

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

**ПЕДАГОГІЧНА ІННОВАТИКА:
ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ
НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ**

Колективна монографія

Мелітополь, 2019



УДК 373/.3/.5: 001.895(477)

П 24

Педагогічна інноватика : досвід та перспективи Нової української школи : кол. монографія / за заг. ред. А. М. Солоненка, І. А. Мальцевої, Л. Ю. Москальової, О. С. Арабаджи – Мелітополь : ТОВ «Колор Принт», 2019. – 358 с. – ISBN 978-966-2489-78-1.

Рецензенти:

Л. С. Рибалко – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики професійної освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

О. О. Фунтікова – доктор педагогічних наук, професор кафедри освіти та управління навчальним закладом Класичного приватного університету.

Технічні редактори: Павленко О. М., Мілько Н. Є.

У колективній монографії відображено історію розвитку провідних технологій навчання, подано їхню коротку характеристику, обґрунтовано рекомендації щодо їх практичного використання в умовах Нової української школи, представлено авторські ігрові методики навчання, а також методики навчання окремих дисциплін у закладах загальної середньої освіти, розглянуто методичні та практичні аспекти їхньої реалізації.

Колективна монографія орієнтована як на теоретичну підготовку вчителів Нової української школи, так і на розвиток та реалізацію їхнього творчого потенціалу, формування теоретичної та практичної готовності до інноваційної педагогічної діяльності. Представлені матеріали можуть бути використані педагогами для підвищення ефективності організації освітнього процесу у закладах освіти.

Видання призначене для здобувачів вищої освіти, вчителів, викладачів, вихователів, слухачів системи підвищення кваліфікації педагогічних кадрів.

Рекомендовано до друку Вченою радою Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького
(Протокол № 14 від 28.05.2019 р.)

ISBN 978-966-2489-78-1.

© МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2019
© Колектив авторів, 2019
© Колор Принт, 2019

Використання електронних засобів навчального призначення в освітньому процесі <i>/Шарова Т. М., Землянська А. В., Копейцева Л. П., Шаров С. В./</i>	246
Розділ 10. НОВІТНІ МЕТОДИКИ У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ У ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	
<i>(Редактори розділу Шарова Т. М., Насалевич Т. В., Землянська А. В.)</i>	259
Використання WEB-технологій у навчанні англійської мови <i>/Коноваленко Т. В., Гуров С. Ю., Гурова Т. Ю./</i>	259
«CASE STUDY» як дослідницька стратегія <i>/Матюха Г. В., Насалевич Т. В., Мілько Н. Є., Павленко О. М./</i>	264
ВЕБ-КВЕСТ проект <i>/Матюха Г. В., Насалевич Т. В., Тарасенко Т. В./</i>	268
Методичні аспекти вивчення країнознавчого матеріалу в шкільному курсі англійської мови <i>Байтерякова Н. Ю., Байтеряков О. З., Байтеряков Є. О./</i>	271
Методика написання наукової роботи учня МАН <i>/Жигоренко І. Ю., Мінькова Г. Ю./</i>	279
Розділ 11. АКТУАЛЬНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА	
<i>(Редактор розділу Сегеда Н. А.)</i>	285
Сучасні світові методичні системи розв'язання проблеми творчого самовираження школярів на уроці музики для вчителя Нової української школі <i>/Сегеда Н. А. /</i>	285
Педагогічний супровід та особливості впровадження освітніх технологій розвитку креативності підлітків на інтегрованих уроках музики <i>/Терещенко С. В./</i>	291
Технологія формування музично-просвітницької компетентності майбутнього вчителя мистецтва <i>/Стотика І. Г., Власенко Е. А./</i>	302
Розділ 12. ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ РОЗВИТКУ ФІЗИЧНИХ ЯКОСТЕЙ НА УРОКАХ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ	
<i>(Редактори розділу Котова О. В., Проценко А. А.)</i>	311
Методика використання сучасних фітнес-технологій на уроках фізичної культури в закладах освіти <i>/Котова О. В./</i>	311
Методики розвитку основних фізичних якостей учнів на заняттях із футболу <i>/Проценко А. А./</i>	318
Програма силової підготовки з використанням комплексів атлетичної гімнастики для юнаків старшого шкільного віку загальноосвітнього начального закладу <i>/Карабанов Є. О., Нетиа О. В., Суханова Г. П., Ушаков В. С./</i>	326
Розділ 13. ІНФОРМАЦІЙНІ ТА ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ІНФОРМАТИКИ В ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	
<i>(Редактор розділу Наумук І. М.)</i>	332
Групові технології навчання в освітньому процесі <i>/Наумук І. М., Стрілець О. В./</i>	333
Використання паперової інженерії в проектуванні леп-буку <i>/Брянцева Г. В., Брянцев О. А./</i>	334
Елементи інтерактивних технологій: активні форми і методи навчання <i>/Наумук І. М./</i>	335

