

**Мелітопольський державний педагогічний університет  
імені Богдана Хмельницького  
Кафедра української і зарубіжної літератури**

**АНОТОВАНИЙ ЗВІТ  
ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТСЬКОГО  
НАУКОВОГО ГУРТКА  
«ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ СТУДІЇ»  
ЗА 2017 РІК**

Мелітополь - 2017

Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана  
Хмельницького

Кафедра української і зарубіжної літератури

**АНОТОВАНИЙ ЗВІТ  
ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ГУРТКА  
«ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИ СТУДІЇ»  
ЗА 2017 РІК**

Мелітополь - 2017

Анотований звіт діяльності студентського наукового гуртка кафедри української і зарубіжної літератури «Літературознавчі студії» за 2017 рік / за ред. А.В. Землянської. Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2017. – 24 с.

Анотований звіт містить наукові напрацювання здобувачів вищої освіти за 2017 рік, які були зроблені у межах роботи наукового гуртка кафедри української і зарубіжної літератури «Літературознавчі студії». Звіт містить анотації публікацій у наступних розділах «Наукові заходи», «Міжнародні публікації», «Статті у фахових виданнях», «Інші публікації». Звіт буде корисний для інших наукових гуртків, а також для викладачів та здобувачів вищої освіти, які цікавляться тематикою української і зарубіжної літератури з методиками їх викладання.

Рекомендовано до друку рішенням кафедри української і зарубіжної літератури Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького.

Протокол №7 від 19.12.2017

© Викладачі кафедри

© Мелітопольський державний педагогічний

університет імені Богдана Хмельницького, 2017

## ЗМІСТ

Загальні показники .....	4
Наукові заходи .....	5
Міжнародні публікації .....	7
Статті у фахових виданнях .....	11
Інші публікації .....	12
Література .....	19

## ЗАГАЛЬНІ ПОКАЗНИКИ

У 20016–2017 н.р. заа результатами наукової діяльності гурток «Літературознавчі студії» посів **I місце** серед студентських наукових гуртків Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького.

Під керівництвом викладачів кафедри української і зарубіжної літератури студентка IV курсу, 213 групи Таран В. посіла **III місце** у II (обласному) етапі Всеукраїнського мовно-літературного конкурсу імені Т.Г. Шевченка (м. Запоріжжя). Студент факультету інформатики, математики та економіки Філіпов Іван посів **III місце** на II етапі VIII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка (грудень 2017 р., м. Запоріжжя) Науковий керівник: доцент Шарова Т.М.

Під керівництвом доцента Шарової Т.М. магістрантами Гриньовою А. та Василенко Н. (646 гр.), Пінігіною Ю. (727 гр.) та студенткою IV курсу Тверитіною А. (214 гр.) оформлено **4 свідоцтва про авторські права** на такі наукові продукти:

1. Тверитінова А.С. Наукова стаття «Проблема героїчного характеру та морального становлення особистості в творах В. Бондаря». *Наукові записки національного університету «Острозька академія»*. Серія «Філологічна». Вип. 63. С. 222–224 (Свідоцтво на авторське право № 72860 від 13.07.2017 р.)
2. Пінігіна Ю.Г. Наукова стаття «Особливості використання інноваційних технологій під час викладання української літератури». *Наукові записки національного університету «Острозька академія»*. Серія «Філологічна». Вип. 63. С. 219–222 (Свідоцтво на авторське право № 72859 від 13.07.2017 р.)
3. Гриньова А.В. Збірка поетичних творів «Мій Шевченко» (Свідоцтво на авторське право № 71010 від 22.03.2017 р.)
4. Василенко Н.В. Дитяче оповідання «Подорож маленького слоненя» (Свідоцтво на авторське право № 69810 від 17.01.2017 р.)

## НАУКОВІ ЗАХОДИ

Під керівництвом викладачів кафедри студенти філологічного факультету та здобувачі освіти заочного відділення взяли участь у таких наукових заходах:

### *зарубіжні*

- Міжнародній науково-практичній конференції «Филология, социология и культурология. Теоретические и практические аспекты развития современной науки» (30–31 березня 2017, м. Ченстохова (Польща));
- Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми філологічних наук: досвід науковців та освітян Польщі і України» (28–29 квітня 2017 р., м. Люблін (Польща));
- Науково-методичному семінарі «Інноваційний простір філолога: реалії та перспективи» (18 травня 2017 р., ГДУ ім. Ф. Скорини, м. Гомель (Республіка Білорусь));
- Міжнародній науково-практичній конференції «Филология, социология и культурология. Теоретические и практические аспекты развития современной науки» (29–30 квітня 2017, м. Сопот (Польща));
- Міжнародній науково-практичній конференції «Osiągnięć akademickich. Teoria. Praktyka.2017» (30–31 серпня 2017, м. Краків, Польща);
- VII Міжнародній науковій конференції «Скорина і наш час» 20 жовтня 2017 р., м. Гомель, Республіка Білорусь)

### *міжнародні, всеукраїнські*

- VI Міжнародному науковому семінарі «Концептуальні проблеми функціонування мови в полікультурному просторі» (30 березня 2017 р., м. Мелітополь);
- Всеукраїнській науковій конференції «Запорозжжя в гуманітарному дискурсі» (5–6 квітня 2017 р., м. Запоріжжя);
- Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні питання розвитку філологічних наук у XXI столітті» (24–25 березня 2017 р., м. Одеса);
- Міжнародній науково-практичній конференції «Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм» (10–11 березня 2017 р., м. Львів);
- Міжнародній конференції «Національна ідентичність в мові і культурі» (17–18 травня 2017 р., м. Київ);

