

XVIII Міжнародна науково-практична Інтернет конференція: тези доповідей, Дніпро, 5 червня 2019 р., 2019. С. 84–89.

The article presents the creative heritage of Mark Livin, who currently positions himself as a versatile person not only in the field of literature and culture, but also in history, philosophy, and publishing. For a short period of time, the young writer published books that are recommended to be read by children and adults.

УДК 821.161.28'6

Т. ШАРОВА

*г. Мелитополь, Мелитопольский
государственный педагогический
университет имени Богдана Хмельницкого*

ИНКЛЮЗИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ УКРАИНЫ

В статье акцентируется внимание на художественной литературе на тему инклюзии. Звучит мнение о том, что инклюзия в художественном пространстве вопрос не новый, однако сейчас в Украине требует внимательного прочтения и переосмысления. Отмечаются художественные особенности произведения А. Бачинского “140 децибелов тишины”. Поставленные в произведении проблемы являются весомыми и актуальными, заставляют задуматься над вопросами, которые требуют от общества понимания и быстрого реагирования.

Сейчас заметны модернизация и реформирование образования и науки Украины. Это позволяет говорить об отражении определенных событий на разных уровнях осознания украинском, в том числе рецепции. Современная модель устройства нашего государства подает вызов каждому гражданину Украины и предопределяет стремительное развитие инновационных технологий, в результате будет быстрый рост социально-экономических преобразований. Только при условии целостного понимания определенных проблем, можно достичь значительных результатов, в частности в образовании и науке. Именно поэтому здесь

следует помнить о равенстве прав человека, независимо от социального и физического состояния. Сейчас в Украине есть ряд нормативно-законодательных актов, регламентирующих равенство всех людей, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Вопрос инклюзивного образования, инклюзии в литературе рассматривали ученые, исследователи, которым небезразлична судьба людей с особыми потребностями. Среди значительного количества исследователей, изучавших обозначенный вопрос, следует выделить исследования С. Бабенко, Л. Борщевский, Л. Вавин, А. Высоцкой, Н. Головченко, В. Засенко, И. Брызгунова, Е. Косатинова, А. Колупаева, С. Патра. Актуальным сегодня является вопрос художественного инклюзивного пространства в современной литературе.

В Интернет-пространстве сегодня можно найти много произведений, где главной проблемой является вопрос инклюзии. Люди, читая произведение, пытаются найти интересные моменты, которые вызывают размышления, соболезнование, переживания. Однако авторы отмечают, что таким людям надо не сочувствовать, а помогать, поскольку на разном этапе своего становления они нуждаются в помощи здоровых людей, поскольку им трудно удержаться в обществе. Ученые отмечают, что в центре внимания такой литературы – люди с особенностями развития, особыми образовательными потребностями [5, с. 276]. Они выстраивают в определенной последовательности художественные произведения и толкуют их с позиций следующих проблем:

- о людях, которые имеют определенные особые потребности и отношение к ним;
- о людях, которые чем-то отличаются от других;
- о людях, которые являются одиночками, и причины этого;
- о людях, которые не хотят помогать другим;
- об осуждении жестокости, ненависти, злобы и одобрение черт милосердия, доброты, честности, справедливости, порядочности [5, с. 277].

В основном такая литература предназначена для детей-подростков, поскольку имеет целью призвать их к определенному пониманию заявленных проблем, оказать реальную жизненную картину таких же детей, как они.

Среди писателей Украины следует выделить литературную деятельность Л. Ницой “Две бабушки в необычной кругу, или

Сокровище в коляске”, А. Бачинского “140 децибелов тишины”, О. Радущинской “Бабочки в ледяных панцирях”, В. Надикто “Приключения Даши и Тины”, Е. Пирог “Тридцать первый меридиан” и др. В центре внимания писателя прикованные к коляске люди, глухие, имеющие хронические заболевания.

В последнее время в Украине пользуется популярностью произведение Андрея Бачинского “140 децибел тишины”, которое вышло в издательстве Старого Льва в 2015 году. Аннотации, рецензии на произведение сегодня представлены в свободном доступе, что говорит об актуальности обозначаемого вопроса: А. Федченко, В. Гнип, Д. Виноградов, А. Киприан, С. Семенова, Д. Денисенко, А. Гуменюк, Ю. Гильшанский, А. Карпьяк, И. Гишук, П. Зубарь и др. В основном, критики советуют внимательно читать инклюзивную литературу, помогать героям социализироваться, а также вместе с ними почувствовать всю боль, которую испытывают они через свои недостатки.