2. Вміння учня 9-го класу користуватися комп'ютером, в кращому разі, обмежені рамками шкільної програми і, переважно, поширюються на сферу створення яскравої презентації, мерехтливого інтерактивного малюнка, пошуку та копіювання готової інформації з мережі Інтернет. Учень повинен вміти здобувати інформацію, а працювати над її накопиченням, аналізом, систематизацією та пошуком висновків.

Тобто, для вчителя-керівника постає ще одна проблема – вміння учня користуватися комп'ютером в якості друкарської машинки, а друга (за чергою, а не за значенням) – як потужного помічника для накопичення та оброблення матеріалу дослідження.

3. Мізерність базового теоретичного навчального матеріалу, з яким учень встиг ознайомитися до початку 9-го класу (бо тему в МАН обирають у вересні-жовтні), диктує обмеженість вибору тем для дослідження. Навіть якщо науковою роботою займається школяр 11-го класу, теми досліджень мають вкладатися в межі шкільної програми.

Враховуючи аналіз рівня виконання наукових робіт МАН, можливості учнів, талановитих, але обтяжених насиченою шкільною програмою, зважаючи на бажання й готовність учителів присвячувати значну частину власного часу керівництву науковою роботою школярів, наведемо кілька порад щодо полегшення такої праці.

МЕТОДИКА НАПИСАННЯ НАУКОВОЇ РОБОТИ УЧНЯ МАН

Жигоренко І. Ю., Мінькова Г. Ю.

Організація і керівництво НДРУ (науково-дослідною роботою учня)

1. Тематика НДРУ залежить від специфіки обраного напрямку, має спиратися та визначатися **виключно** шкільною програмою, може бути пов'язана з планами роботи факультативів, індивідуальними науковими дослідженнями вчителя з певної дисципліни.

2. До НДР можуть залучатися учні, починаючи з 10, у окремих випадках з 9 класу, котрі успішно виконують навчальний план і виявляють здібності до поглибленого вивчення науки і творчої роботи.

3. Кафедра обговорює, затверджує плани та наслідки роботи наукових гуртків, проблемних груп, рекомендує учнівські наукові праці на конкурси.

4. Навчально-дослідницька робота має вестися поетапно з поступовим ускладненням дослідження. Результати, отримані учнями на першій сходинці при виконанні навчально-дослідницької роботи, можуть бути використані ними при продовженні наукових досліджень у подальшій роботі над темою.

Тобто, учнів потрібно вчити вести наукову роботу спочатку на рівні рефератів, але з певними вимогами, які поступово підвищуватимуть. Наприклад, готуючи реферат, учень має самостійно обрати тему зі списку запропонованих учителем, опрацювати запропонований учителем матеріал, за допомогою вчителя визначити об'єкт та предмет дослідження, поставити завдання та спробувати їх досягти. Написати висновки. Тобто, вже на початковому етапі наукова робота учня має містити окремі елементи майбутньої справжньої наукової роботи, які з кожним кроком ускладнюватимуться та додаватимуться нові, доки робота не перейде у ранг дійсно вартої уваги наукових робіт.

ОРІЄНТОВНІ ТЕМИ НАУКОВИХ РОБІТ ШКОЛЯРІВ

Німецька мова

1. Метафоричні порівняння у творах Генріха Гейне.
2. Сучасні джерела поповнення лексики німецької мови.
3. Власні імена у складі фразеологічних одиниць.
4. Архаїзми у творчості (автор за вибором).
5. Суфіксація як спосіб словотвору в сучасній німецькій мові.
6. Іншомовні запозичення в сучасній німецькій мові.
7. Гендерні особливості письмової мови.
8. Епітет як засіб передачі авторської позиції в пресі.
9. Генезис німецького правопису в XIX–XX ст.
10. Лінгвістична спадщина представників Іенського романтизму.
11. Національний мовленнєвий етикет в епістолярії німецьких письменників.
12. Засоби вираження ввічливості в німецькій мові.
13. Поетична фразеологія (автор за вибором).
14. Мовностилістичні особливості байок Лессінга.
15. Стиллістична роль складних іменників у народнопоетичній мові.
16. Мовностилістичні особливості драматичного твору (автор за вибором).
17. Мовні засоби драматизації у поезії (автор за вибором).
18. Символіка в ліриці (автор за вибором).