- Всеукраїнській науковій конференції «Сучасні тенденції розвитку української науки» (21–22 серпня 2017 р., м. Переяслав-Хмельницький);
- Міжнародній науковій інтернет-конференції «Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення» (20 вересня 2017 р., м. Тернопіль);
- Всеукраїнській науково-практичній Інтернет-конференції «Часово-просторова і вікова специфіка німецькомовного тексту» (26 жовтня 2017 р., м. Мелітополь);
- Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів і молодих учених «Роль освіти у формуванні життєвих цінностей молоді» (8 грудня 2017 р., м. Мелітополь)

#### *інші*

- 1<sup>st</sup> Student Poster Session Культурна парадигма Європи: українські літературні проєкції (27 квітня 2017 р., м. Мелітополь);
- Міжвишівських наукових читань «Українська література від давнини до сучасності: парадигми, напрямки, проблеми» (10 жовтня 2017 р., м. Запоріжжя);
- Міжвишівській студентській інтернет-конференції «Українська література в просторі культури і цивілізації» (25–27 лютого 2017 р., м. Запоріжжя);
- Регіональній науково-практичній студентській конференції «III магістерські читання. Пам'яті професора О. Мішукова (14–15 грудня 2017 р., м. Херсон);

Усі студенти мають публікації за темами дослідження. Всього протягом 2017 р. вийшло друком 45 студентських публікацій (одноосібних та у співавторстві).

## БІБЛІОГРАФІЯ

### *Міжнародні публікації*

1. Шарова Т.М., Лінькова Т.А. Модус репрезентації ліричного суб'єкта в авторському тексті М. Вінграновського [31].

**Анотація:** У статті акцентується увага на репрезентації ліричного суб'єкта в авторському тексті М. Вінграновського. Наголошується на концептуальних підходах до розкриття авторських суб'єктів в художніх текстах митця.

**Ключові слова:** модус, суб'єкт, автор, текст, дійсність.

2. Шарова Т.М., Пінігіна Ю.Г. Тема материнства у творчості К. Гордієнка [38].

**Анотація:** У статті розглядається творча платформа К. Гордієнка та розкривається образ матері, представлений в оповіданнях письменником. Наголошується на темі материнства та відтворенні силу материнської любові до своєї дитини.

**Ключові слова:** платформа, любов, автор, оповідання, мати.

3. Шарова Т.М., Таран В.В. Образи сучасності та відображення дійсності у творах Ю. Андруховича [41].

**Анотація:** У статті наголошується на образах сучасності та відображенні дійсності в творчості Ю. Андруховича. Зосереджується увага на розмінні ним постмодерного дискурсу.

**Ключові слова:** дійсність, сучасність, образ, твір.

4. Шарова Т.М., Тверитінова А.С. Творча індивідуальність Костя Гордієнка в літературознавчій рецепції [44].

**Анотація:** У статті розглядається творча індивідуальність К. Гордієнка в літературознавчій рецепції. Наголошується на різноманітних дослідженнях провідних вчених-дослідників у напрямку розкриття творчої манери письма майстра слова.

**Ключові слова:** рецепція, індивідуальність, творчість, автор, критика.

5. Землянська А.В., Бебешко Л.В. Жанровий синкретизм твору В. Винниченка «Слово за тобою, Сталіне!» [8].

**Анотація:** У статті розглядаються основні жанрові визначення твору В. Винниченка як вираження його етико-філософських пошуків. Доводиться,



що аналізований художній текст є зразком поєднання рис політичного, шпигунсько-політичного, тенденційного та філософського романів.

**Ключові слова:** жанровий синкретизм, політичний роман, шпигунський роман, тенденційний роман, філософський роман.

6. Землянська А.В., Яриш Ю.Б. Романтика гендерних стосунків як основа жіночої прози Міли Іванцової (на матеріалі роману «Живі книги»)» [].

**Анотація:** У статті розглядаються основні риси романтизму у зображенні гендерних стосунків як типова схема розгортання любовної історії у романі Міли Іванцової «Живі книги». Акцентується мелодраматизм оповіді у творі як провідна характеристика сучасної жіночої прози. Ключові слова: гендерні стосунки, жіноча проза, мелодрама.

7. Шарова Т.М., Овсяннікова А.С. Зображення людського буття в творах Ю. Винничука (на прикладі роману «Танго смерті») [35].

**Анотація:** Особливе місце у творах Ю. Винничука належить питанню, що стосується проблеми людського існування, сенс якого автор розкриває через часопростір, складні і багатогранні взаємини своїх героїв, урбаністичний простір міста. Мета статті полягає у розгляді творення проблеми людського буття у романі Ю. Винничука «Танго смерті» через виявлення специфіки часопросторових параметрів, проблематики, способів модифікації сюжетно-композиційного рівня, та переосмислення історичних подій.

**Ключові слова:** часопростір, наративні структури, ретроспекції.

8. Шарова Т.М., Бородихіна О.В. Етико-естетичні засади епістолярію В. Стуса [30].

