

The presented article defines the specifics of Ivan Navumenko's novel "Pine by the Road", its place in the works of the People's Writer of Belarus. It is argued that the novel "Pine by the Road" may be the pinnacle of the work of the People's Writer of Belarus. The features of the outlined work are revealed: deep psychologism, combination of realism with lyricism, bright, simple, emotionally intense manner of writing.

УДК 821.161.83

Е. ЧЕНЧИК

*г. Мелитополь, Мелитопольский
государственный педагогический
университет имени Богдана Хмельницкого*

ВЛИЯНИЕ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА Ю. МУШКЕТИКА НА ПИСАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В статье на богатом иллюстративном материале проведено исследование жизненной и творческой позиции писателя, проанализированы особенности его мировосприятия, что позволило раскрыть его творческое кредо и индивидуальную манеру письма. В статье показаны особенности его произведений и творческое наследие.

В современном литературоведении фигура Ю. Мушкетика существенно выделяется, поскольку его творчество содержит разнообразные по жанровым определениям произведения, а также насыщено историческими фактами и философией. Во всех произведениях писатель раскрывает внутренний мир человека, передает его ощущения и пытается дать оценку всем поступкам своих главных героев. Ю. Мушкетика в разное время его литературного творчества интересовала тема нравственной красоты человека. Именно к таким категориям в художественных произведениях стремился писатель, что позволило ему полностью реализовать свои таланты. Следует сосредоточить внимание на том, что такие категории рассматривали в своих произведениях большинство писателей XX века, что послужило развитию нового этапа в истории украинской литературы [11, с. 239].

Родился Юрий Михайлович Мушкетик 21 марта 1929 года в селе Веркиивци Нежинского района Черниговской области. Родители будущего писателя принимали активное участие в становлении новой власти и коллективизации деревни. Пока отец учился, мать работала заместителем председателя колхоза, а потом и головой. С детства парень видит тяжелую земледельческую работу, терпит бедствие голодомора, он убедился в пренебрежительном отношении к человеку-труженику. Впоследствии, уже как зрелый писатель, он осудит беззаконие и грабежи крестьян представителями власти в годы сталинских репрессий и брежневского застоя [5, с. 883].

Из детства Юрий Мушкетик вынес любовь к человеку, к природе. Он неоднократно подчеркивал ценности человеческой жизни. На долю 12-летнего Юрия выпала война. В это время отец ушел на фронт, мать с двумя сыновьями отправилась в эвакуацию. Мать будущего писателя опасалась за судьбу детей, поскольку семья считалась семьей сельских активистов. Но быстрое перемещение фронта на восток заставило семью вернуться в деревню. И здесь мальчику пришлось пережить бедствия оккупации. В это время в Сумах происходили серьезные бои между партизанами и немцами. Только после окончания военных действий Ю. Мушкетик продолжил учиться в школе.

А в 1948 году он поступил на филологический факультет Киевского университета. Юноша хорошо учился, несколько лет получал стипендию имени Ушинского. После окончания университета в 1953 году Юрий Мушкетик продолжил образование в аспирантуре, где в течение трех лет знакомился с достижениями украинской литературной классики, неоднократно обращался к исследовательской работе. Свидетельством тому стали критические статьи о развитии литературного процесса. А в 1960 году из-под пера Юрия Мушкетика вышел критико-биографический очерк об Анатолии Шияна [4, с. 141].

Во всех произведениях Юрия Мушкетика прослеживаются характерные признаки его прозы: одновременно писатель показывает простых людей и их величие, красоту человека и невозможность жить в роскоши. Параллельно на страницах произведения существует равнодушие человека, которое проявляется по-разному, и борьба человека за право на жизнь. Писатель в произведениях пытается исследовать человека как такового, показывает его в различных конфликтах, а также ищет выход из представленных им конфликтов. Произведения Ю. Мушкетика психологичны. По сути это и есть способность героя судить себя, поэтому писатель показывает единство

мира и человеческого существа. Довольно часто действия героя не касаются видения автора, а иногда писатель подает резкий контраст, который можно проследить только из-за наличия автобиографических элементов в произведениях художника.

