

(иностраннй язык; уровень высшего проф. образования)». Нижний Новгород, 2012. 25 с.

4. Шульгина Е.М. Методика формирования иноязычной коммуникативной компетенции студентов посредством технологии веб-квест (профиль «Реакционная география и туризм», английский язык): дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Томск, 2014. 243 с.

*Фалина Галина Николаевна, ассистент;
Калужская Лилия Олеговна, канд. филол. наук, доцент, Мелитопольский
государственный педагогический университет имени Богдана Хмельницкого*

ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Подготовка будущего учителя иностранного языка в начальной школе имеет ряд своих особенностей. Существует традиционно определенный круг тем, релевантных для обучения иностранному языку в начальной школе. К такой тематике относятся туристические достопримечательности, праздники, кинематограф и мультипликация, детская литература и др. Так, особенности традиционных праздников англо- и немецкоязычных стран неизменно привлекают внимание детей и взрослых. Традиции праздников – одна из тем, которые рекомендуются для использования в процессе изучения иностранного языка в начальной школе. Соответственно, студент, будущий учитель должен не только быть хорошо знаком с этой темой, а и уметь подать информацию таким образом, чтобы заинтересовать младших школьников. Рассмотрим возможности использования информации, связанной с празднованием Рождества в англоязычных странах. Определенные фоновые знания об одном из главных праздников Великобритании, США, Германии студенты уже имеют.

Поддержанию эмоционального тонуса на занятиях способствуют песни. Исследователи особенностей использования песен во время практических занятий по иностранному языку Г. Блелль и К. Хельвиг акцентируют внимание на преимуществах такого вида деятельности. Изучение песни, ее исполнение способствуют запоминанию, релаксации, появлению положительных эмоций, улучшают психологический климат в коллективе [1, с. 19].

Работа с песнями может состоять из нескольких этапов, а именно: аудирование, перевод, определение стилистических особенностей текста песни и ее культурных особенностей, разучивание и исполнение песни.

Отметим, что в первую очередь необходимо познакомить студентов с детскими песнями на выбранную тему. Песни, связанные с Рождеством, можно подобрать в соответствии с уровнем знаний студентов. Так, для начального уровня уместно использовать песню “We wish you a merry Christmas”. Для следующего уровня рекомендуется использовать песни “Jingle bells”. Нужно сделать короткий стилистический анализ текстов этих песен: лексико-

стилистический, фоностилистический, анализ типов выдвигается. Например, песня “Jingle bells” содержит яркий пример звукоподражания: комбинации звуков напоминают звон колокольчиков:

*Jingle bells, jingle bells,
jingle all the way.*

Следующие детские песни также являются интересным материалом: “Santa Claus is coming to town”, “Rudolph, the red-nosed reindeer”, “Twelve Days of Christmas”. Данные песни содержат референцию к особенностям празднования Рождества в англоязычных странах и позволяют инициировать получение более глубоких фоновых знаний об англоязычной культуре. Например, песенка об Олененке Рудольфе может быть связана с группой текстов и фильмов, посвященных Санта Клаусу и его оленям.

Песни можно использовать также для обучения грамматике. Содержащиеся в песнях конструкции будут ярко иллюстрировать грамматические конструкции и легче запоминаться благодаря активизации эмоционально-чувственной сферы. Например, песня “Santa Claus is coming to town” может быть использована для автоматизации использования The Present Continuous Tense.

Для тех, кто изучает немецкий язык, предлагаются песни: “Stille Nacht”, “O du fröhliche”, “Oh Tannenbaum”, “Morgen kommt der Weihnachtsmann”, “Süßer die Glocken nie klingen”, “Kling, Glöckchen, klingelingeling”, “Alle Jahre wieder...”, “Advent, Advent, ein Lichtlein brennt”.

“Stille Nacht” – одно из самых известных и широко распространенных по всему миру рождественских песнопений.

Песня “O du fröhliche” является вторым наиболее известным произведением, посвященным Рождеству, в которой прославляется Христос, пришедший в мир для спасения людей.

“O Tannenbaum” – одна из самых популярных зимних песен, текст которой был создан еще в XVI веке. Песня посвящена ели, которая радуется глаз в зимнее время, и дает надежду. Её поют на Рождество, но текст этой песни не религиозный.

“Morgen kommt der Weihnachtsmann” – очень популярная песня в немецкоязычных странах в середине XIX века.

Немецкие песни “Süßer die Glocken nie klingen” и “Kling, Glöckchen, klingelingeling” посвящены звону колоколов, обязательному символу Рождества. Их звучание напоминает звон колокольчиков, которые поют, возвещая всему миру радости.

“Advent, Advent, ein Lichtlein brennt” – песня об особом предрождественском времени. Одной из наиболее известных традиций, касающихся Адвента, является “венки Адвента” – венки из еловых веток, в который вплетены четыре свечи. В первое воскресенье зажигается одна свеча, во второе – две и так далее, то есть становится с каждой неделей всё светлей. Такими венками украшаются как церкви, так и дома верующих. Ещё одна известная традиция — рождественский календарь для детей, разделённый на квадраты по числу дней Адвента, где за каждым листком с датой спрятано лакомство.

Рождественская песня “Alle Jahre wieder...” также пронизана духом спокойствия и надежды. В ней прославляют Иисуса Христа, который каждый год вновь приходит на землю, и приносит Божью Благодать людям [2, с. 3].

Анализируя текст немецких рождественских песен, нужно обратить внимание на особенности синтаксического строения предложений и типичные конструкции, в частности, нарушение обычного порядка слов; включение повторов, опущение логически необходимых элементов. Стилистической особенностью немецких рождественских песен является частое употребление метафор.

Использование песен в изучении иностранного языка является необходимым средством обучения, как с методической, так и с педагогической точки зрения. В песнях лучше активизируются грамматические конструкции, более прочно усваивается и расширяется лексический запас. Благодаря песням можно достичь выполнения следующих задач: избежать монотонности занятия, улучшить произношение, закрепить и расширить лексический запас, ознакомиться с разговорными формами. Песенный жанр, как один из важных жанров музыкального творчества, благодаря наличию вербального текста, способен точно и образно отражать разные стороны жизни народа страны. Песни способствуют эстетическому воспитанию, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого, созданию благоприятного психологического климата, активизации речевой деятельности, повышению эмоционального тонуса и интереса к изучению иностранного языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гебель С.Ф. Использование песни на уроке иностранного языка. *Иностранные языки в школе*. 2009. № 5. С. 28–30.
2. Brückner D. Wortgeschichten in Weihnachtsliedern. *Sprachreport*. Mannheim: Institut für Deutsche Sprache, 2014. S. 1–11.

*Шульга Ірина Юрївна, магістранта;
наук. керівник – канд. пед. наук, доц. Карпенко Наталія Михайлівна,
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя*

ПОНЯТТЯ ІНШОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ПИСЬМІ

Головна мета навчання іноземної мови у вищих навчальних закладах полягає у формуванні у студентів іноземної комунікативної компетентності (ІКК) – умінь і навичок здійснювати спілкування в усній та письмовій формах у межах сфер і тематики, визначених програмою для кожного профілю, з дотриманням традицій і норм, прийнятих у країні, мова якої вивчається. Тобто, іноземна комунікативна компетентність як важливий компонент комунікативної культури є невід’ємним складником підготовки студентів мовних ВНЗ [7, с. 82].