**Анотація:** В останні десятиліття в сучасному літературознавстві спостерігається суттєве зростання наукового інтересу до епістолярного жанру. Яскравим і не до кінця дослідженим зразком епістолярної спадщини шістдесятників є епістолярний доробок В. Стуса. Метою статті є дослідження етико-естетичних засад епістолярію В. Стуса.

**Ключові слова:** епістолярій, етичне, естетичне, біографія.

9. Землянська А.В., Лагода А. Інтертекстуальний код як спосіб часопросторової організації роману Г. Вдовиченко «Купальниця» [9].

**Анотація:** У статті розглядаються основні інтертекстуальні зв'язки, що простежуються в романі Г. Вдовиченко. Наголошується на їх використанні

авторкою як способу побудови хронотопу художнього тексту, зокрема на проведенні нею параллелей історії головної героїні роману «Купальниця» з твором Т. Драйзера «Сестра Керрі».

**Ключові слова:** любовний роман, хронотоп, циклічний час.

10. Шаров С.В., Пуць Л.А. Вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури. Антична література» за допомогою комп'ютерної навчальної програми [27].

**Анотація.** У статті представлені особливості електронного засобу навчального призначення з історії зарубіжної літератури. Акцентовано на основних перевагах підручника як допоміжного засобу при вивченні дисципліни. Наголошується на тому, що електронні засоби навчального призначення можуть використовуватися не лише під час аудиторної роботи, а й для самостійної підготовки студентів.

**Ключові слова:** електронний засіб навчального призначення, комп'ютерна навчальна програма, зарубіжна література, інформаційні технології, студенти

11. Масалкова Ю. Проблема голодомору в українській літературі ХХ ст. [21].

**Анотація.** У статті розглядається проблема голодомору, яка була актуальна в українській літературі ХХ століття. Подаються приклади творів, де була порушена дана проблема.

**Ключові слова:** проблематика, голод, література, дитинство.

12. Землянська А.В., Мамєдова А.А. «Тихіша за тиху траву любов, котрій тісно у ліжку...»: мотив тиші в інтимній ліриці Б. Томенчука [10].

**Анотація.** Стаття присвячена розкриттю особливостей функціонування мотиву тиші в інтимній ліриці Богдана Томенчука на прикладі збірки «Сезон ненаписаних віршів». Зазначається, що цей мотив набуває в поетичних текстах митця кількох значень: усамітнення, втечі з повсякдення, миті єднання двох закоханих, гармонії із Всесвітом тощо. Наголошується, що мотив тиші автор використовує для вираження власного розуміння категорії Любові.

**Ключові слова:** мотив, духовне, тілесне.

13. Шарова Т.М., Семілетова В.В. Український футуризм у річищі європейського модернізму [40].

**Анотація.** У статті представлені особливості українського футуризму. Увагу акцентовано на творчості М. Семенка як одного з представників футуризму в Україні. Визначено, що футуристська естетика ґрунтується на антитрадиційності. На прикладі творів М. Семенка можна зауважити, що футуристи експериментували в царині поетичних образів, метра, синтаксису та пунктуації, рими.

**Ключові слова:** футуризм, естетика, антикультура.

14. Шарова Т.М., Мельниченко Т.М. Художня концепція нарисів у творчості К. Гордієнка [32].

**Анотація.** У статті розглянуто художню концепцію нарисів у творчості К. Гордієнка. Підкреслюється, що жанр нарису у ХХ столітті не був популярним. У нарисовій творчості письменник в основному звертається до теми села, яка захоплювала його з дитинства. Він прагнув показати зміни на селі, акцентуючи увагу на образах простих селян, трудівників, які важко працюють на землі.

**Ключові слова:** нарис, соціально-психологічний тип, монолог, фольклорна поетика.

15. Шарова Т.М., Тверитінова А.С. Життєтворчий літопис М. Трублаїні [43].

**Анотація.** У статті розглядаються життєпис і творча позиція М. Трублаїні. Акцентовано увагу на тематиці та проблематиці художніх текстів для дітей. Підкреслено, що йому належить почесне місце в історії української дитячої літератури, оскільки на сторінках художніх творів розкриваються образи дітей. Твори М. Трублаїні цікаві й повчальні за змістом, у них розкрито дитячу психологію.

**Ключові слова:** твори для дітей, наукова фантастика, казка.

16. Шарова Т.М., Алексєєва А.А. Природа як засіб акцентуації філософсько-художньої семантики образу жінки в постмодерній новелі [28].

**Анотація.** У статті розглядається природа як спосіб акцентуації філософсько-художньої семантики образу жінки в постмодерній новелі. Підкреслюється, що сучасна ситуація означена актуалізацією «жіночого» дискурсу в українській літературі. Увагу акцентовано на тому, що в означений період прикметним було формування нової світоглядної парадигми, в якій органічно переплітаються різні інтерпретації істин буття, що позначені єдністю.

**Ключові слова:** постмодерна новела, «жіночий дискурс», світоглядна парадигма, істини буття.

17. Шарова Т.М., Першина О. Полемічний підтекст творів П. Гулака-Артемівського [36].

**Анотація.** У статті представлено творчість П. Гулака-Артемівського. Увагу акцентовано на особливостях його літературної діяльності. Визначено, що творча спадщина П. Гулака-Артемівського була відомою та актуальною ще за його життя. Для його творчості характерний полемічний підтекст, який дозволяв йому поширювати свій світогляд і правильно трактувати тематику творів інших митців слова.

