

правописна гра сприяє ще й правописних умінь і навичок.

Таким чином доходимо висновку, що ігрові технології на уроках української мови розвивають уважність, виробляють навички сприйняття текстів на слух, активізують увагу, поглиблюють мовні знання тощо. Зернину творчої думки, з якої виростає паросль творчої праці, часто сіє слово вчителя. Тож треба крізь призму ігор вкладати у свідомість дитини трепетне слово, дбати про те, щоб воно не перетворилося на засушену квітку, а вилетіло, як гніздечка співучою пташкою і пораділо красі навколишнього світу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Мила О.П. Дидактичні ігри як засіб розвитку пізнав. активності учнів на уроках англ. Мови: навч.-метод. посіб. з англ. мови. Вінниця, 2013. 50 с.
2. Мінкова О.Ф. Диктант як одна зі сходинок на шляху усунення труднощів під час вивчення української мови: навчальний посібник для вчителів закладів освіти. Мелітополь: ФЩП Однорог Т.В., 2019. 124 с.
3. Савченко О.Я. Дидактика поч. школи: [підручн. для студентів пед. факультетів]. К.: Генеза, 1999. 368 с.

Ю.А. Надольська, А.С. Віхляєва
Мелітопольський державний
педагогічний університет імені
Богдана Хмельницького

КРАЇНОЗНАВЧА КОМПЕТЕНЦІЯ НА ЗАНЯТТЯХ З НІМЕЦЬКОЇ МОВИ КРІЗЬ ПРИЗМУ ВІДЕОФІЛЬМУ

Країнознавча компетенція – набуття студентами знань про культуру країни, мова якої вивчається (знання історії, географії, економіки, державного устрою, особливостей побуту, традицій та звичаїв країни).

На думку В. Сафонові, країнознавчу компетенцію утворює комплекс знань про специфіку культури країни, вмінь і навичок оперувати ними. Специфіка реалізується в організованій та дібраній сукупності відомостей про культуру народу певної країни: соціальні цінності, норми, традиції, звичаї; спосіб життя; соціокультурний портрет країни, її народ та мова; історичний та культурний фон, особливості історичної пам'яті народу тощо [3, с. 17].

Важливим елементом самостійної навчальної діяльності студентів у формуванні складових країнознавчої компетенції є використання відеоматеріалів. Робота з ними урізноманітнює види діяльності студентів, підвищує рівень мотивації до вивчення іноземної мови, дає можливість працювати з автентичними зразками мови.

Відеоресурси мають значні можливості для того, щоб провести аналіз, заснований на порівнянні культурних цінностей і особливостей поведінки людей в різних ситуаціях міжкультурного спілкування.

Перегляд фільмів емоційно впливає, на особистість, виступає мотивуючим джерелом в подальшій творчій, навчальній та пошуковій діяльності. Безперечними перевагами відеоматеріалів є їхня автентичність, інформативна насиченість, концентрація мовних засобів та емоційний вплив.

Візуальний ряд дозволяє краще зрозуміти і закріпити як фактичну інформацію, так і чисто мовні особливості мови в конкретному контексті» [2, с. 194]. Крім того, студенти, зіставляючи рідну і чужу культуру, більш глибоко аналізують і інтерпретують останню, що впливає на розвиток у них естетичного смаку, почуття толерантності і доброзичливого ставлення до іншої культури.

При плануванні уроку з використанням відеоматеріалів, визначають наступні етапи:

а) допереглядовий етап, який має на меті такі завдання, як мотивація студентів до подальшого перегляду відеоматеріалу, зняття можливих труднощів при сприйнятті інокультурного тексту; сюди ж входять вправи, що передбачають антиципацію його змісту;

б) переглядовий етап, завдання якого полягає у з'ясуванні студентами змісту відеотексту і активізації їх мовленнєвої діяльності.

Треба додати, що післяпереглядовий етап передбачає організацію творчої мовленнєвої діяльності учнів, а саме:

- повторення і відпрацювання мовних блоків, отриманих після перегляду;
- обговорення (співвіднесення учнями побаченого з реальними ситуаціями в їхньому житті, в їхній країні і аналіз схожості та відмінності в культурі);
- рольова гра;
- виконання практичних завдань [1].

У плані уявлення конкретного лінгвокраїнознавчого матеріалу на уроці німецької мови вельми корисним і цікавим є документальний короткометражний фільм *«Eingemauert! Die innerdeutsche Grenze»* [4].

Після перегляду фільму *«Eingemauert! Die innerdeutsche Grenze»*, наприклад, студентам пропонується виконати ряд завдань:

Teil 1. Berlin – eine Bundesdeutsche Stadt, eingemauert mitten in der DDR Vor dem Sehen.

Aufgabe 1: Bevor Sie sich den

A) Teil des Films anschauen, beachten Sie die Bedeutung einiger Wörter

der Mauerbau	Die Mauer
Die Genehmigung	Die Erlaubnis
Der DDR-Wachtposten	Der Grenzsoldat

Aufgabe 2: Bevor Sie sich den

B). Teil des Films anschauen, versuchen Sie die gegebenen Wörter zu definieren

Der streng bewachte Grenzstreifer	
Die Grenzsperr	
Der Wachturm	
Der Stahlteppich	
Die Fluchtverhinderung	
Die Beobachtungsplattform	

Aufgabe 3: Besprechen Sie in der Gruppe, wer als Maueropfer bezeichnet werden kann.

