

**Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького
Кафедра української і зарубіжної літератури**

**НАУКОВО-ДОСЛІДНА ДІЯЛЬНІСТЬ
СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ГУРТКА
«ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ СТУДІЇ»
ЗА 2018 РІК**

Мелітополь - 2018

Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана
Хмельницького

Кафедра української і зарубіжної літератури

**НАУКОВО-ДОСЛІДНА ДІЯЛЬНІСТЬ
СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ГУРТКА
«ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ СТУДІЇ»
ЗА 2018 РІК**

Мелітополь - 2018

Шарова Т.М., Землянська А.В. Науково-дослідна діяльність студентського наукового гуртка «Літературознавчі студії» за 2018 рік. Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 24 с.

Анотований звіт містить наукові напрацювання здобувачів вищої освіти за 2018 рік, які були зроблені у межах роботи наукового гуртка кафедри української і зарубіжної літератури «Літературознавчі студії». Звіт містить анотації публікацій у наступних розділах «Наукові заходи», «Міжнародні публікації», «Статті у фахових виданнях», «Інші публікації». Звіт буде корисний для інших наукових гуртків, а також для викладачів та здобувачів вищої освіти, які цікавляться тематикою української і зарубіжної літератури з методиками їх викладання.

Рекомендовано до друку рішенням кафедри української і зарубіжної літератури Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького.

Протокол №7 від 21.11.2018

© Викладачі кафедри

© Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2018

ЗМІСТ

Загальні показники	4
Наукові заходи	5
Міжнародні публікації	7
Статті у фахових виданнях	8
Інші публікації	8
Література	19

ЗАГАЛЬНІ ПОКАЗНИКИ

У 2017–2018 н.р. за результатами наукової діяльності гурток «Літературознавчі студії» посів **III місце** серед студентських наукових гуртків Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького.

Під керівництвом викладачів кафедри української і зарубіжної літератури у II етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу імені Т.Г. Шевченка студентка магістратури філологічного факультету Георгієва Анастасія посіла **II місце** (науковий керівник – доцент Шарова Т.М.).

Студентка IV курсу А. Скиданенко посіла **II місце** у II турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (м. Умань; наукові керівники – Шарова Т.М., Землянська А.В.).

Студентка III курсу Чимиркова О. посіла **II місце** у Міжнародному проекті-конкурсі «Тарас Шевченко єднає народи» (м. Київ; керівники – Шарова Т.М., Землянська А.В.).

На конкурсі есе «Мій Шевченко» для студентської та учнівської молоді м. Мелітополя та Мелітопольського району студентка II курсу Суховій Л. посіла **III місце** (керівник – Шарова Т.М.), а студентка I курсу Качмар В. посіла **II місце** (керівник – Зотова В.Г.). Почесними грамотами в різних номінаціях були відзначені студентки Кузьменко В., Пінігіна Ю. та Скиданенко А.

Під керівництвом доцентів Шарової Т.М. та Шарова С.В. студентками Суховій Л. та Кузьменко В. оформлено **6 свідоцтв про авторські права** на такі наукові і творчі продукти:

- на збірку оповідань «Закони Любові» – Суховій Л.А., Шаров С.В. (Свідоцтво №82519 від 25.10.2018);
- на літературний твір «Епістолярій «Тобі, єдиному або непрочитані листи» – Суховій Л.А., Шарова Т.М. (Свідоцтво №82521 від 25.10.2018);
- на збірку поетичних творів «Політ душі» – Суховій Л.А., Шарова Т.М. (Свідоцтво №82523 від 25.10.2018);
- на збірку поетичних творів «Танго Любові» – Суховій Л.А., Шарова Т.М. (Свідоцтво №82522 від 25.10.2018);
- на збірку поетичних творів «Білої троянди пелюстки» – Суховій Л.А., Шарова Т.М. (Свідоцтво №77746 від 20.03.2018 р.);
- на наукову статтю «Тема незбагненого кохання у новелах Григора Тютюнника» – Кузьменко В.О., Шарова Т.М. (Свідоцтво №70010 від 02.04.2018 р.).

НАУКОВІ ЗАХОДИ

Під керівництвом викладачів кафедри студенти філологічного факультету та здобувачі освіти заочного відділення взяли участь у таких наукових заходах:

зарубіжні

- Міжнародна науково-практична конференція «Science, Research, Development Philology, Sociology and Culturology» (30 січня 2018 р. м. Берлін, Німеччина);
- Міжнародна науково-практична конференція «Science, Research, Development Philology, Sociology and Culturology» (27 лютого 2018 р., м. Лондон, Великобританія);
- Міжнародна науково-практична конференція «Science, Research, Development Philology, Sociology and Culturology» (31 травня 2018 р., м. Барселона, Іспанія)

18 травня 2018 р. студентка III курсу Кузьменко В. разом із доцентом Шаровою Т.М. взяла очну участь у VI Міжнародній науковій конференції «Традиції матерьяльної і духоўнай культуры Усходняга Палесся: праблема вивучэння і захавання ў постчарнобыльскі час» в м. Гомель (Республіка Білорусь).