**Ключові слова:** балада, переробка, полемічний підтекст

### *Статті у фахових виданнях*

1. Шарова Т.М., Богдан О.В. Теоретико-методологічні засади української прози 20-30-х рр. ХХ ст. [29].

**Анотація.** У статті представлено теоретико-методологічні засади української прози 20–30-х років ХХ століття, акцентовано увагу на тому, що українські письменники на початку ХХ століття прагнули оновити зміст та форму власних художніх витворів. Більшість митців слова зазначеного періоду починає активно писати про події революції та громадянської війни. Деякі твори указаної тематики були сповнені пафосу боротьби за новий світ та нову людину.

**Ключові слова:** художня ідея, культура, література, періодика, друковані видання.

2. Шарова Т.М., Міюц А.С. Творчість Івана Маслова: індивідуально-авторська філософія, життєвий та естетичний досвід. [34].

**Анотація.** У статті розглянуто творчу спадщину Івана Маслова, зокрема акцентовано увагу на його індивідуально-авторському світобаченні та життєвій позиції. Взято до уваги життєвий та естетичний досвід письменника у плані написання прозових творів, які становлять вагомий сторінку історії літератури.

**Ключові слова:** життєвий досвід, естетика, авторська філософія, літературний твір, поетика, аналіз.

3. Шаров С.В., Посадна Т.В. Використання електронних засобів навчального призначення на уроках української літератури [26].

**Анотація.** У статті розглянуто основні переваги інформаційно-комунікаційних технологій у навчальному процесі, подано особливості використання електронних підручників та вимоги до їх створення. Наголошується на тому, що електронні засоби навчального призначення активно використовуються у середній і вищій школі за рахунок поєднання різних форм подання навчального матеріалу. Повідомляється про створення та використання низки електронних підручників з історії української літератури, які дозволять сформувати та розвинути в учнів загальнолюдські та національні цінності.

**Ключові слова:** середня школа, навчальний процес, українська література, електронні засоби навчального призначення, електронні підручники.

4. Копейцева Л.П., Маковська А. Елементи нестандартності на уроках української літератури як засоби розвитку пізнавального інтересу учнів старших класів [17].

**Анотація.** У статті досліджуються нестандартні підходи до вивчення української літератури та формування пізнавальних інтересів навчальної діяльності учнів старшої школи. Основна увага зосереджена на особливостях взаємозв'язку пізнавальних інтересів та навчальної діяльності учнів; методиці застосування нестандартних елементів на уроках української літератури в старшій школі.

**Ключові слова:** пізнавальний інтерес, нестандартний урок, інтерактивний метод.

### *Інші публікації*

1. Атрошенко Г.І., Скориця Д.В. Локально-регіональна своєрідність весільного обрядового фольклору Мелітопольщини [3].

**Анотація.** Серед нових сучасних обрядових дійств на Мелітопольщині все більшої популярності набуває фестиваль «Черешнево», який став уже справжнім святом для усіх містян, гостей міста, мешканців районів, які вважають себе (і такими є!) «мелітопольськими» (Приазовського, Якимівського, «нижніх» районів Херсонської області). Святкувати його почали недавно, але без цього дійства вже просто неможливо уявити собі життя міста.

**Ключові слова:** фольклор, локальна традиція, символ.

2. Атрошенко Г.І., Рибальченко О.Ф. Метаморфоза образу Івана Сірка та метаморфози його інтерпретації в епосі Нижньої Наддніпряниці [2].

**Анотація.** У статті окреслюється трансформаційний контекст потрактування образу Івана Сірка в українському фольклорі Нижньої Наддніпряниці з акцентом на основних щаблях його естетичної рецепції.

**Ключові слова:** фольклор, героїчний епос, фантастичне коло, метаморфози.

3. Гурдуз К.О., Шелінговська І. Художня інтерпретація війни в романі Сергія Лойка «Аеропорт» [7].

**Анотація.** Розглянуто особливості художньої інтерпретації війни на Сході України в романі С. Лойка. Визначено, що у творі органічно співвідносяться реальний досвід автора та вигадка, що дозволяє зробити оповідь цілісною та життєвою.

**Ключові слова:** антивоєнний роман, вигадка, любовна лінія.

4. Зотова В.Г., Ємельянова Д.О. «Щастя», «людина», «Київ» як образи-концепти у романі П. Загребельного «Зло» («День для прийдешнього») [12].

**Анотація.** У статті розглянуто проблематику твору П. Загребельного в аспекті розкриття ним концептів «щастя», «людина», «Київ». Визначено, що ці концепти у письменника є наскізними та об'єднувальними.

**Ключові слова:** концепт, хронотоп, межові стани.

5. Копейцева Л.П., Баранюк К.І. Поетикальні вектори романів Ірен Роздобудько [16].

**Анотація.** У статті розглянуто особливості побудови оповіді в романістиці І. Роздобудько, зокрема таких, як монологізація, часопросторова специфіка, сюжетні моделі, прийом інакомовлення тощо.

**Ключові слова:** хронотоп, монолог, сюжетна модель, прийом інакомовлення.

6. Пітель Т. Психологічні аспекти гендерної проблематики роману Марії Матіос «Майже ніколи не навпаки» [22].