19. Загадка як лінгвістичний об'єкт.
20. Мовні особливості жанру газетного фейлетону.
21. Епітет у поетичних творах (автор за вибором).
22. Семантика кольору у творах сучасних поетів.
23. Відображення духовної культури народу в мікротопонімії (регіон на вибір).
24. Образ України за матеріалами німецької преси та образ Німеччини за матеріалами української преси.
25. Етнокультурна специфіка поняття «подвиг» в німецькій та українській мовах.
26. Вербальні засоби створення автоіміджу в політичному дискурсі (на матеріалі виступів діючого канцлера Німеччини).

Німецька література

1. Фольклористичні праці (автор за вибором).
2. Образ автора у творах (автор за вибором).
3. Образна структура збірки (автор за вибором).
4. Комедія (автор за вибором): зв'язок із європейською традицією та національна своєрідність.
5. Жанр балади в німецькій поезії (за вибором) століття.
6. Проблеми фольклору в науковій спадщині (автор за вибором).
7. Жанр байки у творчості (автор за вибором).
8. Образ Німеччини в поетичному світі (автор за вибором).
9. Засоби психологізму у творах (автор за вибором, групи авторів, гуртка).
10. Село в повістях (автор за вибором).
11. Характер психологізму німецької прози / поезії (повоєнних років, постмодерну, періоду тридцятилітньої війни, періоду бідермейер, пієтизму тощо) / на матеріалі романів / поезії (автор за вибором)/.
12. (Автор за вибором) як дослідник німецького фольклору.
13. Засоби художньої типізації образу Фауста за романом (автор за вибором).
14. Томас Манн – майстер історичного роману /на матеріалі .../.
15. Жіночі образи в германській міфології.
16. Чоловічі образи в германській міфології.
17. Роль комедійних елементів у драмах (автор за вибором).
18. Принципи відображення соціальної дійсності в драмах (автор за вибором).
19. Жіночі образи у романі (автор за вибором).
20. Образ німецької родини у творчості (автор за вибором).

Наукову роботу у старших класах доцільно виконувати в такій саме послідовності, як це вимагається у ЗВО при підготовці курсових робіт: вибір теми, з'ясування об'єкта і предмета, визначення мети і завдань дослідження, виявлення і відбір літератури з теми, її вивчення, складання попереднього плану, написання вступу, виклад теорії і методики вивчення досвіду роботи, формулювання висновків і рекомендацій, оформлення списку використаних джерел та додатків. Потім здійснюється літературне й технічне оформлення роботи, її рецензування, підготовка до захисту і захист роботи. Обсяг таких учнівських наукових робіт має бути невеликим.

Кожен крок по написанню таких робіт має координуватися вчителем-керівником наукової роботи, бо кожен етап потребує окремих навичок і певного часу, наприклад, оформлення літературних джерел.

Для оформлення наукових робіт на останньому етапі навчання в школі можуть бути запропоновані зразки формулювання вступної частини робіт: **АКТУАЛЬНІСТЬ, ПРЕДМЕТ, ОБ'ЄКТ, МЕТА, НОВИЗНА**

Тема: «Асоціативні зв'язки у творі Германа Гесце «Das Glasperlenspiel»

Актуальність дослідження полягає у зверненні до проблеми сучасної лінгвостилістики тексту – проблеми семантичного компонування слів у структурі художнього твору як єдиного системно-мовного цілого, а також в зверненні до проблеми текстових асоціацій, на основі яких формується уявлення про різні аспекти тексту і його художній сенс у свідомості письменника.

Об'єкт дослідження: семантична структура твору Германа Гесце «Das Glasperlenspiel».

Предмет дослідження: асоціативні зв'язки у творі Германа Гесце «Das Glasperlenspiel».