міжнародні, всеукраїнські

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Комунікативний дискурс: наукова рецепція та стилістика перекладу» (15–16 березня 2018 р., м. Київ);
- Міжнародна науково-практична конференція «Концептуальні проблеми функціонування мови в полікультурному просторі» (30 березня 2018 р., м. Мелітополь);
- Міжнародна науково-практична конференція «Дискурс в умовах мінливості соціокультурного простору» (20–21 квітня 2018 р., м. Мелітополь);
- XXXVI Міжнародна наукова конференція «Актуальные научные исследования в современном мире» (26–27 квітня 2018 р., м. Переяслав-Хмельницький);
- Тьюторинг «Доступна освіта: реалії та перспективи» (15 травня 2018 р., м. Мелітополь);
- Міжнародна наукова конференція «Українська література в загальноєвропейському дискурсі» (19–21 квітня 2018 р., м. Ужгород);
- Всеукраїнська науково-практична заочна конференція з міжнародною участю «Українська література в загальноєвропейському контексті» (4 жовтня 2018 р., м. Мелітополь);
- Всеукраїнська наукова конференція «Література й історія» (11-12 жовтня 2018 р., ЗНУ, м. Запоріжжя)

- Літературно-освітній воркшоп «Інноваційні підходи у філологічній освіті» (16 жовтня 2018 р., м. Івано-Франківськ);
- I Міжуніверситетська студентська наукова постер-сесія «Інклюзія у просторі літератури (контекст: «Про це говорять лише з кроликами» Анни Хьоглунд)» (15–17 жовтня 2018 р., м. Івано-Франківськ);
- Всеукраїнський науково-практичний семінар молодих науковців, аспірантів, студентів «Мова і культура як форми людського буття і свідомості нації» (9 листопада 2018 р., НАУ, м. Київ).

інші

- Інтернет-проект «Українська література в просторі культури і цивілізації» (24–26 лютого 2018 р., м. Запоріжжя);
- II студентська наукова постер-сесія «Культурна парадигма Європи: досвід М. Хвильового (новела «Арабески»)» (11 квітня 2018 р., м. Мелітополь)

Усі студенти мають публікації за темами дослідження. Всього протягом 2018 р. вийшло друком 47 студентських публікацій (одноосібних та у співавторстві).

БІБЛІОГРАФІЯ

Міжнародні публікації

1. Землянська А.В., Личковська І.О. Екзистенційно-антропологічні шукання Івана Яцканина: тематика, мотиви, художні вияви. [9].

Анотація: У статті розглядається екзистенційно-антропологічні шукання І. Яцканина, їх тематика. Наголошується на різноманітних дослідженнях провідних вчених-дослідників у напрямку розкриття творчої манери письма майстра слова.

Ключові слова: екзистенціалізм, антропологізм, проблема людини, індивідуальність, критика.

2. Землянська А.В., Рябоконт В. Художні особливості творчості В. Родіонова: тематика, проблематика, стильові константи [10].

Анотація: У статті розглядаються особливості творчості В. Родіонова. Наголошується на тематиці творів письменника, проблематиці та стильових константах; зосереджується увага на інтимній ліриці В. Родіонова.

Ключові слова: тематика, проблематика, стиль, константа, художня особливість.

3. Шарова Т.М., Пінігіна Ю.Г. Художні особливості творчості К. Гордієнка [43].

Анотація: У статті представлені художні особливості творчості К. Гордієнка. Визначено, що його твори на сьогодні є актуальними й потребують детального вивчення. На прикладі творів К. Гордієнка можна прослідкувати історію українського народу ХХ століття, визначити головні переваги

Ключові слова: художній стиль, еволюція письменника, героїчне, селянська тема, ідейно-художня позиція.

4. Кузьменко В., Шарова Т. Тема незбагненого кохання у новелах Григора Тютюнника [25].

Анотація: У статті представлені особливості новел Григора Тютюнника. Акцентовано увагу на темі незбагненого кохання. Письменник відверто говорить про чисті й вірні почуття, наділяє ними своїх головних героїв. Фінальна частина новел Г. Тютюнника розкриває почуття, до яких протягом всього твору прагнуть персонажі.

Ключові слова: тема, любовна тематика, гуманістичні мотиви, новела, автобіографізм.

5. Шарова Т.М., Яковець А.В. Концепція людського щастя у творі В. Бондаря «Листя летить проти вітру» [45].

Анотація. У науковому дослідженні представлені особливості творчої спадщини Василя Бондаря. Зроблено акцент на його романі «Листя летить проти вітру». Визначено, що письменник в основному звертався до біографізму, що дозволило йому художньо переосмислити певні життєві факти і явища. На прикладі роману можна побудувати цілу концепцію, засновану на розумінні людського щастя у творах митця.

Ключові слова: біографізм, авторська концепція, щастя, воєнна тематика, антивоєнні твори.

6. Шарова Т.М., Посадна Т.В. Активізація суб'єктної авторської позиції в українській воєнній та повоєнній прозі ХХ ст. [44].

Анотація. У статті розглядається активізація суб'єктивної авторської позиції в українській воєнній та повоєнній прозі ХХ ст. Наголошується на тому, що твори про людське життя на війні не схожі між собою за стилем, масштабністю, конкретним життєвим матеріалом. Акцент зроблено на тому, що українська проза 50- 60 - х рр. ХХ ст. йшла шляхом подолання сильних впливів описовості, ілюстративності, схематизму, безконфліктності.

Ключові слова: авторська позиція, воєнна проза, українська література, історична достовірність.

Статті у фахових виданнях

7. Копейцева Л.П., Ставицька К. Художня творчість Б. Лепкого в історії української літератури [24].

Анотація. У статті висвітлено особливості творчого літературного пошуку митця та його внесок в історію української літератури. У дослідженні робиться акцент на індивідуальній манері Б. Лепкого, зокрема на розкритті концепції художньої творчості митця.