**Анотація.** У статті гендерну проблематику роману розглянуто з позицій психології жіночих персонажів. Визначено, що жінки у творі постають в ролі жертв обставин, традицій, волі чоловіків. Виявлено, що гендерна проблематика у письменниці тісно переплітається з іншими проблемами: гріха і спокути, зради і покарання тощо.

**Ключові слова:** гендерні стосунки, психологія особистості, жертва, моральні табу.

7. Шарова Т.М., Міюц А.С. Зображення життєвої правди у творах І. Маслова [33].

**Анотація.** У статті твори харківського письменника І. Маслова розглядається з позицій відповідності зображуваного життєвій правді. Визначено, що автор у своїх творах розкривав негативні наслідки довіри простого народу представникам вищих кіл суспільства.

**Ключові слова:** документальна проза, художня проза, селянська тема.

8. Шарова Т.М., Припечко О. Воєнна тематика у творчості В. Бондаря [39].

**Анотація.** У статті розглянуто роль і місце автобіографізму в оповіданнях, повістях і поетичних творах В. Бондаря. Доведено, що автобіографія є не лише продуктом особистісного життя індивіда, а й культури певного соціуму.

**Ключові слова:** автобіографізм, тематичний поліфонізм, гуманістична концепція людини.

9. Шарова Т.М., Тверитінова А. Біографістика В. Бондаря: проблеми суб'єктивного та об'єктивного в творах митця [42].

**Анотація.** У статті розглядається співвідношення об'єктивного та суб'єктивного начал в у жанрі біографії на матеріалі прози В. Бондаря. Визначено, що в такий спосіб у творах митця розкривається цілісна картина життя різних часів.

**Ключові слова:** біографістика, об'єктивне, суб'єктивне, концепція позитивного героя.

10. Пуц Л. Вивчення української літератури з використанням програмно-педагогічних засобів [23].

**Анотація.** У статті розглянуто особливості й переваги використання електронного засобу навчального призначення «Тарасовими стежками» на уроках української літератури.

**Ключові слова:** електронний засіб навчального призначення, принцип квантування, графічний інтерфейс.

11. Шарова Т.М., Пінігіна Ю. Використання інформаційно-комунікаційних технологій на уроках української літератури в загальноосвітній школі [37].

**Анотація.** У статті розглянуто особливості й переваги використання електронних засобів навчального призначення на уроках української літератури на різних етапах навчання і типах уроків.

**Ключові слова:** інформаційно-комунікаційні технології, електронний засіб навчального призначення, Internet-методи.

12. Тинська І. Мотив нудоти як вираження екзистенційних пошуків представників раннього і зрілого модернізму («Сон» М. Коцюбинського та «Нудота» Ж.-П. Сартра).

**Анотація.** У статті аналіз новели «Сон» М. Коцюбинського проводиться з позицій екзистенційної філософії. Визначено митець змальовує «межовий» стан свого персонажа, який конструює у свідомості омріяну реальність. Особливості твору М. Коцюбинського розкриваються у зіставленні з романом теоретика екзистенціалізму Ж.-П. Сартра.

**Ключові слова:** екзистенціалізм, «межова» ситуація, імпресіоністична манера, повсякденність.

13. Коваленко А. Зображення міщанського побуту в новелі М. Коцюбинського «Сон» [15].

**Анотація.** У статті розглянуто особливості зображення міщанства в новелі як середовища, в якому з глибини людської істоти постають нікчемність, фальш, компроміси і штовхають її на підлість. Визначено, що сон протагоніста у творі є альтернативою обивательському існуванню, вираженням іншої реальності.

**Ключові слова:** міщанство, сновидіння, мотив, імпресіоністична манера.

14. Лінькова Т. Синкретичний характер новели М. Коцюбинського «Сон» [18].

**Анотація.** У статті розглянуто стилістичні особливості новели М. Коцюбинського. Визначено, що твір має синкретичний характер, оскільки



поєднує в собі елементи імпресіоністичної манери письма, символізму та неоромантизму

**Ключові слова:** імпресіонізм, синкретизм, символізм, неоромантизм.

15. Шишлова С. «Спинися, мить! Прекрасна ти!»: архітектоніка одвічної проблеми в новелі Михайла Коцюбинського «Сон» [45].

**Анотація.** У статті історія протагоніста розглядається в контексті фаустівського пошуку щастя й істини буття. Визначено, що звернення автора до «вічного» сюжету підкреслює всю ницість обивательського існування головного персонажа.

**Ключові слова:** фаустівство, істинне буття, обивательство.

16. Федюніна О. «Острів мертвих» Арнольда Бекліна як візуальний корелят новели Михайла Коцюбинського «Сон» [25].

**Анотація.** У статті розглядаються живописні кореляти творчості М. Коцюбинського на прикладі новели «Сон». Зокрема, проводиться аналогія між полотном швейцарського художника А. Бекліна «Острів мертвих» та картинами сновидіння протагоніста твору українського письменника

**Ключові слова:** живописний корелят, колірні ознаки, кольороназви, зорові образи.

17. Гриньова А. Новела М. Коцюбинського «Сон» у світлі концепцій психіатричного літературознавства [6].

**Анотація.** У статті новела М. Коцюбинського прочитується з позицій психоаналітичної теорії. Увага приділяється тлумаченню сновидінь протагоніста як вираження його внутрішньої потреби вирватись поза межі міщанського побуту.