Мета дослідження полягає у виявленні механізму створення асоціативних зв'язків у творі Германа Гесце «Das Glasperlenspiel».

Реалізація мети передбачає розв'язання таких завдань:

- 1) з'ясувати роль асоціативності як лінгвістичної проблеми;
- 2) виявити та проаналізувати семантичні особливості реалізації асоціативних зв'язків у творі;
- 3) створити модель номінативного поля асоціатив у творі Г. Гесце «Das Glasperlenspiel» («Гра в бісер») та схарактеризувати його семантичні властивості;
- 4) скласти перелік фреймових структур та семантичних ролей, які об'єктивуються у творі «Das

Glasperlenspiel».

Наукова новизна роботи визначається тим, що в ній зроблена спроба виявити асоціативні зв'язки у творі Германа Гессе «Das Glasperlenspiel» на основі теорії текстових асоціацій і польового підходу; змодельовано асоціативне поле та описано набір фреймів щодо асоціативного шару у творі Германа Гессе; продовжено цілісне дослідження семантичних ролей, що враховує когнітивні й прагматичні чинники, які можуть слугувати інструментом виміру абстрактних сутностей і забезпечать можливість їх внутрішнього і міжмовного зіставлення.

Тема: «Об'єктивація концепту KRIEG / ВІЙНА у лексико-фразеологічних системах німецької та української мов»

Актуальність роботи зумовлена занепокоєністю суспільства розповсюдженням етноконфліктних фобій, образів та ідей через літературу й засоби масової інформації. Мовні структури є засобом фіксації стереотипів, упереджень, негативних думок, прихованих міжетнічних протистоянь, котрі функціонують у масовій свідомості. Тому вивчення концепту KRIEG є важливим для психолінгвістики, соціолінгвістики, етнолінгвістики та лінгвокультурології.

Мета роботи полягає у виявленні, класифікації, узагальненому аналізі засобів об'єктивації ядра та інтерпретаційного поля концепту KRIEG / ВІЙНА в німецькій та українській мовах.

У відповідності до поставленої мети були висунуті такі **завдання**:

- проаналізувати наукові роботи щодо стану досліджень у вітчизняній та зарубіжній концептології;
- визначити й класифікувати концептуальні ознаки лексем «війна», скласти перелік типових семантичних ролей і фреймових структур, властивих інтерпретаційному полю концепту KRIEG / ВІЙНА;
- створити комплексне номінативне поле «Krieg» та схарактеризувати його асоціативну, синонімічну й антонімічну семантичні зони;
- установити закономірності реалізації концепту KRIEG / ВІЙНА в процесі метафоричної номінації.

Об'єктом дослідження є концепт KRIEG / ВІЙНА, вербалізований в німецькій та українській мовах.

Предметом дослідження є універсальні й специфічні характеристики структури лінгвокультурного концепту, способи й засоби його мовної реалізації, що спільним впливом створюють значення «дії різного роду, спрямовані на ослаблення, деморалізацію й знищення супротивника» у німецькомовній і україномовній лексикографії та в пареміологічному фонді німецької і української мов.

Наукова новизна роботи полягає в поглибленні вивчення національно-культурної специфіки втілення концепту KRIEG / ВІЙНА у німецькомовному та україномовному середовищах; у визначенні місця концепту KRIEG / ВІЙНА в структурі концептуального простору німецької та української мов. В роботі удосконалено методика виявлення особливостей національного менталітету через концепт.

Тема: «Стилістичні особливості роману Еріха Марії Ремарка «Arc de Triomphe»

Актуальність роботи зумовлена як загальною тенденцією в сучасній лінгвістиці тексту акцентувати семантичні аспекти його структурних компонентів, з одного боку, так і аналізом їх антропоцентричності з іншого, так і відсутністю спеціальних досліджень роману Е.М.Ремарка «Arc de Triomphe», що, з огляду на кількість фільмів, постановок та запозичених цитат, є важливим для вивчення тенденцій розвитку літературного процесу другої половини ХХ століття в німецькій літературі. Саме у річищі цих підходів до художнього прозового дискурсу і написано дану розвідку. Крім того, певне значення для її актуальності має і відсутність суттєвих робіт, у яких би ця проблема висвітлювалася з огляду на граматичну і лексичну структуру тексту в комплексі.

Об'єктом дослідження був роман Е. М. Ремарка «Arc de Triomphe».

