, адресант, «чужий» простір.

49. Цимбар Д. Особливості розкриття національних проблем у творчості Олени Ольшанської [55].

Анотація. У статті розкрито основні мотиви збірки зорової поезії «Перепрошив» донецької поетеси О. Ольшанської, її значення у вираженні національних проблем сучасності. Акцент зроблено на осмисленні теми війни та її наслідків для українців зі східних регіонів, які були змушені покинути свої домівки та шукати кращого життя.

Ключові слова: зорова поезія, технічний сленг, словесно-смілова гра, каліграма, лейтмотив.

50. Педан А.А. В унісон з епохою: поетика постмодернізму у п'єсі Я. Стельмаха «Синій автомобіль» [42].

Анотація. У статті розглядаються ознаки постмодернізму у п'єсі Я. Стельмаха: інтертекстуальність, потік свідомості, психоаналітичні мотиви тощо.

Ключові слова: постмодернізм, монодрама, інтертекстуальність.

51. Огульчанська О.А., Міщенко Н.О. Своєрідність конфліктів у романі Івана Багряного «Людина біжить над прірвою» [41].

Анотація. У статті досліджено своєрідність конфліктів у романі Івана Багряного «Людина біжить над прірвою». Зроблено спробу проаналізувати конфлікти, що дають змогу розкрити ідейний задум письменника, сформувані уявлення про цілісність образної системи твору. Актуальність досліджуваної проблеми полягає у тому, що конфлікт є однією з головних рушійних сил роману, визначає його домінуючі стильові ознаки та допомагає розкрити образ головного персонажа поліаспектно.

Ключові слова: роман, сюжет, конфлікт, психологізм, персонаж.

52. Личковська І.О., Огульчанська О.А. Своєрідність конфліктів у романах І. Франка «Борислав сміється» й А. Кроніна «Зірки дивляться вниз» [35].

Анотація. У статті зроблено спробу порівняльного аналізу конфліктів у романах І. Франка «Борислав сміється» й А. Кроніна «Зірки дивляться вниз»; акцентовано увагу на соціальних конфліктах; досліджено роль конфліктних ситуацій у характеротворенні і сюжетотворенні.

Ключові слова: роман, сюжет, персонаж, конфлікт, психологізм.

53. Огульчанська О.А., Дервішева Л.А. Особливості конфліктів у романах І. Франка «Не спитавши броду» та І. Тургенєва «Батьки і діти» [40].

Анотація. Конфлікт у художньому творі є рушійною силою сюжету. Саме тому полівекторне дослідження конфліктів є одним із пріоритетних завдань під час аналізу художнього тексту. У статті зроблено спробу компаративного аналізу зовнішніх і внутрішніх конфліктів у творах І. Франка «Не спитавши броду» та І. Тургенєва «Батьки і діти».

Ключові слова: компаративний аналіз, зовнішній конфлікт, внутрішній конфлікт, діалог.

54. Землянська А.В., Коваленко А.С. Образ янгола як засіб психологізації персонажів малої прози Ольги Деркачової [11].

Анотація. Ольга Деркачова є відомою сучасною українською письменницею з м. Івано-Франківська, лауреаткою премії імені Василя Стефаника. Її проза утверджує високі гуманістичні ідеали, збагачує національну культуру, виражає внутрішній світ людини, її самотність. Стаття розкриває функціонування образу-символу янгола в малій прозі письменниці.

Ключові слова: психологічна проза, мала проза, засоби психологізації, образ-символ, метафора.

55. Скиданенко А.С., Шарова Т.М. Змішане навчання: використання онлайн-платформи Edera для вивчення української мови і літератури [61].

Анотація. У статті представлені особливості змішаного навчання. Акцентовано увагу на тому, що під час змішаного навчання доречно використовувати масові відкриті онлайн-курси, що дозволить суттєво покращити знання тих, хто навчається.

Ключові слова: змішане навчання, онлайн курси, знання, здобувач вищої освіти, учень, викладач, вчитель, українська мова і література.