Ключові слова: символізм, експресіонізм, імпресіонізм, живописне слово, лірична поезія.

Інші публікації

1. Яриш Ю. Інтермедіальність масової літератури в науково-критичному дискурсі [46].

Анотація. У статті розглядається ступінь дослідженості та основні напрямки розгляду інтермедіальних аспектів художньої творчості. Акцент зроблено на зразках масової літератури, зокрема проявам екфразису у жанрі фентезі, детективу, любовного роману та ін.

Ключові слова: інтермедіальність, інтертекстуальність, іномедійні структури, екфразис, масова література.

2. Лагода А. Місце чикліт у дискурсі жіночої прози [26].

Анотація. У статті розглянуто поняття «чикліт» та її жанрові характеристики, визначено місце жанру в системі жіночої прози та в масовій літературі в цілому.

Ключові слова: масова література, література для жінок, чикліт, доба постфемінізму, фемінне / маскулінне.

3. Федюніна О. Орнаменталістика новели М. Хвильового «Арабески» як своєрідний символічний код [41].

Анотація. У статті новела М. Хвильового «Арабески» прочитується крізь призму східного орнаменту арабески. Наголошено, що автор вибудовує канву тексту, ніби виплітає візерунок зі слів, де багато уваги приділяється асоціаціям та колористиці.

Ключові слова: орнаменталістика, арабески, магія слова, фрагментарна форма, «азіатський ренесанс».

4. Коваленко А. Музичний вимір новели М. Хвильового «Арабески» [17].

Анотація. У статті проводиться інтермедіальний аналіз новели М. Хвильового «Арабески». Акцентовано на поетикальній близькості літературного твору і музичного жанру арабески.

Ключові слова: модерністська естетика, імпресіонізм, інтермедіальність, арабеска, візерунок.

5. Тинська І. «Арабески» М. Гоголя і М. Хвильового: точки перетину [40].

Анотація. У статті зроблено компаративний аналіз творів письменників доби романтизму та неоромантизму. Зауважено на поліфонізмі як збірки М. Гоголя, так і новели М. Хвильового, що свідчило про глибоке розуміння явищ і проблем свого часу та майстерність словесно передати свої почуття і враження.

Ключові слова: гоголівський код, романтизм, неоромантизм, орнаментальна художня система, містика життя.

6. Цимбар Д. Магія слова і танцю: «Арабески» М. Хвильового крізь призму мистецтва балету [42].

Анотація. У статті проведено інтермедіальний аналіз новели М. Хвильового крізь призму балетної позиції арабеска. Визначено, що подібно

до балетного артиста, письменник постійно балансує на межі фантастичного й реального, слідкує за співзвуччям у композиції тексту.

Ключові слова: арабеск, словесні коди, сюжетний «пірует», контрастність, полісемантичність.

7. Копейцева Л.П., Груба О.О. Концепти-символи як текстотвірні домінанти художнього світу Р. Іваничука [19].

Анотація. У статті розглядаються філософські аспекти творчості митця крізь призму концептів-символів. Визначено, що концептуальні, етнокультурні, етнографічні, етноісторичні образи-символи допомагають реципієнту краще усвідомити, сприйняти і зрозуміти інтенції автора.

Ключові слова: концепт, образ-символ, авторська концептологія, авторська інтенція.

8. Копейцева Л.П., Міц К.С. Часопросторові моделі у романістичному дискурсі І. Франка (за романами «Перехресні стежки» та «Петрії і Довбушуки») [23].

Анотація. У статті розглянуто особливості хронотопу романістики І. Франка. Визначено, що ці часопросторові вектори допомагають читачам глибше і багатогранніше дослідити особисті переконання образів та погляд автора на тогочасне життя.

Ключові слова: хронотоп, індивідуально-авторська картина світу, топографічний часопростір, хронологічний часопростір, пам'ять.

9. Зотова В.Г., Пітель Т.О. Художні топоси історичних меж у романі Р. Іваничука «Журавлиний крик» [14].

Анотація. У статті досліджено топоси меж у романі Р. Іваничука «Журавлиний крик». Визначено, що письменник художньо переконливо змалював етапи української та світової історії, відтворив дух українців, їх національний характер і одвічне прагнення волі.

Ключові слова: топос, межа, національний хронотоп, образ-символ.

10. Атрошенко Г.І., Батанцева Т.А. Образне осягнення постаті Івана Сірка в історичній літературі для дітей [1].

Анотація. У статті проаналізовано образне осягнення постаті Івана Сірка в історичній літературі для дітей. Увагу акцентовано на специфіці образного бачення історичних подій, естетизації моделювання образу Івана Сірка засобами художнього слова.

Ключові слова: історична література, колорит епохи, фольклорна традиція, естетизація.

11. Атрошенко Г.І., Георгієва А. Філософія любові: теоретичний аспект (до осягнення духовного в інтимній ліриці Ліни Костенко) [2].

Анотація. У статті розглянуто філософію любові в інтимній ліриці Ліни Костенко.

Ключові слова: філософія любові, інтимна лірика, мистецька модель світу, чоловічий дискурс, жіночий дискурс.

12. Ставицька К. Філософський дискурс лірики Ліни Костенко : методичний аспект [37].

Анотація. На сьогодні головним завданням учителя-словесника є правильне опрацювання художнього твору, що сприятиме моральному, розумовому та естетичному вихованню особистості. Тому особливої актуальності набуває вивчення творів сучасних українських письменників. Одним із таких визначних класиків сучасності є ім'я поета – Ліни Костенко, яка у своїх творах майстерно переосмислює та вносить неоціненний вклад у відновлення національної мистецької спадщини, самоідентифікації української нації, збереженні її культурних надбань та вікових традицій.