Предметом – стилістична своєрідність авторського мовлення в змістовному та структурному аспектах.

Метою роботи став аналіз стилістичних особливостей авторського мовлення у творі та його зв'язок з формуванням системи художніх образів. Поставлена мета зумовила вирішення таких **завдань**:

- з'ясувати специфіку еволюції теоретичних поглядів на проблеми стилістики;
- уточнити методологічні підходи до вивчення художнього образу;
- визначити функції лексики та синтаксису як механізму створення художнього образу;
- скласти класифікацію стилістичних засобів та розробити методика виявлення зображальних засобів.

Наукова новизна. У роботі зроблена спроба, із застосуванням комплексного підходу, дослідити стилістичні засоби створення ейдологічної системи у романі Е. М. Ремарка «Arc de Triomphe»; внаслідок чого розкрито й проаналізовано взаємозв'язок і взаємодію синтаксичних законів з правилами семантичної побудови тексту; розроблено методика виявлення та оцінки чинників, що впливають на формування структури авторського дискурсу в художній прозі.

Тема: «Мовленнєва агресія у німецькомовних, англійських та україномовних друкованих ЗМІ»

Актуальність роботи зумовлена недостатнім вивченням причин виникнення феномена, механізмів мовленнєвої агресії та загальним зниженням рівня культури мовлення, інвективізацією і вульгаризацією мови, пропагандою насильства в засобах масової інформації, істотним ослабленням комунікативних

механізмів, що традиційно стримують прояви агресії слова.

Об'єкт дослідження – мовленнєва агресія в друкованих ЗМІ.

Предмет – способи та засоби вираження мовленнєвої агресії в друкованих ЗМІ.

Мета дослідження полягала у виявленні своєрідності способів вираження мовленнєвої агресії в друкованих засобах масової інформації.

Згідно з метою були визначені такі **завдання**:

- ознайомитися з науковими дослідженнями щодо проблем використання мовленнєвої агресії в ЗМІ;
- визначити стилістичні механізми реалізації агресії в тексті;
- встановити типовість у проявах мовленнєвої агресії в ЗМІ;
- дослідити мовленнєву агресію в текстах німецькомовних, англomовних та україномовних видань останніх 25 років.

Наукова новизна роботи полягає в поглибленні вивчення закономірностей вираження мовленнєвої агресії в публіцистичному тексті та в аналізі впливу етнокультурних чинників на ступінь прояву ворожості текстів друкованих ЗМІ.

Головна роль у підготовці до написання наукової роботи в школі покладається, звичайно, на вчителя. Цей вид діяльності вимагає від нього високого рівня володіння предметом і вмінням самому займатися науковою діяльністю.

На допомогу вчителю – керівнику наукових робіт – пропонуються такі джерела:

ПЕРІОДИЧНІ ВИДАННЯ З ФІЛОЛОГІЇ В ІНТЕРНЕТІ

1. Вісник ХНУ імені В. Н. Каразіна. Серія «Іноземна філологія. Методика викладання іноземних мов»: <http://periodicals.karazin.ua/foreignphilology>
2. Вопросы психолінгвистики: <http://iling-ran.ru/main/publications/journals/vpl>
3. Вопросы языкознания: http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz_archive
4. Збірник наукових праць Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки: http://visnykznu.org/visnyk_ua/home/fil.html
5. Мовознавство: <http://www.movoznavstvo.org.ua/arkhiv-zhurnal.html>
6. **Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Філологія»:** <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/>
7. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Філологія. Соціальні комунікації»: <http://www.visnyk-filolog.uzhnu.edu.ua/uk/volumes/>
8. Науковий вісник Чернівецького університету: <http://library.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/02infres/04elib/02visnyk/07>
9. **Одеський лінгвістичний вісник:** <http://www.oljournal.in.ua/>