ЛІТЕРАТУРА

1. Атрошенко Г.І., Братищенко Т.Ю. Фольклоризми в аспекті контекстуальної реалізації у творчості Ольги Фесенко. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 10–15.
2. Атрошенко Г.І., Скориця Д.В. Локальна традиція народної творчості: символ черешні на Мелітопольщині. *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2019. Вип. 9. С. 82–85.
3. Белінська О.Ю., Копейцева Л.П. Міфопоетична модель світу Тодося Осьмачки. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 3. С. 111–115.
4. Бондаренко Є. Візуалізація навчального матеріалу на уроках зарубіжної літератури шляхом використання інформаційно-комунікаційних технологій. *Тренди в освіті*: матеріали міжнародного науково-методичного семінару / ред. кол.: Т.М. Шарова (гол. ред.) та ін. Мелітополь–Гомель, 2019. С. 12–15.
5. Величко В. Життєстверджувальний пафос художніх творів І. Котляревського. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 42–45.
6. Галчанська В. Мала проза Богдана Лепкого: художні особливості сюжетотворення. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 55–58.
7. Георгієва А. Особливості художньої творчості О. Гончара. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 68–71.
8. Георгієва А. Медіаграмотність як засіб виявлення неправдивої інформації. *Тренди в освіті*: матеріали міжнародного науково-методичного семінару / ред. кол.: Т.М. Шарова (гол. ред.) та ін. Мелітополь–Гомель, 2019. С. 26–31.
9. Георгієва А.С. Особливості художньої творчості О. Гончара. *Перспективні шляхи розвитку наукових знань* (частина II): матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції м. Київ, 26-27 січня 2019 року. Київ: МЦНД, 2019. С. 48–50.
10. Гмиря Т.П., Землянський А.В. Рецептивна стратегія творчості Ю. Яновського. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 59–62.
11. Землянська А.В., Коваленко А.С. Образ янгола як засіб психологізації персонажів малої прози Ольги Деркачової. *Скарынавы запаветы і сучаснасць*: да 95-годдзя з дня нараджэння прафесара У.В. Анічэнкі: матэрыялы міжнароднай навуковай канферэнцыі / рэдкал.: А.М.

- Воїнава (гал. рэд.) [і інш.] ; Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2019. С. 99–103.
12. Землянська А.В., Ковтун Ю.О. Художньо-поетичний вернісаж «Контражур натхнення»: інтермедіальні аспекти. *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. Вип. 9. С. 118–122.
 13. Землянська А.В., Чимиркова О.І. Жанрові модифікації роману Мирослава Дочинця «Вічник». *Humanitarian Paradigm*. 2018. №1 (1). С. 93–99.
 14. Зотова В.Г., Копейцева Л.П., Пітель Т.О. Спокута як дорога до себе: семантика меж і станів у романі Р. Іваничука «Орда». *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського*. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». Том 30 (69). №3. 2019. Ч. 2. К. : Видавничий дім «Гельветика», 2019. С. 91–95.
 15. Зотова В.Г., Копейцева Л.П., Пітель Т.О. Топоси буття і меж у романі Р. Іваничука «Четвертий вимір». *Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського*. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Т. 29 (68). №4. 2018. С. 149–154.
 16. Карначова С.М. Художня творчість І. Котляревського: відтворення життя українського народу. *Українська література в просторі культури і цивілізації*: збірник наукових праць студентів, аспірантів і молодих вчених / відповід. ред. Н.В. Горбач; ред.-упоряд. В.М. Ніколаєнко; техн. ред. І.М. Бакаленко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2019. С. 43–45.
 17. Касаджи С.І., Мажара Н.С. Постаць Тараса Шевченка як чинник формування свідомості українців (на матеріалі мемуарної діалогії Григорія Костюка «Зустрічі і прощання»). *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 92–96.
 18. Коваленко А. Використання художньої деталі у малій прозі О. Деркачової. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 3. С. 130–134.
 19. Коваленко А. Засоби психологізму у збірці О. Деркачової «Трикотажні метелики». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 97–101.
 20. Ковальов А. Історична тема в поезії Пантелеймона Куліша «Національний ідеал». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 3. С. 122–126.
 21. Ковтун Ю.О., Землянська А.В. Музичний вимір фото-поетичних колажів про Мелітополь. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 3. С. 135–139.