**Ключові слова:** психоаналіз, сновидіння, уявний світ.

18. Мануїлова К. «Текст Гріга» в новелі Михайла Коцюбинського «Сон»: до проблеми літературно-музичної взаємодії [20].

**Анотація.** У статті проводиться зіставлення прозового твору М. Коцюбинського з музичним мистецтвом на прикладі екстраполяції теоретико-музичних понять і принципів. Зауважено, що новела М. Коцюбинського має симфонічний характер і може розглядатись як художній синтез поетикальних параметрів сюїти Е. Гріга та імпресіоністичних особливостей словесних творів українського письменника.

**Ключові слова:** імпресіоністичність, літературно-музичні кореляції, музичний контраст, симфонія.

19.Георгієва А. Філософія кохання в поезії Л. Костенко (на матеріалі збірки «Річка Геракліта») [5].

**Анотація.** У статті розглянуто вектори філософського осмислення любові в поезіях Л. Костенко, вміщених у збірці «Річка Геракліта», та визначено художні засоби, що дозволяють виразити авторську позицію.

**Ключові слова:** натурфілософія, онтологія, екзистенція, циклічний час, лінійний час.

20.Бєбєшко Л.В. Народна традиція у рослинній образності імпресіоністичної прози Григорія Косинки [4].

**Анотація.** У статті розглянуто флористичні образи-символи в прозі Г. Косинки (пшениці, жита тощо), визначено трансформацію їх семантичної парадигми відповідно до авторської концепції людини і світу.

**Ключові слова:** натурфілософія, онтологія, екзистенція, циклічний час, лінійний час.

21.Майборода В. Проблема визначення жанру ретро-детективу в сучасному літературознавстві [5].

**Анотація.** У статті розглядаються особливості жанру ретро-детективу та розкрито проблему його визначення в літературознавчих колах. Особливу увагу приділено розрізненню історичного детективу та ретро-детективу.

**Ключові слова:** жанр, жанрова модифікація, ретро-детектив, історичний детектив.

22.Атрошенко Г.І., Батанцева Т.А. Естетизація моделювання образу Івана Сірка в історичній літературі для дітей [1].

**Анотація.** У статті розглядаються особливості художнього змалювання образу кошовий отаман Івана Сірка в художніх творах для дітей. Увагу акцентовано на співвідношенні історичної правди вигадки у творенні образу.

**Ключові слова:** література для дітей, історична правда, вимисел, художні засоби.

23.Зотова В.Г., Маркова А.В. Темпоральний конструкт «спогад» у часово-просторовому полі роману Софії Майданської «Діти Ніоби» [13].

**Анотація.** У статті подано аналіз темпоральних конструктів у часово-просторовому полі роману С. Майданської «Діти Ніоби».

**Ключові слова:** темпоральний конструкт, хронотоп, пам'ять, формозміст.

24.Зотова В.Г., Палкіна В.О. Художні функції фокалізації у романах Олександра Ірванця «Рівне / Ровно (стіна)» і Свена Регенера «Берлінський блюз» [14].

**Анотація.** Сучасна культурна відкритість світового суспільства дає можливість глибше усвідомити літературні тенденції і зв'язки. Новітня проза є підтвердженням цієї тези. Теми, проблематика, стильова палітра нашої вітчизняної романістики зближує її із знаковими зарубіжними текстами. Зокрема, яскраві паралелі спостерігаються у творчості О. Ірванця і німецького автора С. Регенера.

**Ключові слова:** фокалізація, антиутопічний простір, межа..

## ЛІТЕРАТУРА

1. Атрошенко Г.І., Батанцева Т.А. Естетизація моделювання образу Івана Сірка в історичній літературі для дітей. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф.: м. Львів, 10–11 березня 2017 р. Львів : ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 75–79.
2. Атрошенко Г.І., Рибальченко О.Ф. Метаморфоза образу Івана Сірка та метаморфози його інтерпретації в епосі Нижньої Наддніпряниці. *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. Вип. 7. С. 167–170.
3. Атрошенко Г.І., Скориця Д.В. Локально-регіональна своєрідність весільного обрядового фольклору Мелітопольщини. *Актуальні питання розвитку філологічних наук у XXI столітті*: Міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 24–25 березня 2017 року. Одеса : Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2017. С. 65–69.
4. Бебешко Л.В. Народна традиція у рослинній образності імпресіоністичної прози Григорія Косинки. *Сайт Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції «Часово-просторова і вікова специфіка німецькомовного тексту»*. URL : <http://nimfilmdpu.mozello.com/vseukrankska-internet-konferencja/folkloristika/>
5. Георгієва А. Філософія кохання в поезії Л. Костенко (на матеріалі збірки «Річка Геракліта»). *Українська література в просторі культури і цивілізації* : зб. наук. праць ст-тів / відп. ред. Н.В. Горбач; ред.-упоряд. Л.О. Костецька, В.М. Ніколаєнко. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. С. 36–38.
6. Гриньова А. Новела М. Коцюбинського «Сон» у світлі концепцій психіатричного літературознавства. *Культурна парадигма Європи: українські літературні проєкції* : зб. матер. Першої студентської постерної сесії (27 квітня 2017 р.) / редкол.: Н.Ю. Акулова (відп. ред.), А.В. Землянська (заст. ред.). Мелітополь, 2017. С. 25–26.
7. Гурдуз К.О., Шелінговська І. Художня інтерпретація війни в романі Сергія Лойка «Аеропорт». *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. статей / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. Вип. 7. С. 181–183.
8. Землянська А.В., Бебешко Л.В. Жанровий синкретизм твору В. Винниченка «Слово за тобою, Сталіне!». *Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i*