СЛОВНИКИ ТА ДОВІДНИКИ

1. Великий тлумачний словник української мови – Режим доступу : <http://www.slovnyk.net/>.
2. Зизанія Лаврентій. Лексис Сірѣчь РеченіА, Вькратыѣ събрѣн(ъ)ны. И из словенскаго языка, на прѣстыи Рускіи ДіАлектъ Истолькованы: <http://litopys.org.ua/zyzlex/zyz99.htm#K>
3. Полюга Л. Словник синонімів української мови. – К. : Довіра, 2006. – 477 с. // <http://www.rozum.org.ua>
4. СЛОВНИК. НЕТ. Портал української мови та культури // <http://www.slovnyk.net/index.php?swrd=КОХАННЯ>
5. Фразеологічний словник української мови // <http://slovopedia.org.ua/49/53403/358607.html>
6. Этимологический словарь Фасмера : <http://vasmer.narod.ru/>
7. Adelung - Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart : <http://lexika.digitale-sammlungen.de/adelung/lemma/>
8. Dandelon.com : <http://www.dandelon.com>.
9. dict.cc. English-German Dictionary : <http://www.dict.cc, thefreedictionary.com>
10. **Deutsches Wörterbuch** von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm : <http://germazope.uni-trier.de/Projects/WBB/woerterbuecher/>
11. elexiko. Online-Wörterbuch zur deutschen Gegenwartssprache. – Режим доступу : <http://www.owid.de/elexiko>
12. Free online thesaurus : <http://www.bluerider.com/randomwordservice.php>.
13. Köbler G. Althochdeutsches Wörterbuch / Gerhard Köbler. – 4. Auflage. – 1993 : <http://homepage.uibk.ac.at/~c30310/ahdwbhin.html>.
14. Pons : // <http://de.pons.eu>
15. Beolingus : // <http://dict.tu-chemnitz.de>
16. Redensarten : <http://www.redensarten-index.de>
17. Uitmuntend : <http://www.uitmuntend.de/woerterbuch/liebe>
18. Wörterbuch und Grammatik von Canoo : <http://www.canoo.net>

19. Wortschatz-Lexikon der Uni Leipzig : <http://wortschatz.uni-leipzig.de/>
 20. **Deutsches Wörterbuch** von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm : <http://germazope.uni-trier.de/Projects/WBB/woerterbuecher/>
 21. Сайт «Гутенберг»: <http://gutenberg.spiegel.de/autor>
 22. Толковый словарь «DUDEN» <http://www.duden.de/rechtschreibung/Woerterbuch>

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- Багузина Е.И. Методология создания веб-квестов как формы итогового контроля знаний, умений и навыков при изучении студентами иностранного языка // Материалы 25-й Всероссийской научной конференции молодых ученых и студентов «Реформы в России и проблемы управления». Вып. 2. М.: Изд-во Государственного университета управления, 2010. С. 167-169.
- Байтерякова Н.Ю. Концепція підручника з курсу «Лінгвокраїнознавство» як складова формування англомовної комунікативної компетентності // Наукові записки Острозької академії. Серія «Філологічна». Острог: Вид-во НаУОА, 2017. Вип. 67. С. 37-40.
- Байтерякова Н.Ю. Лінгвокраїнознавство Велика Британія: підручник. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В. 2017. 328 с.
- Байтерякова Н.Ю. Навчальний посібник «Лінгвокраїнознавство. Велика Британія. Практикум». Мелітополь: Видавництво МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2018. 154 с.
- Ветошкіна Є.В. Актуалізація можливостей проблемного навчання в початковій школі. URL : <https://clck.ru/9kxeA>.
- Гончаренко С.У. Український педагогічний словник. Київ, Либідь, 1997. 376 с.
- Гребенькова Г.В. Кейс-метод у професійному навчанні. URL: [http:// gazom.znaimo.com.ua/docs/716/index-7902.html](http://gazom.znaimo.com.ua/docs/716/index-7902.html).
- Енциклопедія освіти // Акад. пед. наук України: [гол. ред. В. Г. Кремень]. К. 2008. 1040 с.
- Концепція впровадження медіаосвіти в Україні. URL: http://www.ispp.org.ua/news_44.htm.
- Концепція нової української школи. URL: <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/ua-sch-2016/konzeperciya.html> (дата звернення 29.01.2019).
- Козина И. Case study: некоторые методические проблемы // Рубеж. 1997. № 10-11. С. 177 – 189.
- Логинова А. В. Преимущества использования приложения Google Docs в обучении иностранному языку // Молодой ученый. 2015. №8. С. 976–979. URL: <https://moluch.ru/archive/88/17423>
- Ніколаєва С. Ю. Цілі навчання іноземних мов в аспекті компетентнісного підходу // Іноземні мови. 2010. № 2. С. 11–17.
- Парижская программа или 12 рекомендаций по медиаобразованию (2007) URL: http://www.mediagram.ru/documents/documents_20.html.
- Педагогічний словник / за ред. М.Д. Ярмаченка. Київ, Педагогічна думка, 2001. 363 с.
- Петрик Л. Методичні можливості застосування медіазасобів на уроках іноземних мов. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/probl_sych_vchutela/2014/10_2/8.pdf.
- Пометун О. Інтерактивні технології навчання: теорія і практика. К. 2002. 136 с.
- Прагматика. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Прагматика> (дата звернення 29.01.2019).
- Про МАН. URL: http://man.gov.ua/ua/about_the_academy/jasu (дата звернення 29.01.2019).
- Протокол захисту науково-дослідницьких робіт. III етап Всеукраїнського конкурсу науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України у 2018 році. Відділення: мовознавства. Секція: німецька мова. URL: http://man.gov.ua/upload/konkurs-zahyst/2018/Results/movoznav/Zah/Nimecjska_zah.PDF (дата звернення 29.01.2019).
- Русова С. Вибрані педагогічні твори: У 2 кн. Кн.1. // За ред. Є.І.Коваленко. К.: Либідь, 1997. 272с.
- Сагиндыкова Ю.А. Метод case-study и его применение в образовательном процессе // Вестник КАСУ. 2008. № 1. С. 8–12.
- Семантика. URL: https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/SEMANTIKA.html (дата звернення 29.01.2019).
- Скворцова С. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя на засадах контекстного навчання // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи. 2010. Вип. 35. С. 36 – 71.
- Соболева А.В. Использование мультимедийных технологий в обучении иностранным языкам // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). Челябинск, Два комсомольца, 2013. С. 119–123.
- Сысоев П.В. Информатизация языкового образования: основные направления перспективы // Иностранные языки в школе. 2012. № 2. С. 2–9.
- Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиа-педагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Москва, МОО «Информация для всех», 2014. 64 с.
- Фокин Ю. Г. Теория и технология обучения: деятельностный подход: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М. 2006. 240 с.
- Функциональная грамматика. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Функциональная_грамматика (дата звернення 29.01.2019).
- Хуторской Л.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. 2003. № 2. С. 58-64.
- Шапран Ю.П. Використання кейс-стаді як