22. Колодіна Т.І., Мажара Н.С. «Щоденник» Т.Г. Шевченка як особливий автопортрет митця. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 101–106
23. Копейцева Л.П., Лохматова С.С. Поетикальні студії лірики Галини Тарасюк. *Мова. Свідомість. Концепт* : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. Вип. 8. С. 126–131.
24. Копейцева Л.П., Маковська А.О. Синтез традиційних і новаторських зображально-виражальних засобів у новелістиці Г. Тарасюк. *Мова. Свідомість. Концепт* : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. Вип. 8. С. 122–126.
25. Копейцева Л.П., Міц К.С. Параметральні характеристики хронотопу в прозовій творчості І. Франка (за романами «Петрії і Довбушуки» та «Перехресні стежки»). *Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii. 31.03.2019*). Warszawa, 2019. P. 47–51.
26. Копейцева Л.П., Міц К.С. Рецепція романів Івана Франка у літературознавчій критиці. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 106–110.
27. Копейцева Л.П., Осламова К.В. Концепція митця у часопросторі творчості Ліни Костенко. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: Збірник наукових праць. Мелітополь. 2019. Випуск 3. С. 140–144.
28. Копейцева Л.П., Свешнікова Н.П. Семантика символів у міфопоетичному дискурсі Василя Пачовського. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь. 2019. Вип. 3. С. 144–150.
29. Копейцева Л.П., Ставицька К.В. Філософська концепція художнього моделювання світу Ліни Костенко. *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 111–116.
30. Кротова О. Гумористично-стверджувальний пафос літературних творів С. Олійника. *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 116–120.
31. Кузьменко В. Особливості масових відкритих онлайн курсів із гуманітарних дисциплін. *Тренди в освіті*: матеріали міжнародного науково-методичного семінару / ред. кол.: Т.М. Шарова (гол. ред.) та ін. Мелітополь–Гомель, 2019. С. 39–44.

32. Кузьменко В. Пророк української нації в історії: уславлення митця. *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 125–130.
33. Кузьменко В.О., Шаров С.В. Мотиви гуманності в малій прозі Григора Тютюнника. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 120–125.
34. Личковська І.О., Огульчанська О.А. Особливості соціально-психологічних романів Івана Франка «Борислав сміється» та Арчибальта Кроніна «Зірки дивляться вниз». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 138–141.
35. Личковська І.О., Огульчанська О.А. Своєрідність конфліктів у романах І. Франка «Борислав сміється» й А. Кроніна «Зірки дивляться вниз». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 3. С. 165–169.
36. Лохматова С.Ю., Копейцева Л.П. «Картина світу»: теоретичний дискурс. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 142–146.
37. Маковська А.О., Копейцева Л.П. Експресивний синтаксис як структурист поетики новелістики Галини Тарасюк. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 158–161.
38. Мірчева Ю. Імагологічні аспекти листування Ю. Шевельова. *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 3. С. 169–173.
39. Міщенко Н.О., Огульчанська О.А. Характерологічна функція чужого простору в романі Івана Багряного «Людина біжить над прірвою». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 166–170.
40. Огульчанська О.А., Дервішева Л.А. Особливості конфліктів у романах І. Франка «Не спитавши броду» та І. Тургенєва «Батьки і діти». *Скарынавы запаветы і сучаснасць* : да 95-годдзя з дня нараджэння прафесара У.В. Анічэнкі : матэрыялы міжнароднай навуковай канферэнцыі / рэдкал. : А.М. Воінава (гал. рэд.) [і інш.] ; Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2019. С. 197–200.
41. Огульчанська О.А., Міщенко Н.О. Своєрідність конфліктів у романі Івана Багряного «Людина біжить над прірвою». *Україна у світових війнах та локальних конфліктах ХХ – на початку ХХІ століття*: зб. матеріалів ХІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Харків, 20 листопада 2019 р. Харків: ХНУРЕ, 2019. С. 83–85.