Персонажи произведений Юрия Мушкетика, будь то исторические фигуры или вымышленные герои, всегда значимы, потому что полны глубокого психологизма. Казаки и польская знать, крестьяне и ученые способны как на героические поступки, так и ошибки. Перед нами не просто герои произведения – перед нами живые люди. Кошевой атаман Сирко в романе “Яса” не просто дальновидный полководец и политический деятель, а человек, способный любить, страдать и ненавидеть. Иван Полторак (“Жестокое милосердие”) обычный сельский парень и мужественный защитник Отечества, профессор Холод (“Капля крови”) выступает гуманным человеком и опытным хирургом.

Автор уважает все человеческие моральные проявления героев, изображая их представителями различных профессий. С любовью относится он к человеку-труженику, будь то выдающийся скульптор (“Старик в задумчивости”) или простая колхозница (“Суд”) [3, с. 684]. Герои всех произведений Мушкетика неотрывны от родной земли. Это и ее защитники (“Семен Палий”, “Жестокое милосердие”), и труженики (“Позиция”, “Боль”, “Капля крови”) [6, с. 19].

Дебют Мушкетика как писателя можно отнести к 1954 году, именно в это время в известном в то время издательстве под названием “Советский писатель” выходит его роман “Семен Палий”. Не менее важным можно считать выход в этом же 1954 году перевода произведения на русский язык. Этот перевод появился уже в журнале “Дружба народов”. Роман был высоко оценен и читателями, и критикой [2, с. 3].

Лишь впоследствии автор признается, что не все в романе его удовлетворяет. В трактовке определенных событий он вынужден был идти по официальным канонам. Так, образ гетмана Мазепы отличается от современного видения, однако подход к его созданию можно признать неординарным. Благодаря глубокому, тонкому психологизму образ гетмана изображен нетрадиционно – “через призму реальности социальных отношений”. Писатель проникся мечтами своего героя, показал сложность его натуры: “... пышный пир в честь гетмана, звуки боевых труб во время отъезда долго звучали в ушах Мазепы. Даже сон отлетел от Мазепы в те дни. Веселый, разговорчивый, он скакал на коне, пил со старшиной водку. Когда оставался в одиночестве –

мечтал. Даже начал писать думу, сам с того смеясь. Стихами баловался давно. Даже написал несколько песенок, и пели в Батуристине. Мазепа представлял себе Петрово посеревишее от злости, с выпуклыми глазами, лицо и улыбался” [6, с. 54].

Следующее произведение Ю. Мушкетика, роман “Гайдамаки”, вышло в 1957 году. Он доказал, что писатель не оставил переосмысление истории своего народа. Этот роман выделялся более широким эпическим размахом в воспроизведении исторической эпохи. Роман “Гайдамаки” схож с первым историческим произведением писателя. Потому что Юрий Мушкетик не просто рассказывает об определенном историческом событии, а пытается раскрыть ее через судьбы героев, добавив психологизма каждому из персонажей. И каждый из героев произведения по-своему трактует события общенационального значения.

Довольно сложно объяснить то, почему писатель выбирает жанр исторического романа. Ведь он очень сложен. Объяснением этому могут быть военные и послевоенные события, которые действительно влияли на творчество всех писателей того времени. С помощью произведений на такую историческую тему можно было прикоснуться к сознанию украинской нации. Людям нужно постоянно напоминать об исторических событиях, чтобы в их памяти навсегда оставался подвиг героев. Стоит отметить, что в это время не только Ю. Мушкетик занимается исторической темой. В это время известными были такие имена писателей и их произведения: С. Склярченко “Святослав”, Н. Рыбак “Переяславская рада”, И. Ле “Хмельницкий” [7, с. 3].

Работа в журнале “Днепр”, которую Юрий Мушкетик начал в 1956 году, сблизила его со многими писателями, помогла приобрести мастерство. Конец пятидесятых годов ознаменовался выходом дилогии о Великой Отечественной войне, которую составили повести “Огни среди ночи” (1959) и “Черный хлеб” (1960) [8, с. 242].

В начале 60-х гг. XX века Ю. Мушкетик меняет вектор собственного творчества: на страницах его произведений появляется новая тема, а также писатель стремится к раскрытию внутреннего мира человека, углубляясь в философию и психологию. Наряду с этим, следует констатировать, что его герои гуманны, проявляют внимание к ближним людям, не являются равнодушными к чужому горю [9, с. 87].