технології інтерактивного навчання майбутнього вчителя // Вісник ЛНУ ім. Тараса Шевченка. 2012. № 22 (257), ч. VII. С. 180 – 186.

32. Шепелюк В.М. Застосування медіатехнологій як мотивація здібностей у студентів до навчання URL http://www.univerua.gov.ua/VNS1/Shepeluk_V.M.pdf.

33. Шишкова Ю.В. Развитие учебной компетенции студентов технического вуза посредством технологий веб 2.0. // Вестник Томского Государственного Педагогического Университета. 2011. №6. С.14–16.

34. Ciaffaroni, M. T. How Good Are EsL/Efl Websites// Teaching English with Technology, 2006 (4). URL: http://www.tewtjournal.webs.com/VOL%206/ISSUE%204/06_HOWGOODARE.pdf

35. Dodge B. Some thoughts about Webquests. URL: http://webquest.sdsu.edu/about_webqwests.html.

36. Heitzmann, R. (2008). Case study instruction in teacher education: Opportunity to develop students'

critical thinking, school smarts and decision making. Education, 128 (4), p. 523-542.

37. Nan Guan, Jianxi Song, Dongmei Li. On the Advantages of Computer Multimedia-aided English Teaching. Procedia Computer Science, Volume 131. 2018. P. 727-732.

38. Richards, A. K., Hemphill, M. A., Templin, T. J., & Eubank, A. M. (2012) Student-authored case studies as a learning tool in physical education teacher education. Journal of Physical Education, Recreation & Dance, p. 47-52.

39. Sadikin I. S. The Use of Webquest for Teaching English Vocabulary in an EFL Young Learners Context, PROSIDING ICTTE FKIP UNS 2015 ISSN: 2502-4124 Vol 1. Nomor 1. Januari 2016. p. 403

40. Shulman, J. Case Methods in Teacher Education. New York: 1999. Teachers College Press, p. 92.

41. Suarcaya, P. (2011). Web-based audio materials for EFL listening class. TEFLIN Journal, 2011. 22. URL: <http://www.teflin.org/journal/index.php/journal/article/viewFile/19/18>