- kulturoznawstwo. Nowoczesne badania podstawowe i stosowane»* (29.04.2017 – 30.04.2017). Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. P. 11–13.
9. Землянська А.В., Лагода А. Інтертекстуальний код як спосіб часопросторової організації роману Г. Вдовиченко «Купальниця». *Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo Badania podstawowe i stosowane: wyzwania i wyniki»* (30.05.2017 - 31.05.2017). Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. S. 30–33.
  10. Землянська А.В., Мамєдова А.А. «Тихіша за тиху траву любов, котрій тісно у ліжку...»: мотив тиші в інтимній ліриці Б. Томенчука. *Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання* : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. С. 87–89.
  11. Землянська А.В., Яриш Ю.Б. Романтика гендерних стосунків як основа жіночої прози Міли Іванцової (на матеріалі роману «Живі книги»). *Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo. Nowoczesne badania podstawowe i stosowane»* (29.04.2017 – 30.04.2017). Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. P. 14–16.
  12. Зотова В.Г., Ємельянова Д.О. «Щастя», «людина», «Київ» як образи-концепти у романі П. Загребельного «Зло» («День для прийдешнього»). *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. праць / відп. ред. О. Г. Хомчак : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2017. Вип. 7. С. 186–189.
  13. Зотова В.Г., Маркова А.В. Темпоральний конструкт «спогад» у часово-просторовому полі роману Софії Майданської «Діти Ніоби». *Національна ідентичність в мові і культурі*: зб. наук. праць / за заг. ред. А.Г. Гудманяна, О.Г. Шостак. К. : Талком, 2017. С. 29–34.
  14. Зотова В.Г., Палкіна В.О. Художні функції фокалізації у романах Олександра Ірванця «Рівне / Ровно (стіна)» і Свена Регенера «Берлінський блюз». *Національна ідентичність в мові і культурі*: зб. наук. праць / за заг. ред. А.Г. Гудманяна, О.Г. Шостак. К. : Талком, 2017. С. 34–39.
  15. Коваленко А. Зображення міщанського побуту в новелі М. Коцюбинського «Сон». *Культурна парадигма Європи: українські літературні проєкції* : зб. матер. Першої студентської постерної сесії (27 квітня 2017 р.) / редкол.:

- Н.Ю. Акулова (відп. ред.), А.В. Землянська (заст. ред.). Мелітополь, 2017. С. 27–29.
16. Копейцева Л.П., Баранюк К.І. Поетикальні вектори романів Ірен Роздобудько. *Мова. Свідомість. Концепт* : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. Вип. 7. С. 189–193.
17. Копейцева Л.П., Маковська А. Елементи нестандартності на уроках української літератури як засоби розвитку пізнавального інтересу учнів старших класів. *Південний Архів*: зб. наук. праць. Філологічні науки. Вип. LXVIII. Херсон, 2017. С. 30–32.
18. Лінькова Т. Синкретичний характер новели М. Коцюбинського «Сон». *Культурна парадигма Європи: українські літературні проєкції* : зб. матер. Першої студентської постерної сесії (27 квітня 2017 р.) / редкол.: Н.Ю. Акулова (відп. ред.), А.В. Землянська (заст. ред.). Мелітополь, 2017. С. 29–33.
19. Майборода В. Проблема визначення жанру ретро-детективу в сучасному літературознавстві. *Сучасні тенденції розвитку української науки*: Всеукр. наук. конф., 21-22 серпня 2017 р., Переяслав-Хмельницький : матеріали наукової конференції. Переяслав-Хмельницький, 2017. Вип. 6. С. 26–29.
20. Мануїлова К. «Текст Гріга» в новелі Михайла Коцюбинського «Сон»: до проблеми літературно-музичної взаємодії. *Культурна парадигма Європи: українські літературні проєкції* : зб. матер. Першої студентської постерної сесії (27 квітня 2017 р.) / редкол.: Н.Ю. Акулова (відп. ред.), А.В. Землянська (заст. ред.). Мелітополь, 2017. С. 33–36.
21. Масалкова Ю. Проблема голодомору в українській літературі ХХ ст. *Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Osiągnięcie akademickich. Teoria. Praktyka. 2017»* (30.08.2017–31.08.2017). Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. С. 69–71/
22. Пітель Т. Психологічні аспекти гендерної проблематики роману Марії Матіос «Майже ніколи не навпаки». *Мова. Свідомість. Концепт* : зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. Вип. 7. С. 195–198.
23. Пуц Л. Вивчення української літератури з використанням програмно-педагогічних засобів. *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. Вип. 7. С. 280–282.