Ключові слова: лірична поезія, конфліктність думки, методи навчання, програвання ситуації.

13. Личковська І. Методичний аспект вивчення ліро-епічних творів Івана Франка [28].

Анотація. Велике значення для виховання учнівської молоді має лірика, вивчення ліроепічних творів І. Франка, оскільки вони мають вплив на формування почуттів, думок, розуму та волі. Творчість митця стала об'єктом дослідження науковцями, дидактами з різних підходів. Тому такою актуальною є проблема нового, сучасного вивчення спадщини письменника; застосування для досягнення цієї мети нових форм, методів, прийомів у практиці загальноосвітньої школи.

Ключові слова: ліро-епічний твір, метод, прийом, модель творчості письменника.

14. Мануїлова К. Поетика психологічних меж у романі В. Домонтовича «Доктор Серафікус» [30].

Анотація. Роман В. Домонтовича «Доктор Серафікус» дотепер залишається своєрідною інтелектуальною провокацією, що приваблює нові

покоління читачів і дослідників. Зокрема, актуальним є питання про різні типи меж, межових ситуацій, змодельованих у романі, оскільки в наш час усе більше усвідомлюється глобальний характер феномена межі, а в «Докторі Серафікусі» спостерігаємо складне плетиво його модифікацій.

Ключові слова: межа, інтелектуальний роман, модифікація, антиномії.

15.Пінігіна Ю. Творчість І. Андрусяка: розкриття культурно-історичних подій минулого, сьогодення й майбутнього у творах письменника [34].

Анотація. У статті акцентується увага на творчості І. Андрусяка. Наголошується на наявності у художніх творах письменника культурноісторичних подій минулого, сьогодення й майбутнього. Митець не байдужий до представлення в художній літературі категорій прекрасного, осмислення власного бачення сучасної літератури.

Ключові слова: культурно-історичні події, сучасна література, художня творчість, літературна діяльність.

16.Мельниченко Т.М., Шарова Т.М. Художні особливості прозової творчості К. Гордієнка (на матеріалі роману «Чужу ниву жала») [31].

Анотація. У статті наголошується на тому, що головною темою роману К. Гордієнка «Чужу ниву жала» є селянське повстання, в ході якого селяни прагнуть здобути волю. Письменник зосереджує увагу на тому, що боротьба за землю нерозривно зв'язана з політичною боротьбою за владу. Робиться акцент на тому, що численні масові сцени роману, в яких діє революційно настроєне селянство, даються з великим художнім чуттями і знанням народного характеру.

Ключові слова: роман, повстання, воля, борець, людські права.

17.Таран В.В., Шарова Т.М. Художні обрії прозових творів Ю. Федьковича [38].

Анотація. У науковому дослідженні представлена інформація про особливості прозових творів Ю. Федьковича. Наголошено на тому, що письменник у художніх творах розкрив класову неоднорідність українського суспільства. Таку особливість автор прозових творів подає через конкретні образи, акцентуючи увагу на думці про наявність соціальних протиріч.

Ключові слова: прозовий твір, поетика, художність, соціальна нерівність.

18.Георгієва А. Бути кроликом: екзистенційна позиція головного героя ар-буку Анни Хьоглунд «Про це говорять лише з кроликами» [7].

Анотація. У статті аналіз арт-буку А. Хьоглунд розглядається з позиції тези філософів-екзистенціалістів «чужий світ – стороння людина». Визначено, що органічне поєднання тексту і малюнків дозволяє авторці якнайкраще передати внутрішній світ підлітка, «чужого» у навколишньому світі.

Ключові слова: арт-бук, екзистенціалізм, чужий світ, стороння людина.

19. Коваленко А. Людина в лабетах соціального: від відчуження до адаптації (Ф. Кафка «Перевтілення» та А. Хьоглунд «Про це говорять лише з кроликами») [16].

Анотація. У статті зроблено компаративний аналіз творів Ф. Кафки та А. Хьоглунд з позиції розкриття теми абсурду людського існування. Визначено, що абсурдний герой від часів Кафки еволюціонував і зміг знайти своє місце у світі, змиритися зі своїм перебуванням у ньому.

Ключові слова: абсурд, інший, екзистенційна тривога.

20. Павленко А. Візуальний вимір літературно-художнього видання Анни Хьоглунд «Про це говорять лише з кроликами» [33].

Анотація. У статті розглянуто феномен арт-буку та проаналізовано візуальний вимір твору А. Хьоглунд крізь призму колористики та її відповідності етапам розвитку персонажа.

Ключові слова: арт-бук, візуальне мистецтво, зображальний ряд, колористика.

21. Бебешко Л. Трансгресивний характер образу вовка в новелі А. Любченка «Кров» [6].

Анотація. У статті подано семантичний аналіз образу вовка в психологічній новелі А. Любченка «Кров» в аспекті теорії трансгресії. Акцентовано увагу, що автор вдало передав відносини «вожак – маса» через алегоричний зооморфний образ, варіюючи уявлення про жертву та її роль у гармонізації соціуму.

Ключові слова: трансгресія, алегорія, «переходова доба», «романтика вітаїзму», ольфакторні образи.

22. Землянська А.В., Чимиркова О.І. Національна ідея крізь призму осмислення постатей класиків у збірці есе Євгена Барана «Шоколадна Україна» [12].