Морально-духовная проблематика занимает главное место в произведениях Юрия Мушкетика и в 70-е годы. Но в отличие от

творчества предыдущего десятилетия на первый план выходит уже не проблема отношений между людьми или людьми и обществом, на первый план выступает сам человек [10, с. 2]. В течение всего творческого пути писатель обращается к исторической прозе. Ранние исторические романы построены на национальной почве. Начало же семидесятых годов ознаменовалось расширением исторической тематики и обращением к античной истории.

В 1971 году Юрий Мушкетик издал большое произведение под названием “Смерть Сократа”. В нем писатель противопоставляет две личности – Сократа и Феогена. Противоборство двух персонажей заканчивается гибелью Сократа и признанием правоты Феогена. Но история распорядилась по-другому: Феоген канул в небытие, а Сократ обрел бессмертие [1, с. 194].

Вымышленные персонажи – Мокий Сыворотка, Лаврентий Перехрест и Марко ногаец являются логическим довершением тогдашнего раздора, который творился не только среди казацкой верхушки, а и среди простого народа. Таким образом, исторический роман “Яса” получил большое патриотического значение благодаря высоким гражданским принципам его автора.

Писатель пытался всматриваться в образы своих главных героев, наделял их положительными чертами. Это позволило Ю. Мушкетика показать, что именно в нестандартной ситуации, человек способен на определенные поступки. Он способен искать правду, акцентируя внимание на вечных ценностях, которых должен придерживаться каждый человек, независимо от возраста, пола, вероисповедания и убеждений. Как правило, его герои творили добро, были справедливыми, проявляли непримиримость ко злу. Все произведения Ю. Мушкетика – это образец классической литературы Украины, в которых присутствует морально-этическая проблематика.

Список литературы

1 Бернадська Н. І Юрій Мушкетик: Основні віхи життя і творчості. “Суд”. Українська література ХХ ст.: навч. посібник для старшокл. та вступн. до вищих навч. закл. К.: Знання-Прес, 2004. С. 194–198.

2 Волинський К. Син України: З міркувань про Юрія Мушкетика – людину і письменника. Літературна Україна. 1999. № 12. С. 3.

3 Волинський К. Юрій Мушкетик. Історія української літератури в 2-х томах. Т. 2: Радянська література. К.: Наукова думка, 1988. С. 684–691.

4 Гуцало Є. І сучасність, і історія: Юрій Мушкетик. Українське слово: Хрестоматія укр. літ. та літературної критики ХХ ст. в 3-х кн. Кн. 3. К.: Рось, 1994. С. 140–142.

5 Жулинський М. Юрій Мушкетик. І виводив він душу з п'їтьми. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям. К.: Либідь, 2011. С. 883–901.

6 Мушкетик Ю. Яса: Роман / Післямова В.А. Смолія. К.: Дніпро, 1990. 831 с.

7 Новиченко Л. Історія детонує: Роздуми над новим романом Ю. Мушкетика “На брата брат”. Літературна Україна. 1996. № 23–24. С. 3.

8 Оліфіренко С. М. та ін. Мушкетик Юрій. Універсальний літературний словник-довідник. Донецьк: ТОВ ВКФ “БАО”, 2008. С. 242.

9 П'янов В. З високих вершин: Штрихи до портрета Ю. Мушкетика. Вітчизна. 2001. № 9–10. С. 87–117.

10 Павличко Д. Погляд з глибини нації: Ю. Мушкетик. Літературна Україна. 2009. 2 квітня. С. 2.

11 Sharova T., Posadna T. Самобутність та оригінальність української прози 20-30-х років ХХ ст. Scientific Proceedings of Ostroh Academy National University. Philology Series. 2018. Т. 2. №69. С. 239–242.

In the article, on the basis of rich illustrative material, a study of the life and creative position of the writer is carried out, the features of his worldview are analyzed, which made it possible to reveal his creative credo and individual style of writing. The article shows the features of his works and creative heritage.

УДК 821.161.1:7.036.1"192/193"

А. В. ШАРНИКОВА

г. Гомель, УО “Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины”

СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА И “ЕДИНСТВЕННО ВЕРНЫЙ МЕТОД” В ЛИТЕРАТУРЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Статья посвящена исследованию понятия свободы творчества в литературе и искусстве социалистического реализма. Рассматриваются основные требования, выдвигаемые к литературным