Сюжет произведения А. Бачинского “140 децибелов тишины” поражает не только подростков, но и взрослых людей. В семействе супругов все прекрасно: между супругами полное понимание жизненных ценностей, они хотят приучить своих детей к музыке, особенно старшего сына Сергея. Сергей учится играть на фортепиано. Однако по неосторожности во время игры в футбол он вывернул себе руку, из-за чего не мог участвовать в конкурсе, к которому готовился достаточно долгое время. В результате родители решают поехать семьей на море и отдохнуть.

На железнодорожном переезде произошла трагедия: машину, где была семья Сергея, выбросило на рельсы под поезд другим грузовиком. Семья Сергея вместе с маленькой сестрой Ирой погибает, он остается жить. Главный герой Сергей остается одинок в обществе, без поддержки родных и еще и теряет слух, не может говорить. Последствия трагедии полностью воплощены в дальнейшей судьбе маленького мальчика. Перед ним появляются стены специнтернат, и он должен учить язык жестов.

В интернате Сергей знакомится с девочкой Яринкой, которая становится для него названной сестрой. Однако впоследствии ее отдают отцу, который ранее издевался над ней. Именно поэтому Сергей принимает решение о том, чтобы спасти Ирину. На его пути возникают различные препятствия: попрошайничество, плен

у человека, на которого надо было «работать» карманным вором, отсутствие денег. Но Сергей собирается с силами и находит город, в котором живет Ярина. Некоторое время он вынужден наблюдать за ее домом, чтобы не выдать себя и спасти ее. Однако, когда в доме Ирины произошел пожар, он бросился ее спасать ценой собственной жизни. Финал произведения счастливый: Сергей и Яринка вместе находятся в интернате. Ярина начала говорить, а к Сергею полностью вернулся слух. Все у них впереди, главное – нет разочарования в жизни, подростки вместе идут к цели – быть счастливыми.

Семенова С. пытается передать внутреннее понимание автором важных для человечества вопросов. Исследовательница в научной работе отмечает, что “автор описывает его путь к новому себя, преодоление неверия в людей и мир в целом. Читатель наблюдает, как парень борется с несправедливостью и восстанавливает в себе желание жить” [7]. По сути, это и есть призыв автора к восстановлению желания жить, когда почти полностью теряется желание что-то делать, приспособливаться к новому окружению, условиям существования. Услышать немой крик ребенка просто невозможно. Такие дети рассчитывают на взрослого, пытаются войти в доверие и прожить трудное детство. По мнению С. Семеновой, в произведении затронуты такие проблемы:

- преступление и наказание;
- родителей и детей;
- справедливость и беззаконие;
- равнодушие и сочувствие [7].

Гищук И. в произведении видит следующие проблемы: коррупция, равнодушие, нищенская пенсия, отсутствие пандусов, преступность, жизнь на улице, несовершенство общества. Исследовательница указывает на перегруженность проблемами, поскольку автором действительно указывается на ряд социальных вопросов, решить которые невозможно за короткий промежуток времени [3]. А. Войтко к проблемам, которые поднимаются в произведении А. Бачинского “140 децибелов тишины”, относит: взяточничество, воровство, лицемерие, несправедливость, бескорыстие, ограниченность [2]. А. Нестеренко отмечает, что автор выводит ряд актуальных проблем для человечества, которые до конца могут быть не осознаны детьми. В основном это такие проблемы: сиротство, инвалидность, равнодушие окружающих, небрежность социальных служб, заработок мошенничеством [6]. В. Гнип говорит о том, что автор написал книгу не на детскую тему,

потому что ряд вопросов, по мнению исследовательницы, крайне тяжелы: исповедь глухонемой человека, жизнь в интернате, сиротство, нищенский бизнес [4].

Современные исследователи акцентируют внимание на том, что “вопрос социальной адаптации и реабилитации инвалидов в обществе стоит очень остро. Ежегодно количество людей с ограниченными возможностями увеличивается. Это говорит о том, что нужно более реально смотреть на некоторые вещи, в том числе и на художественную литературу” [8, с. 112]. Известно, что литература, которая показывает детей с недостатками, заставляет задуматься над смыслом бытия, принять таких людей как личность, имеет свои особенности и преимущества [9, с. 88].