Анотація. Стаття розкриває розуміння Є. Бараном значення Т. Шевченка та І. Франка для становлення української нації та затвердження унікальності українського народу крізь призму сучасності. Зауважується, що для автора ці

постаті є символом непоборного духу, самоідентифікації та внутрішньої величі людини.

Ключові слова: есе, метажанр, національна ідентичність, шевченківська людина.

23.Коваленко А. Тематико-проблематичні вектори поетичної збірки С. Жадана «Месопотамія» [18].

Анотація. У статті накреслюються основні теми і проблеми віршів митця, що увійшли до збірки «Месопотамія». Акцентовано увагу на тому, що алегорія Межиріччя вдало розкриває циклічність буття, виражену в текстах С. Жадана крізь призму особистого та загальнолюдського.

Ключові слова: циклічність, часопростір, алегорія, топос.

24.Лагода А. Імагологічні аспекти роману С. Пиркало «Не думай про червоне» [27].

Анотація. У статті накреслюються напрямки зіставлення представників української та британської націй у романі С. Пиркало. Акцентовано увагу на тому, що головна героїня вже виступає як людинакосмополіт, намагаючись асимілювати свої національні риси з європейським укладом життя.

Ключові слова: імагологія, постколоніальна література, жіноча проза, «чикліт», Інший.

25.Яриш Ю. Функціонування екфразису в арт-детективі В. Лиса «Графіня» [47].

Анотація. У статті розкривається функціональне призначення екфразису як основи сюжету і як художнього прийому в зразках артдетективу на прикладі роману В. Лиса. Зауважується, що у творі митця опис картин протагоніста є рушієм сюжету, джерелом містифікації та розв'язкою детективної загадки.

Ключові слова: екфразис, арт-детектив, детективна інтрига, мелодрама, жанровий канон.

26.Землянська А.В., Чимиркова О.І. Жанрові модифікації роману Мирослава Дочинця «Вічник» [11].

Анотація. Метою статті є огляд жанрових особливостей роману М. Дочинця «Вічник». Це зумовлено тим, що на сьогодні більшість творів є синтетичним поєднанням жанрових матриць і отримують визначення узагальненим терміном «роман» за традицією, будучи радше зразками «романного мислення». Доведено, що у творі яскраво представлені ознаки притчі та робінзонади.

Ключові слова: жанрова модифікація, роман, романне мислення, робінзонада, притча.

27. Телегін М.Е. Використання блогів в навчально-виховному процесі [39].

Анотація. У статті розглянуті переваги блогів, які можуть виступати у ролі персонального або групового освітнього середовища. Зазначається, що блоги можна використовувати у навчально-виховному процесі вищої та середньої школи для інформаційної підтримки та спілкування.

Ключові слова: блог, освітній процес, школа, освітнє середовище.

28. Личковська І. Особливості конфліктів у романі І. Франка «Борислав сміється» [29].

Анотація. У статті розкриваються особливості конфліктів першого в українській літературі роману на робітничу тему «Борислав сміється» І. Франка. Аналізується бачення й диференціація суспільства на два класи – панівна верхівка суспільства та прості робітники.

Ключові слова: конфлікт, натуралізм, реалізм, ситуація, сюжет.

29. Дервішева Л. Особливості характеротворення персонажів у романі І. Франка «Не спитавши броду» [8].

Анотація. У статті проаналізовано особливості характеротворення персонажів твору Франка «Не спитавши броду», з'ясовано, в яких ситуаціях головні персонажі твору проявляють свої сильні і слабкі риси характеру.

Ключові слова: франкознавство, характеротворення, образ, персонаж, сюжет.

30. Копейцева Л.П., Груба О.А. Реалізація міфотворчої моделі Р. Іваничука в європейському контексті [20].

Анотація. У статті досліджено особливості міфотворчої моделі в європейському контексті, визначено шляхи її реалізації в романістиці Романа Іваничука.

Ключові слова: міф, міфотворчість, міфотворча модель, архетип, європейський контекст.

31. Міц К.С. Поетикальний дискурс: наукова рецепція і стратегія [32].

Анотація. У статті розглянуто зв'язок поетики твору з мовленнєвими, психологічними, психолінгвістичними та соціальними критеріями. Встановлено вплив мовної картини світу на поетикальність тексту.

Ключові слова: поетика, дискурс, поетичний дискурс, мовна картина, автор, літературознавство, лінгвістика.

32.Копейцева Л.П., Маковська А.О. Новелістика Галини Тарасюк у контексті сучасного наративу [22].

Анотація. Статтю присвячено методології вивчення нарративних моделей. Розглянуто поняття нарації моделей та способів вираження поставлених питань. У статті досліджено нарративні моделі малої прози Г.Тарасюк, які дозволяють простежити формування проблемно-тематичного спектру та поетикальних особливостей, які відображають експериментальні процеси в українській літературі в контексті європейського сучасного наративу.

Ключові слова: наратив, нарація, нарративна модель, наратор, новелістика.

33.Копейцева Л.П., Лохматова С.Ю. Феміністичні мотиви у збірках поезій Галини Тарасюк [21].

Анотація. У статті охарактеризовано феміністичний дискурс творчості Галини Тарасюк. Дослідження ґрунтується виключно на збірках її поезії. Проаналізовано особисті погляди поетеси на емансипованість жінки у патріархальному суспільстві. У статті велику увагу приділяється образу української жінки в реальному житті і його відображенню в літературному доробку відомої української поетеси.