42. Педан А.А. В унісон з епохою: поетика постмодернізму у п'єсі Я. Стельмаха «Синій автомобіль». *Філологія: сучасний погляд на вивчення актуальних проблем*: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 15–16 лютого 2019 р. Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2019. С. 18–20.
43. Пуць Л. Особливості тематичного обрію художніх творів С. Васильченка. *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 191–196.
44. Рамазанов А.М., Копейцева Л.П. Феномен жіночого письма Г. Тарасюк в царині української літератури. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь. 2019. Вип. 3. С. 194–199.
45. Рябоконт В. Тема патріотизму у творчій спадщині М. Бажана. *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 196–201.
46. Сажко У.С., Атрошенко Г.І. Структурно-семантична характеристика юкстапозитних утворень у канві роману Григорія Лютого «Мама-Марія». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 201–205.
47. Скиданенко А. Життєтворча доля В. Стуса: любов до України, громадянський маніфест, осмислення дійсності. *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 215–219.
48. Скиданенко А.С. Пригодницький жанр у творчості М. Трублаїні. *Українська література в просторі культури і цивілізації*: збірник наукових праць студентів, аспірантів і молодих вчених / відповід. ред. Н.В. Горбач; ред.-упоряд. В.М. Ніколаєнко; техн. ред. І.М. Бакаленко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2019. С. 82–84.
49. Скориця Д.В., Атрошенко Г.І. «Віра, надія, любов»: фестиваль національних культур на Мелітопольщині. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 220–223.
50. Струць М.М., Мажара Н.С. Дуалізм постаті великого Кобзаря: письменник чи художник? *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 228–233.
51. Суховій Л.А. Особливості творчої манери М. Вінграновського. *Українська література в просторі культури і цивілізації*: збірник наукових праць студентів, аспірантів і молодих вчених / відповід. ред. Н.В. Горбач; ред.-упоряд. В.М. Ніколаєнко; техн. ред. І.М. Бакаленко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2019. С. 94–96.

52. Таран В. Елементи гумору та сатири у творчості Г.Ф. Квітки-Основ'яненка. *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 233–236.
53. Цимбар Д.А., Землянська А.В. Вінсент Ван Гог «Вечеря картоплею» та Георг Тракль «Селяни»: інтермедіальні аспекти. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 247–250.
54. Цимбар Д. «Катерина» Т. Шевченка: живопис як засіб нового вираження художніх образів. *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 241–246.
55. Цимбар Д. Особливості розкриття національних проблем у творчості Олени Ольшанської. *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 3. С. 231–236.
56. Чай Н.М. Фольклорні мотиви у творчості М. Вінграновського. *Актуальные вызовы современной науки*: сб. научных трудов Переяслав-Хмельницкий, 2019. Вып. 2(34), Ч. 2. С. 127–130.
57. Чимиркова О. Духовні основи есеїстики Василя Слапчука (на матеріалі збірки «Чистий четвер»). *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 272–276.
58. Чистикова М. Фотоквест як засіб візуалізації навчального матеріалу на уроках літератури. *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 276–279.
59. Чупілко Ю. Науково-критична рецепція вибраного листування О. Забужко та Ю. Шевельова. *Українська література в загальноєвропейському контексті* : зб. наук. праць. Мелітополь, 2019. Вип. 2. С. 280–283.
60. Шаров С.В., Юрив І.М. Особливості інтеграції ІКТ у роботу куратора академічної групи. *Перспективні шляхи розвитку науки та освіти*: Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (31 січня 2019 р., м. Дніпро). Дніпро : НОК, 2019. С. 46–51.
61. Шарова Т.М., Скиданенко А.С. Змішане навчання: використання онлайн-платформи Edega для вивчення української мови і літератури. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. пр. № 3. 2019. С. 215-219.
62. Шарова Т.М., Суховій Л.А., Шаров С.В. Особливості кіноповісті О. Довженка «Україна в огні»: бачити, чути, відчувати. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія*. №1(40). 2019. С. 97–100.