24. Гинська І. Мотив нудоти як вираження екзистенційних пошуків представників раннього і зрілого модернізму («Сон» М. Коцюбинського та «Нудота» Ж.-П. Сартра). *Культурна парадигма Європи: українські літературні проєкції* : зб. матер. Першої студентської постерної сесії (27 квітня 2017 р.) / редкол.: Н.Ю. Акулова (відп. ред.), А.В. Землянська (заст. ред.). Мелітополь, 2017. С. 36–40.
25. Федюніна О. «Острів мертвих» Арнольда Бекліна як візуальний корелят новели Михайла Коцюбинського «Сон». *Культурна парадигма Європи: українські літературні проєкції* : зб. матер. Першої студентської постерної сесії (27 квітня 2017 р.) / редкол.: Н.Ю. Акулова (відп. ред.), А.В. Землянська (заст. ред.). Мелітополь, 2017. С. 40–42.
26. Шаров С.В., Посадна Т.В. Використання електронних засобів навчального призначення на уроках української літератури. *Молодь і ринок*. 2017. №5 (148). С. 45–49.
27. Шаров С.В., Пуць Л.А. Вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури. Антична література» за допомогою комп'ютерної навчальної програми. *Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Osiągnięcie akademickich. Teoria. Praktyka. 2017»* (30.08.2017–31.08.2017). Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. С. 72–74.
28. Шарова Т.М., Алексеєва А.А. Природа як засіб акцентуації філософсько-художньої семантики образу жінки в постмодерній новелі. *Спадщина Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання* : зб. наукових артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / редкал. : А.М. Ермакова (гал. ред.) [і інш]. Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. С. 154–159.
29. Шарова Т.М., Богдан О.В. Теоретико-методологічні засади української прози 20-30-х рр. ХХ ст. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету* (серія Філологія). Вип. 26. Одеса, 2017. С. 88–91.
30. Шарова Т.М., Бородихіна О.В. Етико-естетичні засади епістолярію В. Стуса. *International research conference «Contemporary issues in philological sciences: experience of scholars and educationalists of Poland and Ukraine»*: Conference Proceedings, April 28-29, 2017. Lublin, 2017. P. 67–70.
31. Шарова Т.М., Лінькова Т.А. Модус репрезентації ліричного суб'єкта в авторському тексті М. Вінграновського. *Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo Teoretyczne i praktyczne aspekty rozwoju współczesnej nauki»*

- (30.03.2017–31.03.2017). Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. С. 22–24..
32. Шарова Т.М., Мельниченко Т.М. Художня концепція нарисів у творчості К. Гордієнка. *Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання* : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. С. 159–163.
33. Шарова Т.М., Міюц А.С. Зображення життєвої правди у творах І. Маслова. *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. Вип. 7. С. 214–217.
34. Шарова Т.М., Міюц А.С. Творчість Івана Маслова: індивідуально-авторська філософія, життєвий та естетичний досвід. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету* (серія Філологія). Вип. 26. Одеса, 2017. С. 85–88.
35. Шарова Т.М., Овсяннікова А.С. Зображення людського буття в творах Ю. Винничука (на прикладі роману «Танго смерті»). *International research conference «Contemporary issues in philological sciences: experience of scholars and educationalists of Poland and Ukraine»*: Conference Proceedings, April 28-29, 2017. Lublin, 2017. P. 71–74.
36. Шарова Т.М., Першина О. Полемічний підтекст творів П. Гулака-Артемовського. *Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання* : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. С. 144–149.
37. Шарова Т.М., Пінігіна Ю. Використання інформаційно-комунікаційних технологій на уроках української літератури в загальноосвітній школі. *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. Вип. 7. С. 282–284.
38. Шарова Т.М., Пінігіна Ю.Г. Тема материнства у творчості К. Гордієнка. *Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo Teoretyczne i praktyczne aspekty rozwoju współczesnej nauki»* (30.03.2017–31.03.2017). Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. С. 25–27.
39. Шарова Т.М., Припечко О. Воєнна тематика у творчості В. Бондаря. *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. Вип. 7. С. 217–219.



40. Шарова Т.М., Семілетова В.В. Український футуризм у річищі європейського модернізму. *Спадщина Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання* : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. С. 140–144.
41. Шарова Т.М., Таран В.В. Образи сучасності та відображення дійсності у творах Ю. Андруховича. *Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo Teoretyczne i praktyczne aspekty rozwoju współczesnej nauki»* (30.03.2017–31.03.2017). Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. С. 28–30.
42. Шарова Т.М., Тверитінова А. Біографістика В. Бондаря: проблеми суб'єктивного та об'єктивного в творах митця. *Мова. Свідомість. Концепт*: зб. наук. праць / відп. ред. О.Г. Хомчак. Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. Вип. 7. С. 219–222.
43. Шарова Т.М., Тверитінова А.С. Життєтворчий літопис М. Трублаїні. *Спадщина Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання* : зб. навуковых артыкулаў : у 2 т. Ч. 1 / рэдкал. : А.М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш]. Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. С. 126–131.
44. Шарова Т.М., Тверитінова А.С. Творча індивідуальність Костя Гордієнка в літературознавчій рецепції. *Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej «Filologia, socjologia i kulturoznawstwo Teoretyczne i praktyczne aspekty rozwoju współczesnej nauki»* (30.03.2017–31.03.2017). Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. С. 31–32.
45. Шишлова С. «Спинися, мить! Прекрасна ти!»: архітектоніка одвічної проблеми в новелі Михайла Коцюбинського «Сон». *Культурна парадигма Європи: українські літературні проєкції* : зб. матер. Першої студентської постерної сесії (27 квітня 2017 р.) / редкол.: Н.Ю. Акулова (відп. ред.), А.В. Землянська (заст. ред.). Мелітополь, 2017. С. 45–47.