Ключові слова: фемінізм, феміністичні мотиви, феміністичні тенденції, гендерна дискримінація, ліричні твори.

34.Зотова В.Г., Черненко А.В. Художня інтерпретація духовно-моральних пошуків людини у романі П. Коельо «Алхімік» і повісті В. Чемериса «Аравійська пустеля» [15].

Анотація. Автори аналізують проблемно-тематичні поля у романі П. Коельо «Алхімік» і повісті В. Чемериса «Аравійська пустеля», акцентують увагу на їх типологічних сходженнях, зазначають, що обидва письменники використали близькі мікропоетикальні палітри, однак кожний подав власну інтерпретацію процесу пошуку і віднайдення істини.

Ключові слова: роман-подорож, -ходіння, -паломництво; проблемно-тематичне поле; художня інтерпретація проблем буття; діалогізм; алегорія; символ.

35.Зотова В.Г., Ємельянова Д.О. Художня проекція меж і станів у новелістичних хронотопах Г. Косинки [13].

Анотація. У статті досліджується проблема межових ситуацій і психічних станів у хронотопах новел та оповідань Г. Косинки. Автори доводять, що завдяки майстерній архітектоніці топосів меж і станів

письменникові вдалося художньо достовірно відтворити обставини українського буття 20-х – 30-х років ХХ ст.

Ключові слова: хронотоп, межа, стан, топос, локус, художня архітектоніка.

36. Батанцева Т.А. «Сіркова Одиссея»: містичний мотив дружби зі звіром подорожі у віршованому романі М.Тютюнника «Іван Сірко» [5].

Анотація. У статті увага акцентується на розкритті взаємовідносин людини і звіра в подорожі, а саме кошового атамана Івана Сірка й вовка на прізвище Сірий, що виступає своєрідним уособленням самого козака. Стаття присвячена дослідженню образу людини й персоніфікованої істоти, їхнього знайомства й зближення, пригод і небезпек, що їх пов'язують. Розкриваються особливості внутрішнього світу звіра крізь призму антропоморфізму, а також духовність, характер та емоційність людини в далекій і довгій подорожі. Одним із центральних стрижнів тематичного об'єкту статті є мотив одиссеї як вимушеної обставини життя воїна.

Ключові слова: антропоморфізм, метаморфізм, одиссея, історичний роман, роман у віршах, подорож, містичність, мотив, характерник, трансформація.

37. Скориця Д.В., Атрошенко Г.І. Символіка вогню та сонця як теретико-фольклористична проблема [36].

Анотація. У статті подаються основні етапи наукової думки про образи-символи як національні одиниці. Наголошується на необхідності вивчення системи символічного відображення світу в українському фольклорі, на відсутності праць про образи сонця та вогню як виразників усталеного символічного значення, сформованого та закріпленого протягом століть у легендах та переказах Нижньої Наддніпрянщини, простежується розвиток світогляду, образного мислення народу відповідного регіону.

Ключові слова: фольклор, фольклористика, інтерпретація, символіка, первісна символічна система.

38. Атрошенко Г.І., Негуляєва О.С. Аспекти лінгвостилістичного аналізу поезії, призначеної для дитячого читання [3].

Анотація. У статті визначаються аспекти лінгвостилістичного аналізу української поезії для дітей. Окреслено рівні розгляду: фонографічний, морфемно-словотвірний, лексичний, морфологічний, синтаксичний.

Ключові слова: лінгвостилістика, поезія для дітей, експресивна забарвленість тексту.

39. Ручка О.Ф., Атрошенко Г.І. Особливості інтерпретації образу кошового отамана Івана Сірка в наративному просторі українського фольклору [35].

Анотація. У статті розглянуто постать кошового отамана Івана Сірка на матеріалі українського фольклору. Вибір теми, як і порушена в процесі її висвітлення проблематика, зумовлені Відсутність у сучасній філології цілісного системного аналізу особливостей творення образу Івана Сірка, потреба нового погляду на осягнення історії та видатних осіб у формах мистецтва слова зумовили аналітичне осягнення образу. У статті простежуються особливості художнього бачення історичних подій і постаті Івана Сірка у літературознавстві та фольклористиці; еволюція образу Івана Сірка в українській поетичній творчості; розглянуто співвідношення історичного фактажу та вимислу.

Ключові слова: фольклор, наративний простір, літературознавство, фольклористика, інтерпретація.

40. Атрошенко Г.І., Сажко У.С. Особливості ретроспекції відображення героїчного минулого народу в романі у віршах «Іван Сірко» Миколи Тютюнника [4].

Анотація. У статті розглянуто феномен національного буття в романі у віршах Миколи Тютюнника «Іван Сірко». Простежується ретроспективний спосіб відображення героїчного минулого, який надає можливість автора створити виразний образ цілої козацької епохи, епіцентром якої у той час став відомий кшовий.

Ключові слова: феномен національного буття, героїка минулого, роман у віршах, інтерпретація.