(Lösung: Das sind Personen, die zwischen dem 13. August 1961 und dem 9. November 1989 bei der Flucht aus der DDR an der Berliner Mauer infolge der Anwendung des Schießbefehls durch Soldaten der DDR-Grenztruppen oder durch Unfälle ums Leben kamen)

Aufgabe 4: Es ist bekannt, dass weit über 100 000 Bürger der DDR versuchten, zwischen 1961 und 1988 über die innerdeutsche Grenze oder über die Berliner Mauer zu fliehen. Weit mehr als 600 von ihnen wurden zwischen 1961 und 1989 von Grenzsoldaten der DDR erschossen oder starben bei Fluchtversuchen. Sie ertranken in Gewässern, erlitten tödliche Unfälle oder begingen Selbstmord bei ihrer Entdeckung.

Bereiten Sie in der Gruppe einen Bericht über die Maueropfer vor (завдання виконується групою в якості домашнього або в комп'ютерному класі з доступом до Інтернету).

Gruppe 1	Rudolf Urban	stürzt bei seinem Fluchtversuch aus dem Fenster seiner Wohnung ab — das erste Opfer der Mauer
	Günter Litfin	erschossen am 24. August 1961 von einem Transportpolizisten
Gruppe 2	Peter Fechter (18 Jahre alt)	wurde am 17. August 1962 angeschossen und verblutet am Fuß der Mauer
	Dieter Berger	erschossen am 13. Dezember 1963 an der Sektorengrenze zwischen Berlin-Treptow und Berlin-Neukölln
Gruppe 3	Hans-Joachim Zock	ertrank am 14. November 1970 bei einem Fluchtversuch in der Spree
Gruppe 4	Winfried Freude (das letzte Opfer)	umgekommen am 8. März 1989 beim Absturz mit einem Ballon über West-Berlin

Aufgabe 5: Bereiten Sie in der Gruppe einen Bericht über die Fluchtversuche vor (завдання виконується групою в якості домашнього або в комп'ютерному класі з доступом до Інтернету).

Sommer 1961	Carl-August von Halle: Fluchthilfe durch die Kanalisation in den Westen
der 3. März 1965	Dieter W.: Die Seilflucht von Timplow nach Neukölln
Januar 1962	Tunnelflucht: an der Oranienburger Chaussee krochen 28 Menschen unter den Sperranlagen in den Westen
der 15. Juli 1987	Thomas K. unterfliegt bei seinem zweiten Alleinflug sowjetischen und ostdeutschen Radarkontrollen und landet auf dem britischen Militärflughafen Gatow in West-Berlin (sein Motiv: „Unzufriedenheit mit dem politischen System der DDR“; er möchte zu seinen Verwandten in der Bundesrepublik)
Und noch dazu	Auto als Fluchtmittel mit Volldampf durch die Mauer brechen unter ein Auto geschnallt werden im Kofferraum versteckt werden

Aufgabe 6: Wie verstehen Sie den Begriff „Gedenkstätte Berliner Mauer“? Besprechen Sie in der Gruppe.

(Lösung: Die Gedenkstätte Berliner Mauer ist der zentrale Erinnerungsort an die deutsche Teilung, gelegen im Zentrum der Hauptstadt)

Aufgabe 7: Finden Sie die Information über andere Plätze bzw. Orten, über die Teilung Deutschlands erzählen bzw. der Geschichte der DDR gewidmet sind. Hier sind einige Hinweise:

- *Das DDR Museum Berlin – Der Tränenpalast Berlin*
- *Das Mauermuseum — Museum Haus am Checkpoint Charlie*
- *Die Gedenkstätte Museum in der „Runden Ecke“ Leipzig*

Проаналізувавши наведений вище матеріал, доходимо висновку, що робота з автентичними відеоматеріалами сприяє більш активному діалогу культур, формуванню соціокультурної компетенції, розвитку особистісних якостей, а також моделюванню безлічі ситуацій, що імітують умови природного спілкування.

ЛІТЕРАТУРА

1. Жданов С.С. Видео как средство наглядности при представлении иноязычного лингвострановедческого материала. Интерэкспо. 2015. Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/video-kak-sredstvo-naglyadnosti-pri-predstavlenii-inoazychnogo-lingvostranovedcheskogo-materiala>.
2. Лихоманова Л.Ф. Возможности использования видео в процессе обучения иностранному языку. Материалы научно-методической конференции Северозападного института управления. 2011. № 1. С. 193–200.
3. Сафонова В.В. Культуроведение в системе современного языкового образования. Иностранные языки в школе. 2001. № 3. С. 17–24.
4. Eingemauert! Die innerdeutsche Grenze. Режим доступа: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jlbAUFvh04k>

Ю.А. Надольська, К.С. Вишнева-Ільїна
 Мелітопольський державний
 педагогічний університет
 імені Богдана Хмельницького

ІНФО-МЕДІЙНА ГРАМОТНІСТЬ В КОНТЕКСТІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

XXI століття це епоха інформаційного суспільства, особливістю якого є, з одного боку, свобода поширення інформації, а з іншого боку, свобода доступу до цієї інформації. Для сучасної людини, яка постійно знаходиться під інформаційним тиском, очевидно важливо розвинути навички усвідомленого ставлення до медіапростору, розуміти природу інформації та роль медіа у її поширенні, відрізняти факти від суджень, критично аналізувати інформацію [2]. Все це може забезпечити медіа-освіта, покликана виконувати унікальну