В финальной части произведения автор обращается с призывом к читателям: “Но если каждый из нас осмотрится вокруг и поможет хотя бы одному ребенку, нуждающемуся в поддержке, то и это уже совсем не мало. Спасая одного ребенка, ты спасаешь целую вселенную” [1]. Читая подобные произведения, общество будет пытаться заботиться о людях с различными нарушениями, тем самым мир будет становиться добрее. Действительно, произведения могут читать не только люди с проблемами, но и те, кто проявляет безразличие по отношению к ним. Главное, не стоять в стороне, не наблюдать за тем, как тлеет душа у человека, как она теряет последнюю надежду. Хотя в произведении автор делает финал счастливым, все же не понятно, что будет с другими воспитанниками интерната, которые не побороли свою болезнь и навсегда останутся без слуха. Писатель заботится о том, что будет с воспитанниками, когда они выйдут из интерната, на что им можно рассчитывать, но это касается только главных героев.

Произведение А. Бачинского “140 децибелов тишины” заставляет каждого читателя поверить в себя, оглянуться назад и вспомнить приятные моменты жизни. Сегодня общество людей с различными нарушениями социализирует среди здоровых людей, пытаясь указать им на полноценные права в социуме. Однако перед нашей страной еще множество вопросов, требующих немедленного решения. К сожалению, прочитав сочинение на тему инклюзии, недостаточно просто обычной рецепции. Надо действовать в направлении создания пандусов, оказывать социальную помощь со стороны государства всем льготным категориям людей с недостатками, а также ориентироваться на усиленное сохранение здоровья с целью уменьшения количества людей с особыми

потребностями. Чаше всего инклюзия в художественном произведении позволяет понять другого, утешить ближнего и в трудную минуту помочь ему.

Список літератури

1 Бачинський А. “140 децибелів тиші” URL: <http://testlib.meta.ua/book/296299/read/> (дата звернення: 29.02.2020).

2 Войтко О. Книга “140 децибелів тиші”: коли найголовніше – це почути голос душі. URL: <http://velychlviv.com/knyga-140-detsybeliv-tyshikoly-najgolovnishe-tse-pochuty-golos-dushi/> (дата звернення: 29.02.2020).

3 Гищук І. Мати слух – не значить чути. URL: <http://www.barabooka.com.ua/mati-sluh-ne-znachit-chuti/> (дата звернення: 29.02.2020).

4 Гніпа В. Дитяча книжка на недитячу тему. URL: <https://www.yakaboo.ua/kniga-140-decibeliv-tishi.html> (дата звернення: 29.02.2020).

5 Казачінер О. С., Ганіна Н.В. Тема людей із особливостями психофізичного розвитку в сучасній художній дитячій літературі. Молодий вчений. №4 (56), квітень. 2018. С. 276–279.

6 Нестеренко О. Важкий характер підліткової літератури. URL: https://www.bbc.com/ukrainian/society/2015/11/151118_book_2015_reader_review_bachynsky (дата звернення: 29.02.2020).

7 Семенова С. Почуйте німий крик URL: https://www.bbc.com/ukrainian/society/2015/11/151118_book_2015_reader_review_bachynskyi (дата звернення: 29.02.2020).

8 Шаров С. В., Шарова Т. М. Художній простір на тему інклюзії як засіб соціалізації в суспільстві. Пріоритетні напрямки розвитку сучасних педагогічних та психологічних наук: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (9-10 серпня 2019 р., м. Одеса). 2019. С. 112–115.

9 Шарова Т. М. Художня література як засіб соціальної реабілітації людей з обмеженими можливостями. Літні наукові підсумки 2019 року: XVIII Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція: тези доповідей, Дніпро, 5 червня 2019 р., 2019. С. 84–89.

The article focuses on the literature on inclusion. There is an idea that inclusion in the artist, simply solving the issue is not new, but today in Ukraine it needs careful reading and rethinking. Emphasis is placed on the artistic events of A. Bachynsky's work "140 decibels of silence". The issues raised in the work are important and relevant, they make you think about issues that require society to understand and respond quickly.