ЛІТЕРАТУРА

1. Атрошенко Г.І., Батанцева Т.А. Образне осягнення постаті Івана Сірка в історичній літературі для дітей. *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 8. С. 80–83.
2. Атрошенко Г.І., Георгієва А. Філософія любові: теоретичний аспект (до осягнення духовного в інтимній ліриці Ліни Костенко). *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 8. С. 83–87.
3. Атрошенко Г.І., Негуляєва О.С. Аспекти лінгвостилістичного аналізу поезії, призначеної для дитячого читання. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 11–16.
4. Атрошенко Г.І., Сажко У.С. Особливості ретроспекції відображення героїчного минулого народу в романі у віршах «Іван Сірко» Миколи Тютюнника. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 16–20.
5. Батанцева Т.А. «Сіркова Одиссея»: містичний мотив дружби зі звіром подорожі у віршованому романі М.Тютюнника «Іван Сірко». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь : ФОП Одноріг Т.В., 2018. Вип. 1. С. 20–25.
6. Бебешко Л. Трансгресивний характер образу вовка в новелі А. Любченка «Кров». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 25–28.
7. Георгієва А. Бути кроликом: екзистенційна позиція головного героя ар-буку Анни Хьоглунд «Про це говорять лише з кроликами». *Інклюзія у просторі літератури (контекст: «Про це говорять лише з кроликами» Анни Хьоглунд)*: збірка матеріалів І міжуніверситетської студентської наукової постер-сесії (17 жовтня 2018 р.) / За заг. ред. А.В. Землянської. Мелітополь–Івано-Франківськ, 2018. С. 6–11.
8. Дервішева Л. Особливості характеротворення персонажів у романі І. Франка «Не спитавши броду». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 51–54.
9. Землянська А.В., Личковська І.О. Екзистенційно-антропологічні шукання Івана Яцканина: тематика, мотиви, художні вияви. *Monografia pokonferencyjna: science, research, development philology, sociology and culturology* (Berlin, 30.01. 2018). Warszawa: Sp. z oo «Diamond trading tour», 2018. P. 37–40.

10. Землянська А.В., Рябокони В. Художні особливості творчості В. Родіонова: тематика, проблематика, стильові константи. *Monografia pokonferencyjna «Science, research, development philology, sociology and culturology №4»* (29.04.2018-30.04.2018). Warszawa: Sp. zoo «Diamond trading tour», 2018. С. 112–115.
11. Землянська А.В., Чимиркова О.І. Жанрові модифікації роману Мирослава Дочинця «Вічник». *Humanitarian paradigm*. 2018. №1 (1). С. 93–99.
12. Землянська А.В., Чимиркова О.І. Національна ідея крізь призму осмислення постатей класиків у збірці есе Євгена Барана «Шоколадна Україна». *Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць*. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 81–86.
13. Зотова В.Г., Ємельянова Д.О. Художня проекція меж і станів у новелістичних хронотопах Г. Косинки. *Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць*. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 106–111.
14. Зотова В.Г., Пітель Т.О. Художні топоси історичних меж у романі Р. Іванчука «Журавлиний крик». *Мова. Свідомість. Концепт: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак*. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 8. С. 93–96.
15. Зотова В.Г., Черненко А.В. Художня інтерпретація духовно-моральних пошуків людини у романі П. Коельо «Алхімік» і повісті В. Чемериса «Аравійська пустеля». *Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць*. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 97–101.
16. Коваленко А. Людина в лабетах соціального: від відчуження до адаптації (Ф. Кафка «Перевтілення» та А. Хьоглунд «Про це говорять лише з кроликами»). *Інклюзія у просторі літератури (контекст: «Про це говорять лише з кроликами» Анни Хьоглунд): збірка матеріалів І міжуніверситетської студентської наукової постер-сесії (17 жовтня 2018 р.) / За заг. ред. А.В. Землянської*. Мелітополь–Івано-Франківськ, 2018. С. 11–16.
17. Коваленко А. Музичний вимір новели М. Хвильового «Арабески». *Культурна парадигма Європи: досвід М. Хвильового (новела «Арабески»): збірка матеріалів ІІ студентської постер-сесії (11 квітня 2018 р.) / За заг. ред. А.В. Землянської*. Мелітополь, 2018. С. 6–10.
18. Коваленко А. Тематико-проблематичні вектори поетичної збірки С. Жадана «Месопотамія». *Українська література в загальноєвропейському контексті: зб. наук. праць*. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 123–126.

19. Копейцева Л.П., Груба О.О. Концепти-символи як текстотвірні доміанти художнього світу Р. Іваничука. *Мова. Свідомість. Концепт* : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2018. Вип. 8. С. 99–101.
20. Копейцева Л.П., Груба О.А. Реалізація міфотворчої моделі Р. Іваничука в європейському контексті. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 132–139.
21. Копейцева Л.П., Лохматова С.Ю. Феміністичні мотиви у збірках поезій Галини Тарасюк. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 145–151.
22. Копейцева Л.П., Маковська А.О. Новелістика Галини Тарасюк у контексті сучасного наративу. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 151–156.
23. Копейцева Л.П., Міц К.С. Часопросторові моделі у романістичному дискурсі І. Франка (за романами «Перехресні стежки» та «Петрії і Довбушуки»). *Мова. Свідомість. Концепт* : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2018. Вип. 8. С. 101–104.
24. Копейцева Л.П., Ставицька К. Художня творчість Б. Лепкого в історії української літератури. *Актуальные научные исследования в современном мире*. Вип. 4 (36). Ч. 7, апрель. Переяслав-Хмельницький, 2018. С. 42–45.
25. Кузьменко В., Шарова Т. Тема незбагненого кохання у новелах Григора Тютюнника. *Духоўная спадчына Усходняга Палесся* : зборнік навуковых артыкулаў / рэдкал.: А. М. Воінава (гал. рэд.) [і інш.]; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2018. С. 246–250.
26. Лагода А. Місце чикліт у дискурсі жіночої прози. *Дискурс в умовах мінливості соціокультурного простору*: матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції з міжнародною участю до 95-річчя МДПУ імені Богдана Хмельницького (20-21 квітня 2018 р.) / за заг. ред. д.філос.н., проф. Р. Олексенка. Мелітополь: Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2018. С. 194–197.
27. Лагода А. Імагологічні аспекти роману С. Пиркало «Не думай про червоне». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 172–176.
28. Личковська І. Методичний аспект вивчення ліро-епічних творів Івана Франка. *Дискурс в умовах мінливості соціокультурного простору*:

- матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю до 95-річчя Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Мелітополь : Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2018. С. 97–99.
29. Личковська І. Особливості конфліктів у романі І. Франка «Борислав сміється». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 172–176.
 30. Мануїлова К.Г. Поетика психологічних меж у романі В.Домонтовича «Доктор Серафікус». *Українська література в просторі культури і цивілізації*: збірник наукових праць студентів / відповід. ред. Н.В. Горбач; ред.-упоряд. В.М. Ніколаєнко. Запоріжжя : ЗНУ, 2018. С. 53–55.
 31. Мельниченко Т.М., Шарова Т.М. Художні особливості прозової творчості К. Гордієнка (на матеріалі роману «Чужу ниву жала»). *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 196–199.
 32. Міц К.С. Поетикальний дискурс: наукова рецепція і стратегія. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 208–212.
 33. Павленко А. Візуальний вимір літературно-художнього видання Анни Хьоглунд «Про це говорять лише з кроликами». *«Інклюзія у просторі літератури (контекст: «Про це говорять лише з кроликами» Анни Хьоглунд)»*: збірка матеріалів І міжуніверситет-ської студентської наукової постер-сесії (17 жовтня 2018 р.) / За заг. ред. А.В. Землянської. Мелітополь–Івано-Франківськ, 2018. С. 22–27.
 34. Пінігіна Ю. Творчість І. Андрусяка: розкриття культурно-історичних подій минулого, сьогодення й майбутнього у творах письменника. *Актуальные научные исследования в современном мире*: журнал. Переяслав-Хмельницький, 2018. Вып. 4(36). Ч. 7. С. 72–78.
 35. Ручка О.Ф., Атрошенко Г.І. Особливості інтерпретації образу кошового отамана Івана Сірка в наративному просторі українського фольклору. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 268–272.
 36. Скориця Д.В., Атрошенко Г.І. Символіка вогню та сонця як теретико-фольклористична проблема. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 279–284.
 37. Ставицька К. Філософський дискурс лірики Ліни Костенко : методичний аспект. *Дискурс в умовах мінливості соціокультурного простору*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю до 95-річчя Мелітопольського державного педагогічного

- університету імені Богдана Хмельницького. Мелітополь: Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2018. С. 160–163.
38. Таран В.В., Шарова Т.М. Художні обрії прозових творів Ю. Федьковича. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 289–293.
 39. Телегін М.Е. Використання блогів в навчально-виховному процесі. *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 294–297.
 40. Тинська І. «Арабески» М. Гоголя і М. Хвильового: точки перетину. *Культурна парадигма Європи: досвід М. Хвильового (новела «Арабески»)*: збірка матеріалів II студентської постер-сесії (11 квітня 2018 р.) / За заг. ред. А.В. Землянської. Мелітополь, 2018. С. 23–28.
 41. Федюніна О. Орнаменталістика новели М. Хвильового «Арабески» як своєрідний символічний код. *Культурна парадигма Європи: досвід М. Хвильового (новела «Арабески»)*: збірка матеріалів II студентської постер-сесії (11 квітня 2018 р.) / За заг. ред. А.В. Землянської. Мелітополь, 2018. С. 28–32.
 42. Цимбар Д. Магія слова і танцю: «Арабески» М. Хвильового крізь призму мистецтва балету. *Культурна парадигма Європи: досвід М. Хвильового (новела «Арабески»)*: збірка матеріалів II студентської постер-сесії (11 квітня 2018 р.) / За заг. ред. А.В. Землянської. Мелітополь, 2018. С. 32–36.
 43. Шарова Т.М., Пінігіна Ю.Г. Художні особливості творчості К. Гордієнка. *Духоўная спадчына Усходняга Палесся* : зборнік навуковых артыкулаў / рэдкал.: А. М. Воінава (гал. рэд.) [і інш.]; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2018. С. 262–266.
 44. Шарова Т.М., Посадна Т.В. Активізація суб'єктної авторської позиції в українській воєнній та повоєнній прозі ХХ ст. *Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii* / Monografia pokonferencyjna. Science, research, development philology, sociology and culturology #2. Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», London, 27.02.2018. P. 59–63.
 45. Шарова Т.М., Яковець А.В. Концепція людського щастя у творі В. Бондаря «Листя летить проти вітру». *Духоўная спадчына Усходняга Палесся* : зборнік навуковых артыкулаў / рэдкал.: А.М. Воінава (гал. рэд.) [і інш.]; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2018. С. 266–270.

46. Яриш Ю. Інтермедіальність масової літератури в науково-критичному дискурсі. *Дискурс в умовах мінливості соціокультурного простору*: матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції з міжнародною участю до 95-річчя МДПУ імені Богдана Хмельницького (20-21 квітня 2018 р.) / за заг. ред. д.філос.н., проф. Р. Олексенка. Мелітополь: Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2018. С. 194–197.
47. Яриш Ю. Функціонування екфразису в арт-детективі В. Лиса «Графиня». *Українська література в загальноєвропейському контексті*: зб. наук. праць. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. Вип. 1. С. 307–311.

